

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787535631251

10位ISBN编号：7535631258

出版时间：2009-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：李喻军

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计>>

前言

设计的发展一般与社会文化、科学技术的发展及时尚潮流的变化同步，因此，设计教育总是处在动态的发展之中。

现代设计不仅要满足人们生活的需求，同时还引导着社会文化的潮流。

功能性和超前性作为设计的双重性质，往往让高等设计教育显得滞后。

如何培养学生，使之既能够适应社会的需求，又能够在未来的设计中获得可持续的发展，甚至成为引导设计潮流的新一代设计人才，是高等院校设计教学必须面对的问题。

完整的教学体系离不开明确的培养目标和科学的课程大纲。

课程是设计教学的核心内容，无论是充满理想的教学目标还是庞大的教学体系，最终还是靠一个个具体的课程来完成。

现代意义上的设计教育一般认为从20世纪初德国的包豪斯开始，包豪斯设计教学课程体系中最闪亮之处就是它的实践性，即培养学生动手的能力。

本套教材的特色正是基于课程的实验性和现场感，通过基础理论的引导，注重课程内容和课程方法的创新。

课程内容的创新主要是为了适应社会的需求、学科的发展；课程方法的创新则更加注重培养学生的创意能力和解决问题的能力。

一些比较成熟的设计课程中，基础理论相对稳定，课程创新也就更多地体现在设计案例、作业练习、评判标准等方面的改革上。

尤其是设计练习，我们更提倡的是加强设计过程的教学，而不是孤立地看设计的结果，过程往往能培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

作为设计教学的设计者，我们不仅要求课程在教学过程中的创新，还要求设置创新的课程。

创新课程既是对原有课程体系的更新和完善，同时又是在设计行业发展的迫切要求下，在不同学科的交叉过程中，为充实学生的知识结构而做的课程结构调整。

当然，创新课程对教学的决策者或执行者无疑都是一个残酷的挑战，它意味着对原有课程的革命，直接涉及对原有部分课程的扬弃。

但是，既然我们都认可设计是在动态中不断发展的学科，那么，我们也就应该充分认识、理解、适应和把握设计教学的持续性和它的开放性，不断创新，才能逐步形成相对完善和稳定的设计教学体系和教学模式。

本套教材着眼的是课程的建设与创新。

首先强调课程自身的完整，并不将课程片面局限在某一个专业的范畴，而是使课程具有设计学科内部各专业之间的共享性；第二，强调教材的现场感，作者都是处在教学第一线的教师，教材中有大量设计作业案例的过程分析，内容更加贴近学生，更容易为学生所接受，让学生在教学过程中具有参与性；第三，强调教材的基本信息构成，将课程的基础知识与专业设计的应用技能结合，保证学生未来发展的可持续性。

