

<<绘画色彩教学>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩教学>>

13位ISBN编号：9787535631893

10位ISBN编号：7535631894

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：马一平 编著

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩教学>>

内容概要

有关色彩教学的指导书籍比比皆是，然而对于指导学习色彩具有实效性的书籍却并不是很多。笔者此次接受了湖南美术出版社之盛情委托，力求使阅读本书的学生有更实在的收益，同时有助于那些正在从事色彩教学工作而又不甚得法的教师，使他们通过自己的努力能让学生更有效地画好色彩。

色彩是个大概念，在美术这个大门类中，不同专业的学生学习色彩的时间长短和要求以及侧重点有诸多区别，本书把它限定在“绘画色彩”上，但色彩基础能力训练即使对于设计专业的学生和从事设计专业色彩教学的教师也依然是十分必要的，其中一些核心的色彩规律作为共性存在，不以绘画专业或设计专业为转移。

而且书名定为《绘画色彩教学》，也正是从教和学两个方面对应起来撰写的。

因此，本书写作紧紧围绕三个要点。

1. 怎样正确地观察色彩 绘画色彩基础训练的主要方式是学生面对对象作画，要画得正确，首先要正确地“看”，这就是观察方法。

2. 怎样正确地画出色彩来 学会怎样“看”虽然是前提，但不等于能正确地画出来，有时要经过许多周折才能画得大致正确，那么怎样才能比较顺当、比较便捷地画正确，这是色彩教学和学习中的又一个要点。

3. 怎样按照自己情感和意志的需求画好色彩 能把对象的色彩正确画出来是必须的学习过程，但并不是学习色彩的最终目的。

色彩是艺术创造的必要手段，仅能客观地如实描绘色彩远远不够，还必须掌握色彩的主观表现规律。

以上三点是色彩教学和学习色彩的真正实质性问题，本书正是围绕这三点展开，因此，本书对于各类色彩书籍中经常提及的和基本的理论知识尽量进行压缩或省略，而对那些特别重要的知识点则做较为深入的阐释，以便使学生学习色彩更容易入门。

此外，本书在写作上还有一个特点，在第一章中提出一个色彩大的构架，而在之后的章节中层层递进、深入具体地阐释，因而看似文字上有所重复，但这种重复之处正是把大构架中简略提出的概念做详细论述，这样更便于加深对问题的理解。

书籍目录

前言第一章 绘画色彩教学概述 第一节 从儿童到大师 第二节 绘画色彩教学基本构架第二章 认识色彩的方法 第一节 全局混沌观察 第二节 往复转动观察 第三节 连带观察 第四节 极限内收观察第三章 绘画色彩教学中的基础知识点 第一节 强化色调与色块的意识 第二节 画面色块四要素 第三节 调色要点 第四节 条件色三因素的相互关系 第五节 补色关系 第六节 色彩中的“半音”概念 第七节 色彩的空间透视 第八节 色彩的相对性 第九节 色彩的对比与和谐第四章 绘画色彩教学的课题设置 第一节 课题设置的对应点 第二节 常规室内写生课题设置分析 第三节 变调训练 第四节 想象色调训练 第五节 点彩训练 第六节 灯光训练 第七节 外光训练 第八节 风景训练第五章 作品分析 莫奈 凡·高 高更 康定斯基 波纳尔 维亚尔 菲加里 塔玛约后记

章节摘录

第三章 绘画色彩教学中的基础知识点 通常的色彩书籍中都涉及了方方面面的知识点，全面而泛泛者居多，但本书写作宗旨是力求抓住色彩中精要之处展开，因此对那些虽属基础知识但传抄太多甚至中学美术教材里已经谈到的东西就尽量略去或者一笔带过，而对于真正有助于提高色彩能力的知识点则力求讲深讲细。

需要说明的另一点是，本书第二章观察方法也是一个重要的知识点，之所以单列一章是因为那是正确作画的前提，应提起特别的重视且需一定的篇幅展开，故不混在本章之内。

第一节 强化色调与色块的意识 色彩训练是以色彩关系为中心课题展开的，而不像素描以形体的难易程度为先后展开，素描训练通常在画人时先画头像，再是半身到全身，因为从形体上讲，后者相对比前者复杂，但在色彩教学的前期训练中，无论什么对象，都需把它概括为简约的色块，从这个意义卜讲，无论静物、风景、人物，对色块而言其价值与难度是等值的。

因此，即使以人物为对象，并不宜从头像开始，因为头像作业色块太少，头部占了主要面积，不利于多种色调的组织，不便于让学生理解色调和认识简洁的大色块关系。

因而色调训练，头像并不比半身或全身容易掌握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>