

图书基本信息

书名：<<儿童与艺术/美术教育学系列译丛>>

13位ISBN编号：9787535628954

10位ISBN编号：7535628958

出版时间：2008-8

出版时间：湖南美术

作者：(美)艾尔·赫维茨//迈克尔·戴|译者:郭敏

页数：522

译者：郭敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

看着手边这些将要付梓的第一批译著，作为丛书的主编，心中的快乐是难以言喻的。算起来竟然三年的时间过去了。

这套译丛的翻译和出版凝聚了多方面的心血和力量。

终于面世虽不免忐忑，但相信瑕不掩瑜，原著的精彩以及中译本对于中国当下快速发展的美术教育的意义，我深信不疑。

在此，我满怀感激之情，回忆为这套译丛的诞生奉献心力的人与事。

首先应当感谢中央美术学院领导和美国哥伦比亚大学美术教育专业朱迪斯·博顿（Judith Burton）教授对我的一份信任和重托：2004年底，我赴美国哥伦比亚大学教育学院美术教育专业作一

内容概要

该书包括了300多幅插图，其中有100多幅是新增加的。

这一百多幅新图提供了运用新媒介和新材料的范例。

它们能够更好地体现后现代艺术的形式。

在这一百多幅新插图中还有一些是女性艺术家和少数民族艺术家的作品。

有经验的读者将会注意到本书作了如下的一些改动：
· 增加了艺术教育视觉文化一章
· 补充了学生学习和成绩评价这一章的内容
· 更注重使用计算机，把它作为一种学习工具和艺术制作的创作媒介
· 继续关注后现代艺术的时代背景及其对艺术教育的作用
· 每章节后都增加了最新的网址和参考书目
· 增加了120多幅新的艺术复制品，它们是儿童艺术的范例，有些是反映教学情节的照片
我们走访过许多国家和地区——俄罗斯、中华人民共和国、以色列、日本、法国、荷兰、德国、卡塔尔、澳大利亚、南非共和国、朝鲜、中国台湾、中国香港、加拿大、肯尼亚、牙买加和埃及，在这些国家和地区我们有许多要学习的东西。

虽然各种不同文化背景下的儿童能够主动地创造出他们所要表现的各种艺术形象，但这还需要文化的支持，需要学校的教育和教师的指导，以便使他们能够认识到自己的潜能。

没有哪个国家能对理想的艺术教育方案给出全部的答案，也没有哪个社会可以用来作为例证，证明它在美学的发展上对所有儿童提供了系统、完整的支持。

研究不同国家的艺术教育是我们艺术教育工作者的使命。

书籍目录

总序序新版改动之处致谢第一部分 艺术教育的基础与目标 第一章 艺术教育的基础：儿童、艺术、社会 第二章 当代课堂的艺术教育：问题和实践第二部分 作为学习者的儿童 第三章 儿童在艺术上的发展：儿童如何成长和学习 第四章 有特殊需求的儿童：为所有儿童的艺术 第五章 天才儿童：艺术天赋的特质第三部分 艺术内容 第六章 素描：画室教学的核心 第七章 油画：画室教学的核心 第八章 雕塑和陶瓷 第九章 版画复制 第十章 新媒介：概念和大地艺术——从计算机到激光 第十一章 设计：艺术语言和艺术应用 第十二章 艺术批评：从课堂到博物馆 第十三章 艺术史：过去的时代、不同的地域 第十四章 美学：艺术室的哲学 第十五章 艺术教育中的视觉文化第四部分 教学 第十六章 艺术教学方法：课堂实践 第十七章 社会维度：协作式艺术活动和教学游戏第五部分 课程和评估 第十八章 课程：背景、计划、组织 第十九章 教室安排和学生作品展 第二十章 评价学生的学习和成绩附录A 艺术教育的历史框架：日期、人物、出版物、事件附录B 专业职责和行业协会附录C 商业资源附录D 小学艺术教育使用的案例材料

章节摘录

第一部分 艺术教育的基础与目标 第一章 艺术教育的基础：儿童、艺术、社会 在世界历史长河中，人类社会活动最显著的特征之一就是与艺术活动紧密相连、密切相关。

——埃伦·迪萨纳亚克，《审美的人》 教育工作者首先要考虑三个基本因素。

第一个因素是学习者的特点，第二个因素是教学的内容，第三个因素是不可忽略的社会价值观。因为教育正是在这些社会价值观中进行的。

为此，未来的教育家需要考虑视觉艺术的动态特点，考虑指导教育实践的关于学习者的各种各样的观点，还要考虑社会价值观，因为它是制定教育方案的依据。

不管教育背景是公立的、私立的、家庭的，还是任何一种其他背景下的学校，只要最终目标是正规艺术教育，这三个因素都必须考虑。

视觉艺术的本质 要获得对艺术的基本理解，我们不妨置身于过去的时光，甚至回到洞穴壁画的年代。

从这一角度看，我们可以认识到一项早期成就的重要性：容器的发明。

起初人们肤浅地认为，有一个可以让人装水或盛粮食的空间就已经是原始技术中的一个奇迹了。

后来，一定有人注意：如果能在容器的形状和内壁的厚度上再多下点工夫，那么容器应该会变得更加令人满意。

为了改善容器的功能，就要完善其形式，于是就有无名制作者如何提高工艺水平上下工夫。

之后，制作容器或陶罐的人会对容器的外观做试验，尽管这样做与容器的功能毫无关系，就是说对陶罐能装多少东西或者它能够用多久起不了什么作用；外观装饰只是可以让陶器外形更加赏心悦目。

装饰概念的发展给制陶匠人在技术上和设计上提供了无限的选择，陶器一成形就可以在上面做各种图案的绘画和镌刻，如弯状、环状、直线或任何这些图案的组合。

编辑推荐

希望这《儿童与艺术》所涉及的范围也能为众多的读者服务，不管这些读者他们是直接的或间接的对艺术领域内的实践和发展感兴趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>