

<<最新高考美术试题剖析（色彩卷）>>

图书基本信息

书名：<<最新高考美术试题剖析（色彩卷）>>

13位ISBN编号：9787535627155

10位ISBN编号：7535627153

出版时间：2007-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：林军

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

色彩应试剖析 关于高考色彩的评分标准有关陶罐、沙锅的试题 有关陶罐、沙锅试题重点、难点解析  
有关花瓶的试题 有关花瓶试题重点、难点解析有关可乐瓶、啤酒瓶、玻璃杯的试题 有关可乐瓶、啤酒瓶、玻璃杯试题重点、难点解析  
有关水果的试题 有关水果试题重点、难点解析有关蔬菜、鱼类的试题 有关蔬菜、鱼类试题重点、难点解析  
有关不锈钢器物的试题 有关不锈钢器物试题重点、难点解析  
有关面包、蛋、纸的试题 有关面包、蛋、纸试题重点、难点解析  
有关白瓷盘、碗的试题 有关白瓷盘、碗试题重点、难点解析  
有关花卉的试题 有关花卉试题重点、难点解析  
有关文具的试题 有关文具试题重点、难点解析  
有关风景、人物的试题 有关风景、人物试题重点、难点解析

## 章节摘录

一、近年来美术高考色彩试题题型动向分析 色彩考试是造型艺术、设计艺术类专业考试的主要科目。

它与素描考试一样是获得艺术院校录取资格的必考科目；色彩课也是各大美术院校的专业基础课。

近年来，随着教育体制的改革，招生人数在不断增加，而考生人数也急剧增多。

从2007年普通综合性高校的招生情况来看，一般招生人数只占报名人数的1/80或1/100。

许多院校都在外省设立考点。以2007年为例，有200余所院校在湖南省设立考点，这就带来了许多不便因素。

另外，考试的形式也有了变动，如以前在色彩考试中80%以上的考题类型都是以写生的形式进行的，而现在80%的试题采用静物默写形式。

这种默写形式既符合素质教育的要求，又适当减少了考务工作，成为当今色彩考题形式的主要趋势。

色彩默写一般有以下几种形式： 1.向每位考生或每组考生提供一张有线描稿的小构图，要求按图示内容默写完成命题。

2.向每位考生或每组考生提供部分静物和一段文字说明。

指出画面中需要出现的物体及其数量，要求考生根据考题的文字要求自行构图与组织色彩。

3.只向每位考生或每组考生提供一段文字（说明其具体默写内容）或简短主题（如“早餐”），由考生自行构图完成命题。

作为高考，默写与面对静物写生，有着质的不同。

但默写仍然是以写生为基础的，需要凭借熟练程度和平时经验的累积来表现、发挥，理解能力也非常重要。

只有各方面完美结合才能达到理想的效果。从而在众多试卷中脱颖而出。

二、默写考试中的重点、难点分析 默写中的一些基本知识决定着画面效果，考试是对各考生的综合素质的全面检验。

1.在平时的写生训练中要牢记一些常规的构图形式和构图的节奏感，如注意画面中主体物的位置、大小，与陪衬物的疏密关系、前后空间关系，以及整体画面的视觉效果是否平稳等等。

2.其次是色调和光源的表现，需注意光源是否一致。画面中物体的亮部和暗部是否统一，投影的方向是否一致，色调处理是否统一而有变化，衬布与物体的组合是否具有美感，等等。

色调处理的好坏往往直接影响画面的效果，从而影响考试成绩。

用笔塑造是平时训练结果的体现，用笔娴熟轻松能体现出考生扎实的基本功。

笔者在考前一线工作了十余年，认为写生与默写要相互结合，最好的办法就是对同一组静物先写生再默写，这样便于记忆、揣摩、理解，以达到熟练运用的效果。

当然，临摹与默写相结合也会有些效果，但相比之下不如前者见效快。

3.考生在色彩考试中容易出现的问题以及解决办法： 构图不合理。

太偏、太散、太聚、太挤、太空的构图都是不完美的，饱满合理的构图才是好的。

一般情况下把物体纳入一个近似三角形或梯形的构图里是比较安全的做法。

构图在整体上要主次分明。

透视的问题，特别是在桌面透视较大的情况下，更要注意透视的准确性，不然会感觉静物不在一个平面上。

形体感觉太弱，没有力度。

在这种情况下需要加强体面的感觉。

培养用色彩塑造形体的能力。

粉。

“粉气”是水粉画中常出现的毛病。

出现这一毛病的主要原因一是用粉不当，将过多的白粉调入暗部，使暗部色彩失去透明感；二是色彩倾向不明确，缺少纯度高的色彩，没有对比变化。

要避免粉气，解决的办法是：在描绘物体暗部色彩时，尽量调出色彩的倾向性，画亮部的色彩时要注

## <<最新高考美术试题剖析（色彩卷）>>

意明度对比、冷暖对比，尽可能将色彩关系处理得恰到好处。

灰。

灰是指在色彩上没有拉开明暗、纯灰距离，使画面显得灰蒙蒙的，缺乏精神。

画面显灰与用色太脏或太粉有关。

要改正灰的缺点，就必须加强色彩的冷暖、明暗对比度。

脏。

脏主要是用色和用笔两方面的原因所造成的。

用色时，混合的色彩种类太多，尤其是补色混合，使画面色相不明确，造成画面脏；用笔时，心中无数，改动次数太多，使底色泛上来，也容易显脏。

还有一种情况就是碰到暗部就用黑色，也容易使画面显脏。

建议初学者在习画时，少用或不用黑色。尽量用各种深色来描绘暗部。

花。

也可称为乱。

原因有两方面：一是色彩关系乱；二是素描关系乱。

纠正方法是：加强对色彩进行整体观察、比较的作画意识，对色彩规律及素描规律要有所了解。

生。

生主要是指画面大多数颜色纯度太高，缺乏灰颜色。

如果直接用原色和纯色作画，画面看上去就会很生硬。

解决的方法是：观察、分析物体在特定环境中受光源色和环境色影响所产生的色彩的微妙变化，适当地运用纯、灰对比关系，不轻易用纯色（原色），这样才能使画面产生明快而沉着的效果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>