

<<百姓收藏图鉴-四大名石>>

图书基本信息

书名：<<百姓收藏图鉴-四大名石>>

13位ISBN编号：9787535630841

10位ISBN编号：7535630847

出版时间：2009-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：欣弘 编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百姓收藏图鉴-四大名石>>

内容概要

中国传统文化博大精深，有五千年悠久灿烂的历史，赏石文化也有着三四千年的历史了，中国人的赏石文化传统给后人留下了宝贵的精神文化财富。

正因如此，古时诸多诗人文士拟石比人，相石绘影，心石交流，感情至深。

人类的文明史始于石器时代，用石制作生产工具、装饰品、工艺品，是当时人们对石的使用价值的崇拜。

如红山文化遗址就有最早的玉龙出土，被史学家称为“天下第一龙”。

在汉代墓葬中也有卵石造型的“石件摆设”，可谓当时的“石玩”了。

人类的祖先从旧石器时代利用天然石块作为器具，到新石器时代打磨形成各类刀、釜、锛等器具；从营巢穴居时代利用石洞做栖身之所，到利用石头建筑住所；从简单的石头饰物佩件到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，各种石头伴随着人类从蛮荒时代逐步走向现代文明。

古今一切利用石头及由石形成的感触，经人们长期归纳整理，构成今天石文化的基本内容。

到唐代，石玩已大量进入宫廷和宦官人家。

白居易《太湖石》诗中有“三峰具体小，应是华山孙”、“才高八九尺，势若千万寻”及吴融《太湖石歌》中的“洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石”等咏石名句。

<<百姓收藏图鉴-四大名石>>

书籍目录

四大名石收藏图版寿山石昌化石巴林石青田石

<<百姓收藏图鉴-四大名石>>

章节摘录

二、青田石的开采与历史 青田石雕历史悠久，青田石被开发利用，当追溯至殷商时期。江西新干县大洋洲商代遗址出土了一批精美的属于吴越文化的文物，其中有一件“羽人”就是青田玉（石）质，枣红色，造型奇巧，刻工精细，是一件不可多得的艺术珍品。浙江博物馆收藏的六朝时期青田石雕“卧猪”，线条简练，小猪的特征仅用九条阴线表示，造型古朴，颇有汉魏遗风。

唐、宋时期，青田石有较大的发展。从五代时期起，青田石雕题材更加广泛，作品从小猪、小鸡等小动物扩大到神像、佛像，成为宗教活动用品。

随着时代不断前进，石雕艺术也不断发展，南宋时期出现石章、文房雅具等。

元、明时期石章登上篆刻艺术的殿堂。

据考证，宋末元初赵孟頫是用青田石刻印章的第一位著名文人。明代的文彭是幸运者，他在南京西虹桥畔偶然遇上了挑运青田石的老汉，购买了几筐青田石，使他得以施展自篆自刻印章的艺术才华，成为一代篆刻宗师，从而开创了我国印坛的石章时代。明代已天下尽崇温润可爱的青田石，文彭喻灯光冻石为治印的“无上之品”，这对推进我国古老篆刻艺术的发展，作出了不可磨灭的划时代贡献。

从此，青田石雕作品开始从民间走向上层社会，影响面日益增大，身价很快得到提高。

到清代，青田石雕技艺有突破性进展，青田石雕借鉴了玉石雕的制作工艺，运用“因势造型”、“依色取巧”的技艺，并发挥青田石自身的“可雕性”的优势，开创了“多层次镂雕”的新工艺。这是青田石雕的一大特色，其精致入微的刻画和丰富层次的处理是任何玉石雕刻难以做到的。

至此，青田石雕作品“大者仙佛多威仪，小者杯勺几案施，精者篆刻蟠蛟螭，玩者虎豹熊黑狮”，已成为别致的艺术观赏品。

1915年在美国旧金山“巴拿马太平洋博览会”上，展出了一百多种青田石雕作品。

其中一件叫《天宝山》的大型佳作吸引了很多观众。

该件作品石料重450多公斤，其题材是表现辛亥革命时，国民革命军进攻南京天宝山冲锋陷阵的实况，场面壮阔，人物众多，构图复杂，形象逼真。

展出后引起世界轰动，获得特别奖。

由此，青田石雕成了中国工艺美术百花园中的一朵奇葩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>