

<<古典家具收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<古典家具收藏问答>>

13位ISBN编号：9787535629289

10位ISBN编号：7535629288

出版时间：2008-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：彭军

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典家具收藏问答>>

### 内容概要

几十年的收藏经历，经验也好教训也罢，作为一名普通的收藏者，我谨提几条建议，供大家探讨：一、价值第一。

从某种意义上说，价值就是市场价格，收藏一样东西时，必须考虑获利。

哪怕是放到家里欣赏，有个较好的差价总是让人高兴的。

而且这一条是使自己收藏能长期进行的必备条件。

二、好东西第一。

古玩是解决温饱以后的爱好，所以有很大的喜爱成分在里面。

自己特别喜爱的一样东西，就肯定可以找到知音，好而精的东西，价值也会好。

古玩是商品，千万不要弄得孤芳自赏，那迟早会玩不下去的。

三、藏家也必须周转，以贩养藏，这是可持续发展的必由之路。

同时在进出中对行情保持必要的了解，从而对市场也更加有把握。

获利的乐趣会更加刺激收藏的热情。

四、古玩是收不完的。

其实每个藏家都明白，藏品以前是别人的，以后也是别人的，一代一代就是流传而已，自己仅仅是暂时保管。

所以要有平和的心态，在目前纷繁复杂的古玩市场才能立住脚。

五、别轻易涉足收藏。

特别是拿吃饭的钱去收古董，迟早有一天会栽进去。

曾经亲眼目睹一些人兴冲冲地开始收藏，一年半载后就销声匿迹，玩不动了。

收藏是个长期的事，必须深入了解圈内状况，结识一帮藏友，多收集信息，不断地积累才会发现其中的乐趣。

## <<古典家具收藏问答>>

### 书籍目录

#### 第一章 古典家具收藏，你准备好了吗 一、材质等级如何划分？

- 二、年份有何含义？
- 三、工艺包括哪些内容？
- 四、门类指什么？
- 五、什么是稀有性？
- 六、如何为新居添上几件古典家具？
- 七、如何投资古典家具？
- 八、如何确定古典家具的材质？
- 九、如何确定古典家具的年份？
- 十、如何确定古典家具的真伪？
- 十一、古典家具业有哪些行话？
- 十二、怎样清洗古典家具？
- 十三、怎样去漆？
- 十四、怎样整修木器部分？
- 十五、怎样配铜活？
- 十六、怎样精打磨？
- 十七、怎样做漆面？
- 十八、使用痕迹是如何伪造的？
- 十九、移花接木的作伪方法有哪些？
- 二十、我碰到过哪些作伪的古典家具？
- 二十一、为何对一件修复的八仙桌特别喜爱？
- 二十二、法国古典家具收藏怎么样？
- 二十三、屏风拍卖价格排行榜？
- 二十四、古典家具在现代环境中的地位如何？
- 二十五、中国古典家具收藏的历史脉络是什么？

#### 第二章 古典家具的材质 一、什么是红木的国家标准？

- 二、不同地区、不同时期古典家具材质有何不同？
- 三、木材的鉴别有何意义？
- 四、黄花梨的木材有什么特征？
- 五、按传统习惯如何分类？
- 六、黄花梨鉴别的要点有哪些？
- 七、黄花梨的名称是如何演变来的？
- 八、什么是黄花梨的虫蚀及潮化过程？
- 九、紫檀的木材有什么特征？
- 十、按传统习惯如何分类？
- 十一、紫檀的鉴别要点有哪些？
- 十二、红木的定义是什么？
- 十三、红木的基本特征是什么？
- 十四、什么是鸡翅木？
- 十五、鸡翅木必须具备哪四个条件？
- 十六、铁刀木和铁力木是一种木材吗？
- 十七、什么是楠木？
- 十八、什么是榆木？
- 十九、核桃木是怎么来的？
- 二十、核桃、核桃楸的定义及鉴别要点是什么？

<<古典家具收藏问答>>

二十一、什么是黄杨木？

二十二、什么是乌木？

二十三、什么是榉木？

如何鉴别及分类？

二十四、什么是檀香木？

二十五、明清家具所用主要木材学名、俗称对照表 二十六、床榻类家具的市场行情怎样？

二十七、多宝格拍卖价格排行榜（1995—2006）第三章 古典家具的装饰艺术第四章 古典家具的品种、形式和结构第五章 古典家具的风格流派参考书目

## <<古典家具收藏问答>>

### 章节摘录

插图：在经济利益的驱使下，作伪的现象开始出现，这与其他门类的文物造假是一样的。

而且在有关资讯和技术设备的帮助下，有些店家的作伪手法越来越高明，赝品屡屡应市。

古典家具的作伪已成为每个家具收藏，爱好及研究者面临的困惑。

在制造使用痕迹方面，大致有如下手段：（一）在新做好的家具上泼上淘米泔水和茶叶水，然后搁在室外的泥土地上，任它日晒雨淋，两三个月里反复几次后，木纹会自然开裂，油漆龟裂剥落，原木色泽发暗，显出一种历经风雨的旧气，将腿埋在泥地里，时间一长，这一截腿会由浅入深地褪色，呈现一种水渍痕，很能骗过外行。

真品的水渍痕一般不超过3厘米，作伪的往往会过分。

（二）对一些使用频率比较高的家具，比如桌子、箱柜，就在表面用钢丝球擦出一条条痕迹，上漆后再用茶杯、锅子烫出印记，看上去真像用了几十年一样。

用细砂纸在新仿家具最容易受到磨损的部位精心打磨，做成使用痕迹，然后上蜡，做成老皮壳。

（三）为了做出包浆，有些作伪者常用漆蜡色作假，甚至用皮鞋油使劲地擦揩。

而新做的包浆有粘涩阻手的感觉，并且有一股怪味道。

（四）为了达到更加逼真的效果，在家具的抽屉板上做出被老鼠咬过的缺口，或把用虫蛀过的老料做到关键部位上。

更绝的是，养了蛀虫专门蛀出特殊的效果。

## <<古典家具收藏问答>>

### 编辑推荐

《古典家具收藏问答》：为你讲述轻松的体验给你传授专业的知识领你走进收藏的大门帮你开启快乐的天地古典家具收藏，你准备好了吗?古典家具的材质古典家具的装饰艺术古典家具的品种、形式和结构古典家具的风格流派材质等级如何划分门类指什么如何为新居添上几件古典家具使用痕迹是如何伪造的什么是红木的国家标准黄花梨鉴别的要点有哪些红木的定义是什么什么是黄杨木什么是螭纹什么是龙纹什么是戏曲人物故事纹

<<古典家具收藏问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>