

<<和田玉投资与鉴别>>

图书基本信息

书名：<<和田玉投资与鉴别>>

13位ISBN编号：9787535634245

10位ISBN编号：7535634249

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：董洪全

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和田玉投资与鉴别>>

内容概要

本书侧重于对和田玉基础知识的介绍，包括和田玉的历史、原石的鉴别、和田玉的品种、和田玉的性质以及真假和田玉的区别，目的在于让初涉和田玉领域的消费者、收藏者和投资者对和田玉有一个较为正确的认识。

本书照片除注明“资料提供”、“资料来源”外，均为楚魂工作室拍摄。

<<和田玉投资与鉴别>>

作者简介

董洪全，收藏文化研究者，长期从事收藏类图书创作，主要作品有《明清木雕鉴赏》、《明清民间木雕》、《中华奇石珍品》、《紫砂鉴定18法》、《古玉玉质鉴别》、《古玉刀工鉴别》、《古玉沁色鉴别》等十余种收藏图书。

<<和田玉投资与鉴别>>

书籍目录

和田玉究竟产于何地 地域释疑 于阗 于田 和田、和阗 莎车、叶尔羌河 疏勒、喀什、玛纳斯 昆仑山、喀喇昆仑山和田玉大事记 新石器时代的和田玉 神话传说中的和田玉 两王母与和田玉 黄帝与和田玉 夏后氏之璜 玉痴殷商 独尊和田玉的周王朝 焚玉 和田玉人封建 和田玉的异化 周穆王慧眼识玉 西周特色的和田玉佩 帝辛与和田玉 玉之九德 夏后氏之璜补遗 秦王朝与和田玉 和田玉在汉朝 寻玉 崇尚和田白 金缕玉衣 和田玉的威权 和田哀玉 和田玉火玉壁 和田玉在魏晋南北朝 和田玉在唐朝 和刚玉的绿色通道 和田玉外交 和刚玉轶事 和田玉在宋朝 和田玉在元朝 和田玉在明朝 和田玉在清朝 《大禹治水图玉山》 《会昌九老图玉山》 《和田采玉山子》 和田玉原石籽料 山流水料 山料1981年原中国轻工业部制定的新疆和田软玉的规格标准 和田玉价格和和田玉品种 和田玉特性“真玉”与“非真玉” 和田玉精品荟萃后记

<<和田玉投资与鉴别>>

章节摘录

版权页：插图：金银错工艺最早始见于商代青铜器主要用在青铜器的各种器皿、车马器具及兵器等实用器物上作装饰图案。

其手法为先在器物上绘出精美图案，而后依图案凿出槽沟，将纯金或纯银拉成细丝或压成薄片嵌入图案中，使所表现的图案形成强烈的色彩冲击，显得更为雍容华贵、绚丽多彩。

金银错嵌宝石玉器始见于清代乾隆年间，由痕都斯坦进贡清廷。

“痕都斯坦”是清廷对北印度蒙兀儿帝国的称呼，位于现今克什米尔地区及南巴基斯坦一带。

乾隆二十四年，清廷派兵平定天山南路回部大小和卓的叛乱，巩固了清政权，而后，喀什噶尔、准噶尔每年都进贡一批玉器（见于乾隆诗集），所进贡之玉器主要是生活实用器物，有碗、盘、杯、文房用具、刀具等等，图案主体一般为茛苕纹或铁线莲、菊花等植物。

器物除嵌有精美金银丝外，还嵌有各色宝石及玻璃，具有浓厚的伊斯兰风格，充分体现了玉、金银、宝石相组合后产生的无限美感。

乾隆皇帝酷爱玉器，曾下旨命清宫造办处仿制。

批金银错玉器（现大部分收藏于台北故宫），并赋诗70余首，赞其精美做工。

清道光年后，国势日弱，再未见制作。

金银错嵌宝石玉器工艺要求极精，难度极大，要求图案线条流畅，粗细一致，开槽准确，镶嵌平正，无对丝接头等，多年来没人敢尝试制作。

建国后，北京玉器厂潘秉衡老艺人、夏长馨老艺人、李青山老艺人等，经多年潜心研究，成功制作了多件金银错嵌宝石玉器，现都被国内著名博物馆收藏，并视为艺术珍品。

金银错工艺是中华民族的瑰宝，也是工艺品行业的一枝奇葩，愿它源远流长，发扬光大。

<<和田玉投资与鉴别>>

媒体关注与评论

“在广袤的大地上，先民们终于找到了大家所公认的真玉——和田玉。从历史角度来看，和田玉只是我国众多玉材中的一种，但是又是最为优质的真玉，堪称中国玉的精英。

——著名玉文化专家 杨伯达

<<和田玉投资与鉴别>>

编辑推荐

《和田玉投资与鉴别》是由湖南美术出版社出版的。

<<和田玉投资与鉴别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>