

<<吕鹏>>

图书基本信息

书名：<<吕鹏>>

13位ISBN编号：9787535634436

10位ISBN编号：7535634435

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：吕鹏

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《吕鹏》文化碎片的堆积游戏、穿越于历史时空的身体符号、吕鹏与中式超现实波普。

作者简介

吕鹏，生于北京，获文学学士学位，任教于北京教育学院。
获中央美术学院美术学博士学位。

书籍目录

文化碎片的堆积游戏 / 栗宪庭穿越于历史时空的身体符号 / 马钦忠吕鹏与中式超现实波普 / 彭锋Lu Peng : Bits and Pieces|Jonathan Goodman “游园惊梦” 一试析吕鹏艺术的意义 / 邹跃进Transforming the Chinese Ink Painting Tradition|Julie Segraves张朝晖采访吕鹏笔录 (节选) 吕鹏艺术简历作品索引

章节摘录

吕鹏的艺术很难归类。
很长时间，我找不到恰当的角度来解读他的作品。
有批评家将吕鹏归结为；“艳俗”艺术家，但考虑到其作品中丰富的文化含量，将它们归结为“古雅”亦未尝不可。
如果真是这样的话，有关吕鹏作品的解读就会截然相反，因为“古雅”刚好跟“艳俗”相对。
有批评家将吕鹏归结为后现代艺术家，因为其作品呈现典型的多元拼贴的后现代特征。
这种解读完全正确。
但是，鉴于后现代一词的含义过于暧昧，外延过于宽泛，将吕鹏的作品放到后现代艺术的范畴下来解读，并不能让我们获得更多的信息。
听吕鹏自己说，他在网上看到有人将他的作品归结为犬儒主义并痛加针砭。
我曾经在一些批评文章中将中国当代艺术中的英雄主义与犬儒主义对照起来，但我并不主张英雄主义就一定好，犬儒主义就一定坏。
犬儒主义在对虚假英雄主义的解构上，可以发挥它的正面价值。
当然，如果犬儒主义成了一种无的放矢的风格重复，它也会陷入虚情假意，这样的犬儒主义就甚至不如虚假的英雄主义那么可爱。
总之，我们应该将英雄主义与犬儒主义看作两种对立的风格，它们都可以是好的艺术或坏的艺术。
徐冰曾经说，他之所以放弃娴熟的写实技术而转向观念艺术，一个重要的原因是他在20世纪80年代看了一次朝鲜艺术展。
那次艺术展，让他清楚地看到了世界上还有比我们曾经推崇的艺术更差的艺术。
由于有了这样的感触和自我认识，徐冰决心彻底告别过去，探索一种崭新的艺术形式。
今天回过头来看，那次看展览的经历，对于徐冰有多么重要。
徐冰彻底告别的那种艺术，就是虚假的革命英雄主义艺术。
当然，我们不能说艺术界中只有这两种非此即彼的艺术风格，不是英雄主义，就是犬儒主义。
但是，从总体上看，当艺术家告别英雄主义之后，往往会有选择犬儒主义的倾向。
今天没有人将徐冰的艺术归结为犬儒主义，但是，如果孤立地来看他的《文化动物》，其犬儒主义风格在中国当代艺术中也很有代表性。
再从稍微宏观一点的角度来看，犬儒主义在当代艺术界也不一定就是一个贬义词。
中国当代艺术界中红极一时的“玩世现实主义”，其英文翻译就是“cynicalreal-ism”。
如果我们将这个英文词组翻译为中文，标准译法就是“犬儒现实主义”。
作为玩世现实主义的代表人物，方力钧最近出版的一本综合文献，题目叫做“像野狗一样生活”。
就贬义的程度来说，“野狗”更甚于“犬儒”。
编者选择这个题目的动机，显然不是有意贬损方力钧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>