

<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

图书基本信息

书名：<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

13位ISBN编号：9787535630872

10位ISBN编号：7535630871

出版时间：2009-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：欣弘 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

内容概要

清代康雍乾时期，中国封建社会发展到顶峰，之后由盛转衰，沦落为半封建半殖民地国家。在这样一个历史时期里，景德镇瓷业也随着清王朝的兴衰而变化。

顺治皇帝于1644年登基，代表了清王朝的开始。

清初的景德镇从战火中开始慢慢复苏，官窑瓷器也逐渐恢复生产，从记载中我们可以知道官窑的烧造只进行了三次。

从大部分顺治青花青翠鲜丽、沉着稳定的发色来看，火煨在景德镇的使用已较普遍。

器物以普通日用器居多，传世的带有青花六字“大清顺治年制”和“顺治年制”楷款的官窑器多为撇口盘。

在装饰图案方面可以分成四大类：山水、花鸟、戏曲小说和神话传说，其中唐人诗意内容的山水画和叙事性的人物故事内容特别富有新意，出现了诗、书、画、印相结合的题材，这是将中国传统绘画完全移植到瓷画上的一种有益尝试。

顺治青花釉里红数量不多，但较为精致，青花呈色鲜艳，釉里红浓重，绘画精细。

康熙时期青花釉里红的许多特征在顺治时期已经形成。

<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

书籍目录

清代瓷器概说图版 瓶 尊 觚 盆 盘 碗 碟 杯 壶 盒 罐 缸 花插 佛教文物 文房用品 瓷板 其他

<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

章节摘录

插图：粉彩瓷是乾隆彩瓷的主流，传世官窑粉彩瓷器非常多，民窑中粉彩瓷也是最大宗的产品。在康熙两朝制瓷工艺基础上，乾隆朝吸收了一些西洋的工艺技法，创造出许多新颖的粉彩瓷器。多数粉彩器的用彩较雍正更为浓重，色彩的对比更强烈，也更华丽。

除白地外，流行各种色地，如红、黄、蓝、绿、紫及多种色釉为地，可达十多种。

常喜爱将压印、划、画、开光、镂空和描金等工艺综合运用。

特别喜爱各种色地“开光”装饰，内绘花鸟图、山水人物图及墨书乾隆御题诗等。

装饰题材以花卉、人物、山水和吉祥图案居多。

图案中既能见到中国传统绘画中的技法，也有西洋绘画风格的影响，装饰风格繁缛。

几乎在所有的乾隆器形上都能见到粉彩装饰，包括日常用瓷、陈设用瓷、文房用具、宗教供器和佛像等，其中最值得一提的是乾隆时期新创的各式新奇精巧的镂雕瓷瓶，包括转颈瓶、转心瓶、交泰瓶、套瓶、冠架等，工艺奇巧复杂，烧造难度极大。

乾隆朝开始流行在口部及底部施一种低温松石绿釉，釉色浅淡光润，这一沿用到晚清。

粉彩官窑瓷器的底部大多书“大清乾隆年制”六字篆书款，少数为“乾隆年制”四字篆书款。

在粉彩瓷器中，有一类比较特殊的品种，即象生瓷，它利用粉彩粉润柔和的质感和变化多姿的釉色，来仿制各种工艺品。

乾隆用粉彩瓷来仿制漆器、铜器、珐琅、大理石，还仿制动物、植物、瓜果等，惟妙惟肖，将所仿之物的色彩和质感准确地表现出来，体现出了极高的艺术和工艺价值。

<<百姓收藏图鉴-清代瓷器>>

编辑推荐

《百姓收藏图鉴:清代瓷器》是由湖南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>