

<<自然风景摄影实例指南丛书 构图>>

图书基本信息

书名：<<自然风景摄影实例指南丛书 构图>>

13位ISBN编号：9787535629111

10位ISBN编号：7535629113

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：山口高志

页数：173

译者：信达雅翻译工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在众多的拍摄景物当中，风景可以说是最令人感到亲切的。有人认为拍摄风景很简单，也有人认为拍摄风景是相当困难的，这些意见都没有错。

觉得困难的人虽有各种不同的理由，但绝大部分都是因为犹豫“该拍什么好”，或是“由哪入镜”、“由哪进行剪裁”。

的确，拍摄风景比起拍摄其他景物是容易使人茫然，在寻找拍摄主体方面也较为困难。而另一种情况则是，在一个场景里，能够成为题材的重点过多，再加上取景与构图全都是靠摄影师的个人主观与感性来判断，并无规则可循，所以才令人感到棘手。

其实，风景拍摄的重点是要能清楚地表达出“对眼前景致的感受”。而另一个重点是，一定要找到“令人心动的拍摄主体”，因为如果没有能够吸引人的风景，拍摄出来的风景照片就会失去其真正意义。

在众多的景物中，不知要以什么为中心时，可以尝试改变视角，找出象征性的景物，或是做适当的画面剪裁……这样一来，就能够找出独特的构图手法。

当您需要运用这些技巧及手法时，本书如能成为您的参考资料，实为笔者之荣幸。

内容概要

有人认为拍摄风景很简单，也有人认为拍摄风景是相当困难的，这些意见都没有错。其实，风景拍摄的重点是要能清楚地表达出“对眼前景致的感受”。在众多的景物中，不知要以什么为中心时，可以尝试改变视角，找出象征性的景物，或是做适当的画面剪裁……这样一来，就能够找出独特的构图军法。

作者简介

山中高志，1951年出生于东京。
1970年开始担任已故摄影师入江泰吉的助手。
1974年开始成为独立摄影师。
从1980年开始使用35毫米相机拍摄日本国内各地的自然风景至今。

书籍目录

序提升构图能力的基础知识春梅林樱花（山腰）樱花（海边·逆光）山樱山樱（近拍）枝垂樱江户彼岸樱桃园与山樱桃树李树（山腰）山慈姑芥菜新芽（枫树）新芽与流水嫩绿的森林树木的新芽朝阳与海夕阳与海油菜花油菜花与海罌粟花木兰花石灰岩台地新绿丘陵茶园新绿的山间龙头瀑布夏溪流（初夏）溪流（梅雨）河川瀑布瀑布小瀑布小瀑布沼泽（初夏）水面的光辉峡湾断崖与海海岸夏云与海薰衣草湿地与云荞麦田高山植物向日葵日光黄菅干草与草原雪溪与夏山白骨林夏山巨大的山毛榉云海富士山朝阳下的河流秋夕阳下的海岸稻草堆山雾溪谷花田枫叶（山腰）枫叶（断崖斜面）枫叶（山腰与枫叶）枫叶（溪谷旁的树木）枫叶（河边）枫叶（落日·逆光）湖畔池畔日出与山脉清晨的草丛芒草夕阳与芒草落日冬落日的湖畔雪与杉林雪与山毛榉雪与树林雾冰冰雪的造型雪与河流冰瀑富士山（忍野村视野）富士山（箱根町视野）

章节摘录

引导出拍摄主体魅力的方法 下述是能够将拍摄主体魅力引导出来的几个重点。首先是决定构图的相机位置（从哪里拍摄）、角度（拍摄角度）以及镜头选择（拍摄主体的大小或构图范围）三项；其次是根据光线状况与天气来设定主题；最后要让拍摄主体充满韵味，根据光圈来控制景深，让蕴藏着风、声音以及季节香气的前景或背景充分地表现。如果能够注意这些空间的处理，就算是平面的照片也可以充分地表现出风景的魅力。

编辑推荐

《构图》要点：朝阳、海洋、湖畔、雾、河流等四十余种风景的拍摄要点。
枝垂樱、罌粟花、木兰花、向日葵、薰衣草等十余种花卉的拍摄要点。
桃树、李树、杉树、山毛榉、枫树等十余种树木的拍摄要点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>