第一图书网, tushu007.com

<<古代文房清韵赏玩>>

图书基本信息

书名：<<古代文房清韵赏玩>>

13位ISBN编号：9787535629258

10位ISBN编号：7535629253

出版时间：2008-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：李强 主编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

现代社会的发展，日益趋向商品化，货币在社会各个方面的作用越来越重要，以至于社会中有这样的说法：“钱不是万能的，但是没有钱是万万不能的。”

随着世界经济的发展，国际交流愈益频繁，货币的重要性日益明显。
社会生活与其结合得十分紧密，国家的发展、人民的生活都可以用其表现，GDP、CP、恩格尔系数等等，都是与货币表现分不开的。

货币是实现价值的最具体、最重要的手段。
货币的职能，是指货币在社会经济生活中执行的各种职能，是随着商品经济的发展而逐渐发展起来的，这些职能包括价值尺度、流通手段、贮藏手段、支付手段和世界货币。
其中价值尺度和流通手段是最基本的职能。
钱币恰恰是承担了这样的基本职能者。

货币的典型表现形式是钱币。
钱币分为纸币和硬币两大类。
本书的内容，仅涉及中国古代纸币及其传承沿革状况。

由于纸币与人们的生活息息相关，从而促成了人们对纸币的喜好，进而收藏，继而研究，纸币成为收藏领域的重要组成部分。

人类使用货币的历史产生于物物交换的时代。
在原始社会，人们用以物易物的方式交换目己所需要的物资。
牲畜、盐、稀有贝壳、珍稀鸟类羽毛、宝石、沙金等不容易大量获取的物品都曾经作为货币使用过。

随着生产力的最原始的发展，商品日益丰富，商业活动越来越频繁，范围越来越广泛，经过长期的自然淘汰，作为货币使用的物品逐渐被金属货币所取代，金银成为一般等价物。
但是金银开采量很少，不能满足社会流通需要，同时，随着古代社会中科学技术有了一定的进步，开采业、冶炼业、铸造业都有了很大的发展，青铜铸币应运而生。

随着经济的进一步发展，金属货币同样显示出了使用上的不便。
在大额交易中需要使用大量的金属硬币，其重量和体积都令人感到烦恼，于是作为金属货币的象征符号的纸币出现了。

中国是最早在市场上流通纸币的国家。
纸币的产生于何时，说法不一。
有人认为，周代的“质剂”是券书，就已经具有了纸币含义；也有人认为，汉武帝日寸期的白鹿皮币，就是最早的纸币。
但是这些都没有直接的货币本质意义。

我国纸币产生的前奏应该是唐朝后期的“柜坊”和“飞钱”。
唐朝时已经形成了长安、洛阳、苏州、扬州、成都、广州等多处城市商业中心。
国内交通发达，道路遍布全国，其时共有驿站一千四百余所，带动了商品交流发展。
安史之乱后，长江流域商业城市发展快速，国家的经济财政亦依赖南方的补给，当时有所谓“扬一益二”的说法；而江南最大城市苏州的繁华程度在中唐时已逐步超越扬州和洛阳。
苏州在唐时“甲郡标天下”（白居易《自到群斋走笔题二十四韵》），列为江南唯一“雄州”（《唐会要》）。
“当今国用多出江南，江南诸州，苏最为大”（白居易《苏州刺史谢上表》）。
商业的发达，使货币流通量越来越大，为了适应社会商业经济的发展，大城市中出现了柜坊和飞钱。
柜坊经营钱物寄付，代人保管钱物，向存钱物者收取一定的柜租，凭书帖或信物支付。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟。”正是在这佯的激励机制下，古代的读书人总在拼命读书，希望能够中举获得功名，“十载寒窗无人问，一朝成名天下知。”正是这样的教育机制下的产物。

