

<<湖湘刺绣>>

图书基本信息

书名：<<湖湘刺绣>>

13位ISBN编号：9787535635242

10位ISBN编号：7535635245

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：邹敏讷

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘刺绣>>

前言

“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

”这是唐代诗人秦韬玉写的诗句，它描写的是古代妇女从事“女红”时施展技艺的真实情境。

中国妇女自古以来有着习做“女红”的传统，正如民间俗语说的：“娶妻貌美，不如手巧。

”貌美经不起岁月风霜，而手巧则能造福全家。

本书提及的“刺绣”，又名“针绣”。

俗称“绣花”。

在古代称“黹”、“针黹”。

后因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”或“女功”。

“刺绣”是以绣针引彩线，按备好的花样，在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，它是我国优秀的民族传统工艺之一。

在中华民族文明发展史上，妇女起到了重要的作用，尽管在长期的封建社会中，妇女在政治和经济上地位不高，但并没有因此而限制住妇女聪明才智的发挥，相反地结合着生活艺术的创造，在物质和精神的双重方面将“刺绣文化”提升到了一个相当的高度。

刺绣的制作不仅丰富和美化了生活，也极大地充实和推进着文化的发展。

刺绣在我国有着悠久的传统，在古代典籍中多有记载。

《礼记·郊特牲》：“黼黻文绣之美，疏布之尚，反女功之始也。

”《墨子·辞过》：“女工作文采，男工作刻镂，以为身服。

”《管子·七臣七主》：“主好文采，则女工靡。

”《汉书卷五·帝纪第五》：“雕文刻镂，伤农事者也；锦绣纂组，害女红者也。

”

<<湖湘刺绣>>

内容概要

《湖湘刺绣(1)》提及的“刺绣”，又名“针绣”。

俗称“绣花”。

在古代称“黼”、“针黼”。

后因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”或“女功”。

“刺绣”是以绣针引彩线，按备好的花样，在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，它是我国优秀的民族传统工艺之一。

在中华民族文明发展史上，妇女起到了重要的作用，尽管在长期的封建社会中，妇女在政治和经济上地位不高，但并没有因此而限制住妇女聪明才智的发挥，相反地结合着生活艺术的创造，在物质和精神的双重方面将“刺绣文化”提升到了一个相当的高度。

刺绣的制作不仅丰富和美化了生活，也极大地充实和推进着文化的发展。

刺绣在我国有着悠久的传统，在古代典籍中多有记载。

《礼记·郊特牲》：“黼黻文绣之美，疏布之尚，反女功之始也。

”

<<湖湘刺绣>>

书籍目录

前言第一章 综述一、刺绣的概念和分类二、中国刺绣与湖南刺绣三、湖南刺绣的影响及成就第二章 湖南古代刺绣一、湖南古代刺绣溯源1.厚土的孕育2.楚绣与楚文化记胜3.汉绣与楚绣同源二、湖南出土的织绣品1.织绣考古2.战国时期的织绣3.辉煌的汉代4.从唐代到明代三、清代湖南刺绣的崛起1.湘绣的产生与成熟2.丰富的传世刺绣品3.人才辈出的时代第三章 湖南民族民间刺绣一、艺术风格与审美品质1.地域、民族与艺术风格2.淳朴、浪漫、热情之审美品质二、纹样题材与文化内涵1.共性的纹样题材2.特性的湖湘文化三、工艺技法与民俗特征1.工艺技法特点2.品种和应用3.传承与思考参考文献

<<湖湘刺绣>>

章节摘录

插图：明代的植桑养蚕主要集中在长江下游地区，苏、松、杭、嘉、湖一带桑麻遍地，机声轧轧，丝绸纺织业十分发达，为刺绣繁荣提供了充分的条件。

明代皇宫除在北京、南京设有织染局外，还在地方设有二十二个织染局，其中以苏州和杭州的两局规模最大，从明代到清代，中国织绣艺术的中心为苏杭两地。

湖南与中心不远，中间隔着江西，江西在明代就有很多重要的丝织刺绣品出土，同时也预示着湖南刺绣即将走出沉寂。

中国织绣艺术的鼎盛期是清代。

当时清朝政府对皇族及各级官员的品服规定极详，包括内室各种配饰品，如巾、旗、帘、垫之类，无不用织绣。

服装和配饰上的纹样仍然因承古制，十分程式化、装饰化。

这些物品大部分均由宫中造办处如意馆的画工绘制好样式，经批核后再发送江南织造管辖的三个织绣作坊照样制作。

作坊的规模巨大所以也称织造局，负责制造御用服饰，承办清王朝所需的其他织绣精品。

清代宫廷刺绣的题材一类是龙和凤，另一类为花纹图案，大都寓意吉祥。

清代的龙凤纹，在继承明代格式的基础上更加程式化。

有龙凤纹合用的，也有龙凤纹单独使用的，主要象征权力，并赋予吉祥意义。

龙往往与帝一体化，象征的是皇帝；凤又与后一体化，象征的是皇后。

在民间龙凤纹更多富贵吉祥的象征意义，但五爪金龙是禁止在民间用的，是皇帝专用的纹饰。

除龙凤纹外，另一类吉祥图案特别多，如“庆丰登”、“花开富贵”、“万年如意”等。

这类图案也要由如意馆的画师精心设计，经过皇帝亲自审定后，才派专差送南京、苏州或杭州刺绣。

这类图案工整精美，结构严谨，丰富而优美。

大都由牡丹、莲荷、芙蓉、海棠、松、竹、梅、菊等各种花卉，石榴、桃子、佛手、柿子等瓜果，以及云纹、水浪、鸟雀等组成。

清代织绣技术比明代更成熟，工艺已趋完善，现代刺绣的针法当时均已产生并应用，品类繁多，精彩纷呈，织机技术也有了较大的发展，能织出宽度为六米的绢缎，花色的变化也达到了很高的水平，像“西湖十景”的风光都能真实地织上缎面，纹样自由而舒展，追求写生的风格。

<<湖湘刺绣>>

编辑推荐

《湖湘刺绣(1)》：湖湘文库·乙编

<<湖湘刺绣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>