

<<水彩画人物写生教学>>

图书基本信息

书名：<<水彩画人物写生教学>>

13位ISBN编号：9787535633811

10位ISBN编号：7535633811

出版时间：2009-9

出版时间：湖南美术

作者：刘湘东//唐朝晖

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画人物写生教学>>

前言

对于水彩画的定义，牵涉到水彩画史的问题，也牵扯到人们对水彩画认识角度的问题。譬如说把在我国河南临汝阎村仰韶文化遗址出土的远古时期彩陶缸绘《鹳鱼石斧图》也定义为水彩画，从广义的角度讲没什么不对，因为它也是用水调色绘制而成的。

1963年《英国水彩画三百年作品展》的前言中曾写到：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的。

英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。

”在这里，完全把中国传统绘画也称为水彩画是不恰当的，其实两者不能等同。

严格意义上的或者说纯粹的水彩画是从西方传入我国的，它根本上属于西方绘画体系。

西方的水彩画与我国的传统绘画无论是历史文化背景还是艺术观念、艺术形态、艺术表现材质及表现方法皆是不同的。

虽然从西方引进的水彩画在中国的土地上也吸收了中国传统绘画许多有益的因素，但并没改变水彩画的本质与形态，这是高校水彩画教学需要坚持与明辨的观点。

水彩画在中国众多的美术院校中，与中国画及油画相比，尚属发展中的学科，在课程内容设置上，教材教法研究和教学环节的建构上都显得年轻而不成熟，而且在我国的高校美术教学中发展极不平衡。

有的院校早已完善了本科生与研究生的水彩画教学体系，有的院校只开设了水彩画选修课程，有的则至今未提及开设水彩课的问题，原因大多是水彩画师资和教材的缺乏。

按理来说，水彩画是为人喜闻乐见的画种，工具材料不复杂，作画过程简洁轻便，表现力极强，表现效果可痛快淋漓、可千后重叠、可滋润妩媚、可透明艳丽，传统的和发展中的表现手法均非常丰富，是优势极多也极易普及的画种。

促进我国高等美术院校水彩画教学的完善和全面普及，是本套高等美术院校水彩专业教学研究丛书编撰的立足点。

<<水彩画人物写生教学>>

内容概要

学习美术，是实施素质教育的一项重要策略。不仅能提高学习者的审美判断能力、形象思维能力和整体的人文修养水准，而且还对我们的道德水准、生活情趣的提高有着潜移默化的影响。本书是“高等美术院校水彩专业教学研究丛书”系列之一，该书由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，为您阐述了人物写生水彩绘画的意境，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

<<水彩画人物写生教学>>

书籍目录

导言第一单元 情趣盎然的水彩人物画 第一节 水彩人物画的韵味 第二节 水彩人物画发展史略 第三节 临摹——学习水彩人物画的重要方法第二单元 水彩人物头像写生 第一节 水彩人物画概述 第二节 人物头部的比例与结构 第三节 人物头像色彩变化规律 第四节 人物头像写生的一般程序 第五节 人物头像写生的性别年龄规律 第六节 人物头像写生的神形个性规律 第七节 人物头像写生的水彩表现技法第三单元 水彩半身带手肖像写生 第一节 半身带手肖像写生的范畴 第二节 半身带手肖像写生的一般步骤 第三节 头、手、服饰及背景的整体关系 第四节 肖像画的年龄、职业、性格气质等特征 第五节 半身像短期与长期作业相结合第四单元 水彩全身人像写生 第一节 全身人像的写生范畴 第二节 人与环境道具的有机融合 第三节 全身人像画面的色调构成 第四节 全身人像写生的一般方法与步骤 第五节 人物塑造、环境描绘与技法的统一第五单元 水彩人体写生 第一节 水彩人体写生的一般步骤 第二节 形体结构的概括研究与表现 第三节 水彩人体表现的光色美与情趣美 第四节 水彩人体表现的技法语言美第六单元 发展中的水彩人物写生 第一节 强化个性化表现 第二节 丰富的特殊技法探索与运用 第三节 观念的更新与转变第七单元 作品赏析参考文献后记

<<水彩画人物写生教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>