

<<当代艺术家工作室>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术家工作室>>

13位ISBN编号：9787535629418

10位ISBN编号：7535629415

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：杨卫 编

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代艺术家工作室>>

### 前言

2005年，我在宋庄策划那个名为“阁”当代艺术展的时候，曾经就“阁”，的象形含义提到工作室现象，并阐述了这种现象对中国当代艺术潮流的影响。

没想到的是，我的那个展览和当时所提出的问题会成为一个预示，预示出了今天中国当代艺术的更大变化。

这也真是计划赶不上变化，对于一个不断变化的社会而言，应变会成为思想的核心。

中国当代艺术家纷纷组建自己的工作室，这一现象正是出现在2005年之后。

此前，虽然已经有了北京的宋庄、798，上海的莫干山以及昆明的创库等艺术社区，部分艺术家在这些艺术社区内也已经组建了自己的工作室，但仍然属于小范围行动，并未能构筑成大局，而2005年成了一个转折点。

此后，随着中国当代艺术市场的兴起，把更多的当代艺术家从贫困中解救了出来，使他们通过资本经济的积累获得了相应的独立。

所以，组建自己相对独立的工作室蔚然成风。

现如今，不仅北京、上海、重庆、昆明、成都、杭州、南京、深圳、贵阳等一些大中城市出现了各种各样的艺术家工作室，甚至就连西藏那样的边远地区也有了艺术家为自己专门改造出的工作空间。

一时间仿佛全国都在共此热点，让人不得不联想起“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的盛况。

盛况之下孕育的是一种变化。

正如我当时在“阁”当代艺术展上说的那样：“随着越来越多艺术家从原来的生存状态中挣脱出来，重新集成成各式各样的艺术社区，组建起不同类型的工作室，势必会改变我们过去平均主义时代遗留下来的思维方式，从而也会把过去的集体记忆带向个人探索的纵深，为我们这个变化的大时代增添越来越多的人生感悟与视觉经验。

”这是我当时预感到的生态变化会对艺术创作产生的影响。

我想，如果21世纪的中国当代艺术还能出现潮流的话，那么，这种工作室现象应该说就是一个最大的潮流。

尽管这种潮流不是来自于艺术风格，但它对艺术家创造性思维的影响，却要比一种风格所起的作用更加深远。

这就像一间一间的工作室将每一个艺术家个体隔离了起来一样，这种个体的分离恰恰会使艺术回到最为自我的表现起点。

其实，艺术家本来就是一个创造性的个体，并不代表任何阶级利益。

正如尼·别尔嘉耶夫所说：“知识分子不是一个阶级，他们只迷恋于理想。

”如果说理想是一个艺术家的价值观，那么，个人一定是实现的基础。

从这个意义上，我们再来看今天中国当代艺术生态的一些变化，就不能把它简单地归咎于是商业在消解原来的艺术价值了，而实际上是一个社会发展的必然。

## <<当代艺术家工作室>>

### 内容概要

“当代”一词是解决这个问题的核心，并在艺术界广泛应用，评论家山布尼在《ART IT》杂志中表示“有一种国际语言能够描述‘当代艺术’吗？”

如果有，它是什么？

”他指出，如果‘当代’意味着‘同一’矛盾便会产生。

本书是对这种复杂性的一种探索和尝试，艺术家工作室已经对外开放，人们承认它们作为个体机而独立存在，艺术家在工作室里的形象具有浑厚的文化根源，并且每个工作室都有其不同的背景、文化、传统、各具特色。

<<当代艺术家工作室>>

书籍目录

前言工作室中的艺术家求同？

存异？

关于民族性与当代性的反思艺术家 艾安 Anil Liu 巴拉特 白明 白涛 白云浩 宝乐婷 Be  
Takerng Pattanopas 北水 Ben McMillan 薄云 Bryan McFadane 蔡东 曹小东 Cat Poljski 陈丹青  
陈红霞 陈鸿志 陈灵刚 陈庆庆 陈秋池 陈微伶 陈文令 陈曦 陈向东 陈鱼 陈志光 成  
勇 春颖 戴耘 德妮丝 邓改山 董书兵 杜建奇 杜可西 段江华 Ewen Coates 范娅萍 方力  
钧 冯良鸿 俸正杰 高孝午 高增礼 哥隆 巩大钧 管朴学 郭贵君 郭其鹏 郭三皮 韩伟华  
郝丽 何多苓 何宏伟 何杰 贺昆 贺祖斌.....

<<当代艺术家工作室>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>