

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

图书基本信息

书名：<<古董速查手册 竹雕木雕>>

13位ISBN编号：9787535627957

10位ISBN编号：7535627951

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：覃小惕 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

内容概要

竹雕就是以竹根、竹筒为材料而雕刻成的兼具观赏性和实用性的小件雕刻品。

在收藏市场上，人们习惯上把竹雕和木雕、牙雕、角雕收藏品归为一类，统称为竹木牙角器。

作为高雅而通俗的大众化艺术品，竹雕有着广泛的喜爱人群，它是艺术品市场上一个重要收藏门类。

竹子在我国被认为是祥瑞之物，它结实竿挺，虚中洁我，外表油润，色泽近琥珀，具有浑厚坚韧的特性。

在中华悠久的历史文化里，人们不仅欣赏竹的优美形态，更利用生制作各种器物。

竹子的坚厚外衣和细密的纹理结构正适合具体微细的雕刻。

竹雕艺术品承载着中华民族厚重的历史文化积淀，从中我们可以看到中国古代艺人那奇巧绝妙的艺术构思和精细入微的雕刻功力。

可以相信，竹雕将成为民间百姓收藏和赏玩的热点。

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

作者简介

周世荣，男，1931年7月10日出生，湖南省祁阳县人。

1954年毕业于北京大学考古班，1981年毕业于吉林大学古文字教师班。

湖南省文物考古研究所研究员，马王堆医书研究会副会长，中国古陶瓷研究会常务理事，国家“七五”重点研究项目“长沙窑”课题主持人。

主要著作有《金石钱币考古论丛》、《湖南古墓与古窑址》、《长江漆文化》《湖南陶瓷》、《长沙窑瓷绘艺术》、《海外珍瓷与海底瓷都》和台湾出版的《古铜镜》、《岳州窑青瓷》等共15本。

其中《马王堆养生气功》1991年获首届全国优秀历史文献图书及医学工具书铜奖，1995年获湖南省考古学会优秀成果一等奖。

《马王堆汉墓“聂币”考》获1993年中国钱币学会最高学术金奖金泉奖。

《铜镜图案——湖南出土历代铜镜》于1992年获湖南省社会科学院首届社会科学优秀成果奖，合著的《神奇的古墓》于1987年获第二届湖南省优秀科普作品三等奖，撰写文章和论文200余篇，其中代表作《马王堆汉墓“聂币”考》获1993年中国钱币学会最高学术金奖——金泉奖。

即将出版的专著有《长沙窑瓷鉴定与鉴赏》。

邹敏讷（1947.1—），别名捷人，湖南衡阳人。

擅长版画、平面设计。

先后毕业于湖南轻专、湖南师大美术系。

历任省广告美术公司设计室主任，湖南美术出版社编辑、室主任，副社长、副编审。

作品有木刻组画《森林的种植者》、《汨江泪》（合作）、《青春》，宣传画《植树为了美好的生活》，丝网版组画《动物ABC》等。

编著有《居室装饰艺术》、《少儿房间布置艺术》、《国外当代平面设计名家名作》、《平面广告150年》、《中国美术图典》、《外国美术图典》等。

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

书籍目录

竹雕、木雕的欣赏与收藏竹雕笔筒竹雕人物竹雕臂搁竹雕香筒竹雕摆件竹雕杯、盒其他竹雕件木雕人物木雕笔筒木雕摆件木雕盒木雕杯、碗、炉、瓶木雕琴

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

章节摘录

竹雕、木雕的欣赏与收藏 人类使用竹、木应当早在远古时代就开始了，但没有进行过雕刻的原生态的竹、木，一般还够不上艺术品或古玩的标准，而经过雕刻的竹、木作品，就成为了古玩杂项中的一个大类了。

竹雕、木雕在我国由来已久，原始社会的遗址里及后来的春秋战国、西汉墓中都有竹雕、木雕作品的痕迹和实物出土。

竹雕、木雕作品都是以植物为原材料，经过人们的艺术加工而制成的艺术品。

由于植物不容易保存，现在古玩艺术品市场上的作品大多是明清时期的，而且竹雕、木雕艺术也是在明清时期才达到了巅峰状态，也可以说明清时期的竹雕、木雕作品的艺术性最强，最有把玩和增值的价值。

虽然竹雕、木雕作品都是以植物为原材料，但是竹雕与木雕在材料、创作者以及制作的艺术风格方面却有着很大的差别。

竹雕作品的原材料比较单一，就是竹子，细分下来也只有竹竿和竹根。

竹雕还可称为竹刻，它是用竹子或竹根制成器物并在上面雕刻图案、文字等，或直接雕刻成各种艺术品摆件。

竹雕成为一种工艺，目前的考古资料证实早在西汉就已广为运用，但作为艺术，还是六朝“竹林七贤”等文人开其先河，到了唐朝才逐渐被大家所接受。

竹雕的发展高峰是明清时期，雕刻技艺不断创新，艺术名家接连涌现，致使竹雕艺术大大超越了历朝历代，成为了我国工艺美术史上的一朵奇葩。

从明朝晚期开始，竹雕形成了两个中心，即两个艺术流派——金陵派和嘉定派。

金陵派由濮澄（字仲谦）在万历年间创立，其工艺特点是以用刀很浅的浮雕技法为主，代表人物有濮澄、方洁（字矩平，号治庵）等；嘉定派则由朱鹤（字子鸣，号松邻）在明晚期创立，其工艺特点是以笔法运用于刀法之中，“洼隆浅深”，深刻透雕镂空五六层，该派的优秀艺术家较多，影响较大，其代表人物有朱鹤及其子朱纓（号小松）、其孙朱稚征（号三松），其中较为突出的有吴之璠、周颢、封锡爵、封锡禄、封锡璋等。

此外，还有一种创立早、流传时间长，且在明朝晚期发扬光大的工艺也焕发了异彩，留青刻竹的工艺技法经明末竹刻家张希黄在唐代的基础上进行改进后，利用了竹筠、竹肌质地色泽的差异，首创出阳文浅浮雕的留青技法，代表人物有张希黄等。

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

编辑推荐

《竹雕木雕》收录的民间百姓的竹雕收藏品，供读者鉴赏。
竹雕就是以竹根、竹筒为材料而雕刻成的兼具观赏性和实用性的小件雕刻品。
在收藏市场上，人们习惯上把竹雕和木雕、牙雕、角雕收藏品归为一类，统称为竹木牙角器。
作为高雅而通俗的大众化艺术品，竹雕有着广泛的喜爱人群，它是艺术品市场上一个重要收藏门类。
竹雕艺术品承载着中华民族厚重的历史文化积淀，从中我们可以看到中国古代艺人那奇巧绝妙的艺术构思和精细入微的雕刻功力。
可以相信，竹雕将成为民间百姓收藏和赏玩的热点。

<<古董速查手册 竹雕木雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>