

## <<石膏头像>>

### 图书基本信息

书名：<<石膏头像>>

13位ISBN编号：9787535634184

10位ISBN编号：7535634184

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：刘胜

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;石膏头像&gt;&gt;

## 内容概要

石膏像写生是目前美术高考常见的考题，尤其是常规的六个石膏像是必考的。无论对初学者还是有一定基础的学生而言，行之有效的学习方法是取得成功的基础。考前强化训练时间有限，大多数应届学生只有几个月的时间进行冲刺培训，突然增加的强度往往使学生处于一种机械的、方向性不强的学习状态，其实这样的效率是不高的。

分析历年美术院校招生考试的特点，不难发现，大多数考场采用的是自然光状态下的石膏像写生。自然光状态下，光线来源较为复杂多变，使得石膏像上的光影光系不明确，甚至找不到较明显的大的明暗交界线。

这就需要考生要有强烈的形体意识，从石膏像的内在结构入手，对光影进行概括提炼，经主观处理后达到一种形体结构准确、明暗对比响亮、体块感强而厚重的浑然一体的画面效果。

冲刺训练要遵循从临摹到半临摹半写生再到写生的循环学习法。临摹使学习者直观、有效地学习别人的优秀经验和观察表现方法，逐步掌握基本规律、写生方法、步骤表现形式。

临摹要有目的，可整幅地临，也可局部地临，要从用笔、技法、块面转折关系等方面综合学习。临摹达到一定成效后便可进入半摹半写生的阶段，这是把临摹中学习和体会到的东西逐渐向写生过渡的一种有效的方法。

这种方式可采用选定一张范画，遇到表现难点时，可参照范画的表现手法进行灵活的借鉴，在比较分析中半临摹半写生积累到一定的量后可脱离临本，直接写生。

写生是把所学的基础知识在实践中理解掌握，为今后的绘画之路打下坚实的造型基础。

写生时应贯彻整体把握的原则，不要被对象的一些细节左右，应把握大的明暗和主次关系。

## &lt;&lt;石膏头像&gt;&gt;

## 作者简介

刘胜, 1998年, 毕业于中国美术学院, 创立杭杭胜画室美术培训中心 1998年-2001年, 任教于上海交通大学园林环境设计系 2001年-至今, 任教于浙江树人大学艺术学院基础教研室 出版教材: 2004编著《色彩静物默写》浙江人民美术出版社 2005编著《名家绘画技法: 素描石膏头像》中国美术学院出版社 2005编著《名家绘画技法: 色彩静物》中国美术学院出版社 2006著《学院派绘画基础教材单个色彩静物写生》人民美术出版社 2006著《美术高考名家教学示范: 刘胜石膏头像》湖北美术出版社 2006著《美术高考名家教学示范: 刘胜色彩静物》湖北美术出版社 2007著《高考色彩强化训练3》中国纺织出版社 2007著《石膏头像写生: 学院派高考冲刺教材》浙江人民美术出版社 2007著《刘胜色彩工作室》浙江人民美术出版社 2008著《纸上谈兵的舞者: 色彩静物塑造》浙江人民美术出版社 2008著《色彩静物写生与默写》江西美术出版社 2008著《素描静物写生与默写》江西美术出版社 2008著《刘胜色彩静物个案示范作品》湖北美术出版社

## <<石膏头像>>

### 编辑推荐

专家解析全国各省市美术艺考试题，3小时实战范例。  
解析艺考 突破联考 直通美院

<<石膏头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>