

<<白砥临古书法精粹 元明清行草卷>>

图书基本信息

书名：<<白砥临古书法精粹 元明清行草卷>>

13位ISBN编号：9787535636133

10位ISBN编号：7535636136

出版时间：2010-3

出版时间：湖南美术

作者：白砥

页数：28

字数：10

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白砥临古书法精粹 元明清行草卷>>

内容概要

此书为“白砥临古书法精粹”丛书之一，白砥现为中国书协学术委员会委员，中国美术学院教授，硕士生导师，作者精选了无、明、清三朝有名书法家如赵孟頫、杨壮桢、张雨、王铎、伊秉绶、金农等书法作品加以分析，并附对原帖的临习理解心得体会及临习要求。以便其它书家研究。

章节摘录

每一个时代书法风格与审美风尚的形成与发展，无不与时代的社会、政治因素及书法家个体的性格、习惯相关联。

如果说书法艺术自觉以前人们大多依社会习惯书写的话，那么书法风格的产生，则表明书写主体意识的觉醒。

随着书法审美功能的进一步被发掘，书法的艺术性及社会性特征越来越明显，书法有时不再单纯是书斋中的个人行为，而成为书法家个人对这个时代的一种态度，成为其世界观的一种表征。

元明清书法艺术的发展，尤其作为一个时代主流风格的产生与变迁，在相当程度上可以反映出时代的社会、政治气息，也就是说，时代、书家的审美风尚，常常受到社会的制约或刺激。

一、平和守法——朝廷的价值尺度 中国历史上的朝廷更迭，都是以武力为手段的。

新朝政建立之初，朝廷一方面要搜罗文人，另一方面又处处控制他们的思想及行为，以达到文人为其服务的目的。

在历史上，除却北宋政权在文艺思想上相对开明外，唐、元、明、清几朝，在建政前期，大多采取文化高压政策，反映在书法创作上，书法家们的创造欲与创新思维或多或少地受到束缚与钳制。

尤其是元、明、清几朝，政权在蒙古族、汉族、满族人手中几经变换，可想而知民族文化受到的创伤有多大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>