

<<蔡襄墨迹>>

图书基本信息

书名：<<蔡襄墨迹>>

13位ISBN编号：9787535632395

10位ISBN编号：7535632394

出版时间：2009-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：邹文斌 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蔡襄墨迹&gt;&gt;

## 内容概要

《中国历代法书名碑原版放大折页之30：蔡襄墨迹》讲述了蔡襄（一 一二—一六七）

。字君谟。

兴化仙游（今福建仙游）人。

累官至端明学士。

座，赠吏部侍郎，谥忠惠。

蔡襄性忠直，任职论事，无所回挠。

其尤工书法，为“宋四家”之一。

蔡襄的书法出入颜平原、虞永兴，远法“二王”，近兼杨风子，“备众体而后能自成一家。

从总体上看，他的书法在很大程度上，还是恪守晋、唐法度，用笔温文尔雅，结字端严透逸，相比较“宋四家”中的苏、黄、米，则共襄创新的意思显然要略逊一筹。

此帖为蔡襄的行草墨迹，多为尺牍诗翰。

展卷读来，顿觉有一缕和穆春风指人脸面。

字态朴实大方，不矜持拘泥，也不过分夸张。

气息平和温雅，潇洒风流之中显现出雍容华贵之色，清秀圆劲之中流露出妍丽道媚之态，如游春贵妇，虽饰繁华，不失高雅。

通篇行文如行云流水，悠游不竭，这显然是与书者崇尚闲适者自由的心态有关。

尽管他在庙堂上乃是一个刚直之士，为人端庄而不苟且。

元倪云林作此帖跋云：“蔡公书法真有六朝、唐人风，粹然如琢玉。

陈文东跋云：“在宋号善书者，苏黄米蔡为首，俗谚以君谟居三公之末，殊不知君谟用笔有前代意，优劣自可判也。

这些跋语，都对蔡襄在继承传统方面，给予了极高的评价。

<<蔡襄墨迹>>

编辑推荐

其他版本请见：《中国历代法书名碑原版放大折页之30：蔡襄墨迹》

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>