事实上，本套教材涵盖的课程较多，每个课程基本上按照课程的教学特点编写，体现出了作者的探索精神。

我们期望各院校的教师、学生给予更多的教学反馈意见，使这套教材进一步完善。

<<版式设计>>

内容概要

版式设计是一种直觉性、理论性、创造性的综合设计活动，是艺术设计学科中的重要环节。

本书以广州美术学院版式设计课程为基础，介绍了版式设计的基础知识。

对版式设计的基本原理、形式法则、造型要素、视觉流程、网格设计、现代版式编排表现的技法等内容进行了系统的讲解，并将版式设计的基本原理用简洁明了的方式展示给读者。

对版式设计课程的创新思考在于：将设计的形式原理分为形式美法则和形式感原理，这样的分类使学生在设计基础教学中对视觉呈现的特点有了明确认识。

共分五大章节：课程教学大纲：第一章，版式设计概述；第二章，版式设计的基础知识；第三章，版式设计的形式美法则；第四章，版式设计的形式感原理及综合应用。

广州美术学院版式设计课程侧重于对学生的编排设计表现能力和创造性思维能力的培养，各个章节都附有大量的教学作品。

可作为高等教育艺术设计本科设计基础教学的教材，也可作为艺术设计相关专业学生的参考书。

<<版式设计>>

作者简介

李喻军 广州美术学院教授、硕士生导师、版画系副主任，广东省出版工作者协会书籍装帧工作委员会副主任，广东省美术创作院画家，中国美术家协会会员。

长期以来从事美术教育、艺术创作及艺术设计研究。

作品多次参加全国性美术展览并获奖，为中国美术馆、中国对外展览公司、广

<<版式设计>>

书籍目录

前言课程教学大纲 一、教学目的和任务 二、教学原则和要求 三、教学方法 四、教学安排 五、授课学期和学时学分安排 六、课堂作业 七、教学质量标准 八、考核和评分方法 九、教学参考第一章 版式设计概述 一、版式设计 二、版式设计的发展 三、版式设计的分类 四、纸质媒介是版式设计的基础第二章 版式设计的基础知识 一、版式设计的基本原则 二、版面的构成 三、中式版式的特点 四、文字在版式设计中的运用 五、版式设计的一般程序第三章 版式设计的形式美法则 一、版式设计的点、线、面 二、形式美法则第四章 版式设计的形式感原理及综合运用 一、版式设计的形式感 二、版式设计的综合运用课题训练参考文献附：纸张一般常用开幅参考表后记

<<版式设计>>

章节摘录

插图：第一章 版式设计概述一、版式设计什么是设计？

设计是指把一种设想、计划、问题解决办法通过视觉的方式传达出来的活动过程。

因此，设计有行动的、语言的、心理的、视觉的等方面的设计。

版式艺术设计是一种以视觉为主的艺术设计，是指在限定的平面空间中，应用构成版面的各种视觉要素进行艺术设计。

版面构成的视觉要素有：文字、插图、线条、线框、装饰线面及色彩。

版式设计既是主观的也是客观的，设计者需要想方设法来引导读者进行愉悦的阅读。

现代版式设计已涵盖了从平面设计、多媒体设计到产品设计的各个领域，如书籍、报纸、杂志、广告、招贴、产品宣传册、展示艺术版面、网页、产品设计的视觉界面等诸多的设计门类。

当今社会的发展，科学技术日新月异，经济建设突飞猛进，人类已进入一个全新的信息社会，大量的视觉信息依靠各种传统传媒和现代传媒，如书籍、报刊、展示推广、电视、电脑、网络、多媒体视频等渗入社会的各个角落，并影响和改变了我们的生活。

各种媒体在传播文字、图像时都有一个版面安排的问题：怎样把版面安排好，让各种元素的排列组合达到一定的科学性和艺术性；怎样准确地、艺术地传播信息，从而吸引读者、引导读者、打动读者；怎样使读者有秩序、有节奏地进行阅读，以达到版式设计的目的。

因此，版式设计在现代设计艺术中有着十分重要的位置，在高等院校设计艺术教学的课程安排中起着承前启后的作用。

这是因为：版式设计是应用设计要素在限定的平面上将文字、图形、装饰线面、色彩等进行综合编排设计。

版式艺术设计中的这些要素，我们都有专门的课程，如文字设计、图形设计、插图、摄影、平面构成等，版式设计是对这些课程的一个综合性的应用，并为日后的专业设计课程打好一个坚实的基础。

版式设计课程已成为现代艺术设计教育的主干课程。

版式，简而言之就是版面的样式。

最早的版式设计是和书籍一起应运而生的。

有了书籍就有了一个版面的样式问题。

版面原指的是印刷母版的面，早期的木版印刷工人在木版上进行刻字、刻插图，然后印刷，这木版实际上就是一个版面。

所以，版式设计应该是平面设计和视觉传达设计概念的历史根源。

后记

版式设计是一门非常重要的设计专业基础课程，也是一门比较枯燥的课程。

因此，上什么，怎样上，教学过程如何安排，课程作业怎样设计，这都需要精心的准备，才能调动学生对版式设计课程的兴趣，使学生在学习中体会到版式设计的美妙。

偶遇毕业几年的一些学生说：“进入社会工作，用得最多的就是老师给我们上的版式设计课程了。”

我想这并不是师生久别重逢时的套话，因为，我给他们上过多门的设计课程。

所以，这话是对我所讲授的版式设计课程的肯定，也是对我从事多年的设计与艺术教育工作的安慰。

本书采录了我近几年教授版式设计课程中所积累的部分学生的作业。

他们的这些富有活力和创造力的作业，使得本书的内涵更加直观和立体。

谢谢！

承蒙湖南美术出版社的李小山、陈秋伟等，他们三番五次地来往于长沙和广州之间为本书的编校出版不辞辛劳。

谢谢！

特别感谢我十多年前做研究生时的导师樊文江先生，先生严谨的治学态度和对我的悉心指导，令我难忘。

谢谢！

<<版式设计>>

编辑推荐

《版式设计》：广州美术学院艺术设计教程

<<版式设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>