

<<齐白石鱼虫虾蟹>>

图书基本信息

书名：<<齐白石鱼虫虾蟹>>

13位ISBN编号：9787535632234

10位ISBN编号：7535632238

出版时间：2009-6

出版时间：湖南美术

作者：绘画:齐白石

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石鱼虫虾蟹>>

内容概要

水墨画鱼类，虽看似粗略几笔，齐白石对原物却观察得异常仔细，并抓住其主要特征进行刻画。他晚年曾对弟子胡絮青说：“鲫鱼腮旁有一条灰白的线，直通鱼尾，从这条线可以计算它身上有若干鳞片……画画的人如能这么仔细地去研究它，在画它时就不会马虎的了。”

齐白石画虾最享誉于世。

他早期画虾，基本上是青虾（河虾）的造型，且多是游动的群虾，用小号羊毫笔，其质感和透明度不强，虾的腿和须画得短密且欠弹性，后腿呈排列状且多至八九条。

为求神似，老人70岁后画虾，一改早年画法，加大并明确了虾身的起伏角度，同时对虾的游足也一删早年时的繁多，始而画游足五只，虾壳的质感和透明感也得到加强。

80岁后他删繁就简，已不再画繁复的虾群，只为几只虾传神。

画虾变化最明显的是他把虾头前面的短须省去，仅画六条大须。

虾须的简化，使得画幅的空间加大，突出了虾的游动神态。

三四尺条幅，画虾仅四五只，却足可使画幅充盈。

齐白石画螃蟹，最初画的蟹壳是一团黑，看不出浓淡笔触，后来用左一笔右一笔淡墨描写，不像过去只用一团墨就画出了蟹壳的质感；再后，用三笔，左右两笔较浓，中间一笔较淡，且笔端含水分少而画得比较干燥，就更显示出蟹壳凸起来的意味；最后由三笔又加上横卧一笔，这样，不单是蟹壳凸起来，而壳面上自然生成的左右凹坑也表现出来了。

结合生活中观察、写生所得，使笔性、墨性、水性得到综合发挥，画出了自成一格、能体现出质感、雌雄的蟹来。

不仅笔墨有很多独到之处，还十分生动有趣。

用许多的螃蟹构成画面而不加配景，在齐白石之前的画史上几乎罕见，可说属于他的独创。

一般说来，用单一形象构图时，无非运用疏密聚散的原理就行了。

但看他的这类画，常还可发现其间还“别有用心”，即运用视觉艺术的平面构成原理来增强形象情趣。

如他画六只螃蟹作为相类似形体的构图因素，被分别排成半圆形和弧形，于是产生这些螃蟹团团转的奇妙感觉，从而更能显示这种横行的小动物聚在一起时乱糟糟的特性和趣味。

<<齐白石鱼虫虾蟹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>