

<<袁文彬>>

图书基本信息

书名：<<袁文彬>>

13位ISBN编号：9787535633880

10位ISBN编号：7535633889

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：袁文彬

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

观念艺术（CONCEPTUALART）在诞生之初又可叫“理想艺术”、“思索艺术”、“形而上艺术”等。

观念艺术的核心是把创作者的思想带进艺术创作本身。

作为一种观念形态的艺术，任何艺术都是一定观念的产物，但这还不能称之为“观念艺术”。

概略地说，观念艺术应是对某种特定观念的强调，或者极端化，所以观念艺术首先是现代主义的。

似乎观念艺术在诞生之初并不包括绘画，恰恰相反，它本身就是对绘画的超越。

当下在中国艺术界“观念艺术”的风头似乎已经过去（曾经兴起但势头不大），而观念艺术的一些基本的理念却进入了很多坚守绘画的艺术家的作品之中，给他们的艺术带来了活力，融入了现代的思想观念，并对当代的文化问题进行了回应。

从这个意义上说，当前绘画领域的观念性倾向，事实上使绘画超越现代性而进入到后现代文化的话境之中。

说到中国的“后现代”，不免尴尬，原因是：从整体上说，中国文化的现代性尚没有完成，何言“后现代”这当然是一个事实，但这正是中国问题的复杂性。

因为毋庸置疑的是，在一个对世界开放的中国文化语境中，后现代问题已经凸显，例如在文化的前沿、科学的前沿、思想的前沿、艺术的前沿，后现代已经进入中国！

袁文彬是一位至今坚守绘画并以自己的努力和自己的才情，给绘画带来现代活力的艺术家。

他对绘画的态度，并不是一种囿于积习和经验的情绪，而是一种精神层面上的理念。所以他认为：“绘画仍然还是最人性化、最令人亲切的艺术。”

在袁文彬的绘画作品中，一直有一种可辨的精神深度，这是画家精神感觉的敏锐性所赋予的。

一个合格的艺术家，同时应该具备两种感觉能力：一是官能感觉，二是精神感觉。

一般而言，官能感觉的敏锐固然重要，但具备这个条件较为普遍，它主要表现人的感觉的“形下性”

，而精神感觉的敏锐，却很难为人所普遍具备，原因是精神感觉具有形上的意义和形上的指向。

艺术的高境界是精神的，艺术说到底是人类的精神产品，艺术的价值和意义主要体现于此。

因此，精神感觉的敏锐程度常常决定着一个艺术家境界的高低。

袁文彬是一个具备很好的精神感觉的画家（当然他同时也是一个具有很好官能感觉的画家），这个资质在他比较早期的作品，如“肖像系列”中，体现得特别明显，画家的这些作品总是能穿透所表现人物的表象，而窥视她们（主要是女性）的内在状态，或深情、或意韵、或思绪等等。

从语言的角度说，上述作品无疑在学术归类上是属于表现主义的。

表现主义作为一个艺术流派，其核心是强调精神的价值和精神的独立性，袁文彬在这里不但表现出了表达对象的精神状态和精神深度，同时还凸显了自己的精神感觉的敏锐性资质。

书籍目录

观念与绘画——袁文彬绘画意识简论在文化间隙中穿行——试析袁文彬的艺术特征中西文化遭遇的现实解读与抽象冥想——袁文彬的绘画关于《麦当劳叔叔》系列疏离：袁文彬艺术中的知识分子性消费时尚的深度沉思袁文彬的《七贤图》绘画观念的智性表达——袁文彬作品赏析袁文彬的“复式经典”从艺术通感的转译到文化记忆的钩沉——袁文彬创作访谈1976年我的记忆与中国大事记袁文彬：知性的关注画室随笔艺术简历出版物

章节摘录

插图：在一个日渐商业化的社会中，流行趣味消费观念伴随着外来科技带来的高速物质发展，与中国传统的生活理念、价值信仰产生冲撞、融合和互补。

中国的经济体制正在发生巨大的变化，一元化的体制的突破带来了文化上的多元化的转型和各个层面实验的展开。

换句话说，社会经济正在摆脱一元计划经济的线性统辖方式，拓变为多种经济形式并存的网状管理方式：文化生活正在不断拆卸样板说教灌输的线性活动之链，编织为古今中外优秀知识的互动选择之网。

身处中国经济与文化发生深刻变化的世纪之交的艺术家们，面临的首要课题是如何在日益多元并置、相互交融的艺术知识谱系中，选择一种富有个性化的艺术表达方式，来描绘发生在自己身边经济生活和文化生活中呈网状辐射、扩散的各个层面和侧面的趣味变化、价值位移及其在人的精神面貌上的映现。

袁文彬长期学习、生活和创作于中国南方的沿海城市福州，那里浓厚的商品经济气氛笼罩着日常生活的各个角落，这与他良好的艺术修养和淡泊的生活心性似乎并无多少融合之处；几次到北京进修考察中国首都这块艺术中心，此处强调形式主义的写实风格和消解崇高、调侃生活的泼皮玩世态度背后所显露的浮躁与急功近利的投机，又使他感到现有的众声喧哗、繁荣多样的艺术景观，更多地扮演着大众流行文化的始作俑者的角色，并且随着社会形势的变化而逐渐丧失了其始创时期的文化针对性和艺术生命力。

如果我们承认艺术是一种生存方式，而平面艺术更主要的是一种视觉表达方式的话，那么它就始终是艺术家个人对待艺术、社会、国家和人类命运的态度与评价方式的一种视觉外化，关键在于艺术家从何种视角入手，选择社会或文化生活的何种侧面来预示人类精神和价值观念的取向。

在我们今天这个时代，放眼四望，流行文化、消费文化现象是人们日常生活中经历和谈论最为频繁的，麦当劳现象作为其中最具代表性的种，走进袁文彬的视野是再自然不过的了。

从1996年开始，袁文彬用了一年半日寸间完成了《麦当劳叔叔》系列近二十幅油画作品。

从中我们可以深刻地体会到艺术家站在什么样的立场，采取什么样的表达方式来处理平面与现实的相互关系。

<<袁文彬>>

编辑推荐

《袁文彬》是由湖南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>