

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

图书基本信息

书名：<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

13位ISBN编号：9787535628930

10位ISBN编号：7535628931

出版时间：2008-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：周世荣 编

页数：1500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

前言

中世纪，李氏王朝建立大唐帝国，整个世界为之震惊。

李渊父子、唐明皇文韬武略，其疆域之广，西北扩展至夷播海，东北抵达日本海。

突厥等首领俯首称臣。

高度发达的唐文化，登峰造极，诗人、书画家、能工巧匠辈出。

唐王朝敞开国门，迎东西方佛经、伊斯兰教、龟兹音乐、胡腾舞、窄袖紧身的胡装和伊朗的珠宝金银器等。

唐人视进口品为时髦，广为流传，对长沙窑的形成和发展产生较大的影响。

长沙窑是唐代著名的“创新派”彩瓷名窑。

它成功烧制出如花似锦的高温铜红釉和五彩缤纷的釉下多彩制品。

其装饰工艺诗、书、画并重，中西文化相结合。

这种独具特色的国际新品牌，远销至日本、东南亚和波斯湾等20余个国家和地区，深受外商喜爱。

改革开放以来，随着人民生活水平不断提高，追求高雅情趣的“文物收藏”热悄然兴起。

大收藏家吴跃坚先生出身书香门第，自幼深受中华优秀传统文化的熏陶，痴心热爱乡土文物长沙窑名瓷，身为商人的吴先生，不满足于商利，他唯一的心愿和追求是做一个具有文化品位的高雅商人。

收藏界誉称他为“儒商”。

近十余年来，他竭力广收善本图书和古代金石陶瓷，不惜重金搜集流落在国内外的长沙窑瓷珍品，其中包括数百件海外沉船中打捞出水的长沙窑珍品。

为弘扬长沙窑文化，吴先生牵头组建长沙窑研究会，出版《长沙窑研究》专刊，首次提出长沙窑是一座“中华文化名窑”和“长沙窑学”等引人入胜的新课题。

如今，他从数千件长沙窑收藏品中挑选出300余件精品编辑成《唐风妙彩》出版。

该书收录有国宝级文物釉下多彩胡瓶以及罕为人知的铜红釉壶、瓶，宝石蓝、孔雀绿莲花荷叶杯和寺院、高僧等奇形异彩的图文等新资料，内容十分丰富、图文并茂，长沙窑爱好者、美术工作者和有关专家学者不可不读。

吴跃坚先生约我为他的专著撰写小序，笔者感到十分荣幸，今欣然写就这篇前言以表示祝贺。

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

内容概要

全书收录长沙窑精品300余件，有国宝级文物釉下多彩胡瓶以及罕为人知的铜红釉壶、瓶，宝石蓝、孔雀绿莲花荷叶杯和寺院、高僧等奇形异彩的图文等新资料，内容十分丰富、图文并茂，设计排版匠心独运，长沙窑爱好者、美术工作者和相关专家学者不可不读。

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

书籍目录

长沙窑研究卷 第一章 绪论 第一节 长沙窑的发现与陈万里先生 第二节 长沙窑的名称
第三节 长沙窑的地理位置与草市、古城 第四节 长沙窑的性质 第五节 “长沙窑
学” 第二章 唐风篇 第一节 长沙窑瓷器上的唐代绘画 第二节 长沙窑的雕塑 第三
节 长沙窑的文字 第三章 妙彩篇 第一节 长沙窑的铜红釉 第二节 长沙窑的壶 后记长
沙窑精品卷 前言 色釉、彩微壶 绘画、诗文、题记壶 模印贴花壶 罐 碗、碟、杯、盏 水盂
、水注、水洗 枕、灯、烛台 扑满、盒、炉、净瓶 雕塑、杂项

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

章节摘录

插图：

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

后记

屈指数来，我的收藏生涯已有近三十个年头了，涉猎的种类也是五花八门，所以，对收藏一事，便觉得很有点话想说。

初入收藏之时，只要大家说东西精美，自己也觉着合适，就一咬牙一跺脚给收下来，然后对着“宝物”满怀欣喜，再三把玩。

倘若事后有人说“宝物”不够档次、不够精美，自己又赶忙将其束之高阁，心中还懊丧不已，实在是没有范文正公所倡导的“不以物喜，不以己悲”的仁人胸襟。

这个阶段的收藏状况，我总结为“眼中只有物”的阶段。

在这个阶段里，吃亏上当的事是免不了的，“吃一堑长一智”，亏吃多了，智也长得多了，收藏观念便发生了变化。

中国的改革开放不断深入，商品社会日益繁荣，价值观念深入人心，我的收藏观念自然向新的取向变化，此时收藏，不再是觉得合适、喜欢就收，而是收藏之前多半会心中掂量掂量其价值若何，收藏后又经常考察了解市场上价值的升降情况。

这个阶段的收藏，我称作是“眼中只有价值”的阶段。

这样去收藏，吃亏上当的事不多了，而且藏品的价值都呈上升态势，似乎很值得高兴了，可是我却觉得一点都不好玩，索然无味，因为玩来玩去，变成了只是玩钱而已。

我的工作和事业就是在创造价值，获取利润，如果连我的业余爱好都是这样，那人生不免有点悲哀。

殊不知，当意识到悲哀时，我的收藏境界实际上已经获得了提升，本来人生就是从不满中产生前进的动力，我的不满也推动着我进行了大量的学习，仅关于收藏书籍的花费，已达数万元之多。

书读得多了，眼界更加开阔，认识更加深入，对藏品不再只有“好东西”、“值多少钱”的想法了，而是努力想看清藏品中所蕴藏的历史和文化信息，借助藏品这个媒介触摸那些遥远的历史风云，领悟那些神秘的远古文明。

这时我的收藏观念已从“藏东西”、“藏价值”跃上了“藏史藏文化”的台阶。

<<唐风妙彩-长沙窑精品与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>