

图书基本信息

书名：<<艺术 科学 社会-首届世界华人美术教育研讨会论文选>>

13位ISBN编号：9787535632173

10位ISBN编号：7535632173

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：中央美术学院美术教育研究中心 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“首届世界华人美术教育交流会”，是在已成功举办了六届的“海峡两岸美术教育交流会”的基础上，为更广泛地聚集世界各地华人美术教育工作者的智慧与经验，发挥美术教育在促进美育育人和社会和谐中不可替代的作用，为美术教育围绕学术专题而与人文、科学领域中诸多学科进行交流而建立的一个更具包容性的研讨平台。

首届会议的主题为“艺术·科学·社会”，力求在当代世界经济、科技、信息发展的新语境中，思考美术教育所面临的新课题。

社会的发展与科学息息相关，而艺术则与前两者共生共存。对于艺术而言，科学的进步推动艺术的发展，艺术也时刻与社会发生碰撞，三者紧密地交织在一起。

本次会议的四个议题，正是对新课题从不同角度的关注。

“美术教育中艺术思维与科学思维的交汇”，是一个自文艺复兴以来就被反复实践与解读的常论常新的话题。在今天宇航员与嫦娥共舞太空、互联网将世界空间化、图像化的时代中，这一话题在美长教育的人文精神培育实践中，引发了更加多维向度的思考。

“中华文明传统与现代美术教育”，是华人美术教育者、研究者在工作实践中挥之不去的“家”的记忆，在世界一体化的图像传媒背景前，美术教育历史地承载着对中华形象的意义与价值在新空间中的诠释使命。

## 内容概要

首届会议的主题为“艺术·科学·社会”，力求在当代世界经济、科技、信息发展的新语境下，思考美术教育所面临的新课题。社会的发展与科学息息相关，而艺术则与前两者共生共存。对于艺术而言，科学的进步推动艺术的发展，艺术也时刻与社会发生碰撞，三者紧密地交织在一起。本次会议的四个议题，正是对新课题从不同角度的关注。

书籍目录

前言艺术·科学·社会专题演讲卓越艺术杰出学校现代艺术与艺术教育1978-2008：中国的社会变革与设计教育新媒体图像文化与中国书画“手感经验”——对一个美育教学新课题的思考  
考CriSiSinWesternartandCultureeducation(西方艺术和文化教育的危机)文化创意产业与学校美术教育的研究  
审美能力与创新能力的对立与统艺术教育研究的科学与社会观点对1923年中小学图画课程纲要的研究与思考  
在美术教育中渗透人文关怀台湾美术教育史研究的考察与省思高中视觉艺术科的改革——学科地位的竟逐“时事议题”的绘画教学”大众文化情境下美术教育的经典文化性——中外艺术教育对照下思考人文性为旨向的学校美术教育教学的改革  
论文发表第一分坛主题：美术教育中艺术思维与科学思维的交汇基础与进化——美术课程知识观念的哲学思考运用ICT支持艺术教学与研究罗恩菲德与艾斯纳美术教育思想之比较490年前丢勒为什么忧郁?——从丢勒画形体透视时的疑惑谈起“技艺”还是“反技艺”——来自于弗兰兹·齐泽克的启示  
中学设计教育中不能缺失“科学理性”第二分坛主题：中华文明传统与现代美术教育有关中国画学习能力发展的个案研究《庆典与文化》课程设计——学校本位美术综合课程的探索  
唐宋壁画中的粉本——兼及中国古代的艺术教育方式英雄符号的游戏、表演、扮装：当代艺术教育视野下的校园官将首中国传统哲学与美术教育的理论建设第三分坛主题：生活·创意——美术教育实践与现代艺术的对话  
大学生对“艺术”、“美”与“生活”观点的分析当代艺术融入中学美术教育价值刍议直面美术课程与教学评价理念多元发展的震荡期——与李力加教授商榷从课堂教学三维目标的排列组合讨论“评课”思路  
美术教师专业知识的行动研究——关于S市四个课堂教学案例的课堂观察与调查当代艺术——重要的美术课程资源公共美术教育观及其实践设计大学公共艺术课程实践教学研究——以日本动画片《千与千寻》为课程案例的理论分析与讨论  
第四分坛主题：学校美术教育研究的社会学视角视觉影像与文化认同：艺术教育研究生影像诠释与文化认同实证研究的反思文化与创意：建构本土美学的大学艺术教育  
美术教育促进儿童心理健康发展——对一名单亲家庭儿童的心理健康问题的干预及其体会从社会艺文现象反思艺术教育的重要性  
竞争与博弈：山西河津吕氏家族琉璃工艺传承研究教学场景下的美术治疗促进地震灾区青少年心理重建刍议

章节摘录

插图：这个课程设计的主要议题（big idea）是关于“创新台北城”的，要解决与思考的问题是“改造自己认为杂乱或不便的生活环境”。

学生在整个学习过程当中，必须思考自己的周遭城市建筑与环境的问题，并且能够加以批判与省思，最好能提出好的解决办法，并将其融入到自己的艺术创作当中。

图一的学习活动中，学生透过讨论与相互协助，以立体作品的方式表达创新的台北城之风貌。

图二的作品中，学生以不同的星球来作为日后建筑物的参考形式，因为此创作者认为台北的建筑物太过于一成不变，城市显露不出生机与活力，他希望城市的建筑与环境可以如同银河系一般地热闹！

图三的学生作品透过计算机绘图软件（PhotoImpaCt 11），展现学生希望未来的城市就在海底世界，能与这些海底生物共生共存！

图四的作品里，学生的创意思法是一个想象的精灵世界，希望未来的城市能够充满魔法与惊奇。

我们从学生的这些作品里可以发现，他们透过艺术解决生活问题的方式充满着想象力与创造力。

这个课程设计的主要议题（big idea，）是有关“自我认同”的，要解决与思考的问题是“属于我自己的特质与情绪”。

学生在这个课程学习中，需要学习逐渐凝聚自我认同，在了解自己的同时，知道自己除了外表在看与被看之间外，还有属于自己的特质与情绪不断地表达出来。

学习了解了属于自己这一个抽象的部分，并且将它以图像的方式具体呈现。

借由这样的自我探索，学生除了更加地了解自己并自我认同外，也更能思索要如何形塑自己。

例如：知道自己主要的兴趣、偏好与厌恶；克服主观的偏见；面对自己的不足、负面因子等，都是相当值得深思的教育目标。

编辑推荐

《艺术·科学·社会首届世界华人美术教育研讨会论文选》由湖南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>