

<<书法美学引论>>

图书基本信息

书名：<<书法美学引论>>

13位ISBN编号：9787535631862

10位ISBN编号：753563186X

出版时间：2009-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：金学智，沈海牧 著

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法美学引论>>

内容概要

“书法风格美学”是新的学术领域。

为了深入开掘和探究其中无尽藏的美，现在的书稿，除了论述书质美、书缘美而外，将重点放在书品美——“新二十四书品”部分，其篇幅亦相应占全书一半以上。

该部分在宏观容纳的原则下，还特别注意逻辑体系的建构，范畴理论的升华，碑帖图例的增换以及分析解读的深入。

<<书法美学引论>>

书籍目录

第一章 书质之美：性质群体的多学科聚焦 第一节 方法论：多质观与动态考察 第二节 文化学视角：二度文化的创造 第三节 形式美学视角：汉字升华的艺术契机 第四节 艺术社会学视角：从附庸美流向自由美 第五节 创作美学视角：从造型美流向寓情美 第六节 接受美学视角：从意象美流向抽象美 第七节 主体论美学视角：“书如其人”说的理论重建 第八节 时空哲学视角：重在过程的时间质 第九节 道家哲学视角：“道法自然”的契合性 第二章 书缘之美：周际艺术的多维度联系 第一节 “美在关系”：探讨书质美的又一途径 第二节 书文相生：书法艺术的综合性（一） 第三节 书印同趣：书法艺术的综合性（二） 第四节 书画同源：书法艺术的造型性 第五节 书乐同流：书法美的线条性 第六节 书舞同势：书法美的律动性 第三章 书品之美：审美风格的多元化呈现——“新二十四书品”探析 第一节 二十四品：中国特色的审美风格系列 第二节 工巧：错彩镂金，布置精工 第三节 天真：不拘成法，独表性灵 第四节 丰肥：丰肌附骨，润厚巨丽 第五节 方正：满整端直，安静敦重 第六节 老成：精力自致，思虑通审 第七节 自然：俱道适往，宛同天成 第八节 犷野：乱头粗服，纵任无方 第九节 冲和：饮之太和，冲淡蕴藉 第十节 沉着：如锥画沙，力透纸背 第十一节 劲健：饮真茹强，坚不可破 第十二节 拙朴：大巧若拙，大智若愚 第十三节 怪奇：蛇神牛鬼，庞杂百出 第十四节 姿媚：美人婵娟，不胜罗绮 第十五节 险峭：戈戟锺锐，险峻跳掷 第十六节 紧结：内聚外放，装束严密 第十七节 圆融：圆浑和润，流转融通 第十八节 倔强：盘马弯弓，强劲拗折 第十九节 高古：黄唐在独，落落玄宗 第二十节 宽博：如海斯阔，如天斯空 第二十一节 颇骏：欹斜倾侧，骨力追风 第二十二节 雄浑：大用外腴，真体内充 第二十三节 瘦硬：貌清气健，神寒骨重 第二十四节 潇洒：萧散洒脱，超然出尘 第二十五节 飘逸：野鹤闲云，翩翩欲仙 参考文献后记

章节摘录

上引一系列不同的阐发，或从社会学出发，或从象形造型的理论出发，或从创作主体论出发，或从现代美学特别是形式美学出发……如将这些结论有机地整合起来，就开始走向多学科聚焦，接近于“多质观、多视角观”的多元阐释了。

除了掌握多质观这一方法论外，还应认识到：中国书法是上下数千年历史地发展而来的，因此，就应把它理解为一个漫长的、在发展中不断流变的过程。

如果从上文所述事物现象的“全部发展上各方面的联系”这一角度来看，更可见中国书法不是固定的、一成不变的实体；相反，它的审美内涵、艺术质素等总伴随着时代的变迁、文字的演化、美学的发展、书史的流程而逐渐地、缓慢地孳乳浸多，或嬗变，或拓展，或累积，或生新……可以下这样的定义：中国书法，不但是一门多质性的艺术，而且是一门动变的艺术，一门走向过程的艺术。

因此，研究书法的多质性，不但应摒弃孤立、片面的观点，而且应摒弃静止、凝固的观点，应该动态地研究书法历史流程的上游、中游和下游及其过渡、变化，既不能只看到上游的古文、篆书阶段，又不能只看到中、下游的今文、非篆书阶段，更不能将二者对立起来进行相互否定，而应把握其“全部发展上各方面的联系”，观其流动，见其会通，进行动态的整体考察。

多质观、动态考察，这是本书最主要的方法论。

此外，本书的方法论还有相互间有机联系的系统论方法、实证的文献方法等。

文献方法，对于研究历史悠久的中国书法既很合适，又很重要。

两千多年来，中国文化史上所积累的书法文献资料，可谓浩如烟海。

中国书法美学以及中国书法史、中国书法理论、中国书法批评和中国书法理论批评史等学科，对于这一丰富而宝贵的文献资源应该深入开掘，充分利用。

或者也可以这样说，中国书法美学应该建立在两大基石之上，这两大基石，一是无比丰富的书法艺术遗产，二是无比丰富的文献典籍遗产。

要建构中国书法美学体系，决不应将古代珍贵的书法文献典籍拒之门外，或束之高阁，甚至认为它古老陈旧而弃若敝屣，不屑一提；相反应给以尊重、梳理、评判和总结，将其作为研究的必要前提。

正如恩格斯所指出：“每个时代的哲学作为分工的一个特定的领域，都具有由它的先驱者传给它而便由以出发的特定的思想资料作为前提。”

<<书法美学引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>