

<<非线性空间艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<非线性空间艺术设计>>

13位ISBN编号：9787535628442

10位ISBN编号：7535628443

出版时间：2008-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：朱力 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非线性空间艺术设计>>

内容概要

建筑作为人类精神的化石有助于我们理解当代社会提出的新问题，本书以建筑及其空间中的曲形现象为切入点，以当前建筑所面临的“错位”为研究对象，试图在中西方建筑曲形意象的流变中，追寻其背后相关的文化现象，以一种历史观剥离其意义，再把这种意义转换到当代的大背景下，重新定义其在当下提倡多元化和生态化建筑中的非线性。从建筑性的态度审视“人与自然”、“本土与全球”、“保护与发展”等当代课题，尝试为新世纪建筑如何发掘自然的多样性来颠覆全球都市趋同化提供更多新的选择。

<<非线性空间艺术设计>>

作者简介

朱力，湖南大学工业设计专业工学学士；中央美术学院建筑学院建筑设计方向硕士；中央美术学院建筑学院环境艺术设计及理论方向博士。

曾任中国工业设计协会室内设计专业委员会委员、国际IFI成员、北京F3环境艺术工作室主持人。

现为中南大学艺术学院教授、硕士生导师、环境艺术设计学科带头人、建筑与环境设计研究所所长。

在专业期刊发表论文若干，承担国家及省部级课题多项，出版著作四部，在国内外设计竞赛及投标中多次获奖。

博士论文获中央美术学院校级优秀毕业论文一等奖。

<<非线性空间艺术设计>>

书籍目录

导论 在混乱中漂浮不如回到源初——从自然开始第一章 自然物语——“尚曲”现象及其背后的动机
第一节 自然中本无方形，与建筑中“方为常式”第二节 自然是挥之不去的迷恋1.集体无意识与“乡愁”
2.生命痕迹的表达与“异质同构”3.灵感与结构形式的“麦加”第三节 自然与建筑的反思第四节 作为一种象征意义的“曲”的定义第二章 曲水流殇——中国传统建筑对自然的图解与象征性的“曲”
第一节 生殖崇拜与祥瑞之气第二节 宇宙图式与风水说第三节 道家思想的“贵柔”而致“尚曲”第四节 客家圆寨的分析第三章 游离于感性与理性之间的曲——与西方建筑中曲的多义性比较第一节 对自然的不同表达方式
第二节 “尚曲”的不同出发点第三节 与曲有关的理论探索第四节 “加泰罗尼亚学派”与有机功能主义第四章 曲者不以钩直者不以绳——当代建筑的窘境与曲的再造第一节 潘多拉魔盒——共同理性亦开出邪恶的花朵
第二节 “尚曲”思想的边缘性第三节 詹克斯的新主张第四节 技术瓶颈和观看方式的突破第五节 当代设计思维的教父：德勒兹第五章 曲径通幽——造型即功能第一节 形式唤起功能功能追随形式
第二节 曲在生态技术发展中的重大意义第三节 “软建筑”及其柔化价值第四节 曲的连续性与其在都市中的尴尬第六章 曲尽其妙——非线性科学与建筑的革命第一节 非线性概念的界定及其研究的领域
1.非线性科学的产生及研究的学科2.非线性的概念及性质3.非线性科学的三大研究方向4.非线性建筑的概念第二节 非线性建筑产生的技术背景1.材料多元化的发展2.结构观念的突破3.计算机图形技术的发展
第三节 非线性建筑在当下的表现第四节 非线性建筑的意义第七章 余论——“反者道之动”从独自到对话的“智慧”第一节 空间再完形第二节 非物质状态第三节 人性的建筑神性的空间参考文献图片来源后记

章节摘录

第一章 自然物语——“尚曲”现象及其背后的动机 第一节 自然中本无方形，与建筑中“方为常式” 曲线是世界和生命存在、运行、进化的基本形态。

一个被誉为20世纪达·芬奇的全能设计大师——卢基·柯拉尼（Luigi Colani）认为自然界是最优秀的设计师，而“宇宙其本无直线”，设计必须服从自然的规律和法规（图1.1）。

每逢设计中遇到问题，他便拿起显微镜观察事物，寻求合乎逻辑的方案，力求简洁和自然，希望通过更加自由的造型来增加趣味性，跳出功能主义圈子。

人们每当看到优美的鹦鹉螺、星球的轨迹、生命基因的双螺旋等，总会思考为什么宇宙中星球皆为圆形，而星云多为螺旋结构，包括人体本身的大轮廓甚至手指纹都是曲形？为什么细胞、分子等排列结构的精妙与为了吸引蜜蜂传粉而生得艳丽的鲜花同样都受到人类的青睐？现代科学认为：宇宙存在一种螺旋场效应，诸如牵牛花、蜿蜒起伏的山脉、曲曲弯弯的河流、大脑沟回、弯曲折叠的氨基酸链、原子核和核外电子的正反旋转等，进一步证实了宇宙气旋的效应（图1.2）。

螺旋结构普遍与生命的生长紧密联系，也存在于非生命世界中，对数螺旋与能量的形式相关，如电的数学定义、天文学的涡旋星云等。

自然似乎是被设计过的，螺旋的级数和许多现象有关联，一条直线弯曲为螺旋形状，不仅压缩了空间，而且增加了强度，如人体内脑沟回和肠道等都是螺旋状排列，人类思维方式也是螺旋式上升的。古代人认为距人类最远的形状是圆圆的太阳，最近的是圆形的瞳孔，在圆中可以看到神；现代人知道距人类最远的形状是涡旋状星云，最近的是双螺旋的人类遗传因子DNA。

中国的先哲们早已经认同螺旋是生命的标志——太极图，地球上万事万物承受一种上有顺时针，下有逆时针两种相反的螺旋力场的作用。

1976年，前苏联科学家B·N·雷德尼在其专著《场》中写道：我们世界中的每个粒子都同整个宇宙紧密相连，自己的结构上带有宇宙宏大形象的烙印，人体场及生物场由宇宙螺旋场决定，螺旋场的全息性决定了万物的“长相”，现代生物学关于蛋白质和DNA的研究证实了人及生物在演进过程中对螺旋场的“复印”。

.....

<<非线性空间艺术设计>>

编辑推荐

《非线性空间艺术设计》以建筑及其空间中的曲形现象为切入点，以当前建筑所面临的“错位”为研究对象，试图在中西方建筑曲形意象的流变中，追寻其背后相关的文化现象，以一种历史观剥离其意义，再把这种意义转换到当代的大背景下，重新定义其在当下提倡多元化和生态化建筑中的非线性。

<<非线性空间艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>