每天读书，刚开始是吃苦，逐渐形成习惯，最后成为一种乐趣，这就是人们所崇尚的“书房之乐。”很多读书人在功成名就以后，仍以每天读书为人生一大乐事，布置一间书斋，书斋里摆设许多读书用具、书籍，还有很多于书房相关的东西，于是，在一间十分雅致的书房里，读书写字吟诗赋对，条件好的还有“红袖添香夜读书，”美人相伴的读书雅意，再漫长寂寞的夜也被不寂寞的文房环境所驱赶。

这是一种多么令人懂憬的意境！

于是，文人的文房布置，越来越有品位，越来越令美人喜爱，更演绎出才子佳人的千古佳话。

《西厢记》恰好成为这种演绎的最佳佐证。

“有朋自远方来，不亦悦乎！”这样的文房清供目然引起人们的钦羡与共鸣。

“文房”一词最早见诸文献的是南北朝时期（公元420-589年），当时专指国家置放典章文献的地方。

《梁书？江革传》记载：“此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓驭二龙于长途，骋骐骥于千里。”当时的“文房”似乎类似今天的档案馆。

到唐代时，“文房”逐渐演绎为文人的书房。

唐诗人杜牧在《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》一诗中吟诵：“彤弓随武库，金印逐文房。”此处的“文房”，就已经是指文人的书斋。

至南唐，“文房”成为文人书房的专用词，南唐后主李煜雅好文学，收藏甚富，所藏书画均押以“建业文房之印”。

宋米芾在《画史》中也说：“大年收得南唐集贤院御书印，乃墨用于文房书画者。”后来“文房”引申义就有所变化了，厂义指文人的书斋或书房，狭义则专指书写、绘画与读书的文具。

宋代吴自牧《梦粱录》卷三《士人赴殿试唱名》云：”其士人止许带文房及卷子，余皆不许挟带文集。”这里的“文房”，显而易见指的是笔墨纸砚等文房用具。

可见，文房缘起于秦汉，发展期为唐宋，到明清由于皇室的重视，得到地位的提升，演绎出“清供”的雅致高度，使收藏其成为社会的一种时尚。

中国传统文房用具为笔、墨、纸、砚四宝，随着文房用途的拓展，围绕着四宝又形成了一些辅助用具：笔格、笔筒、笔床、笔船、笔屏、笔洗、笔舐、臂搁、水丞、水盂、水注、镇尺、镇纸、墨盒、墨床、印盒、印泥、印章等部属文房古玩，因使用便利，亦渐被文人视为不可或缺的文房用具。

这些文具不仅具有买用价值，同时亦为书案上清雅的陈设品，由于其与文化知识息息相关，其中含有“清清白白，专供文房”的意义，故雅称之为文房清供，又因多有精美的工艺造型而称为文玩。

文房清供都是根据文房案头的买际需要而出现的，品类繁多、制作精良，由于这些文房用具成为书房里书案上的装饰、陈设工艺美术品，具有不同寻常的高雅氛围，终为文人所喜爱，又被收藏家们所珍藏。

文房清供不仅种类丰富，工艺技法精湛，而且所用的材料涵盖面非常大，可以用包罗万象来形容。

文房清供的制作材料以质地可分为：瓷、铜、玉、竹、木、石、牙、角等品种。

由于文玩琳琅满目，每个文人又根据自己的财力物力置办珍稀的材质物品，包括珍稀的各色玉石、贵

第一图书网, tushu007.com

金属、漆器、高档陶瓷、琉璃器、珐琅以及精美异常的竹木牙角匏诸品类。
这些珍罕材质类文房多是成组出现，如紫檀的笔筒、紫檀的枕木、镇纸，或者紫檀的笔架、墨床，而产量较少的石材，如田黄石则会做成印章之类。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李强，男，汉族，1952年出生于长沙，致公党员，副教授。
香港东方文化艺术中心书院文化研究会副会长；国际中华收藏学会常务理事。
1979年进入收藏领域，收藏类别繁杂，邮票、钱币、字画、瓷器、铜器、竹木雕刻、杂件等等均有涉猎。

主要研究：科举教育、高

第一图书网, tushu007.com

<<古代文房清韵赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com