

<<中国古代吉祥图案>>

图书基本信息

书名：<<中国古代吉祥图案>>

13位ISBN编号：9787535626929

10位ISBN编号：7535626920

出版时间：2008-1

出版时间：湖南美术

作者：许康铭

页数：860

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代吉祥图案>>

前言

中国传统文化源远流长，中国古代吉祥图案绚丽多彩、浑厚博大。无论是古代的青铜器、汉画像石，还是隋唐的金银器、宋代的锦绣，以及明代的陶器、精巧的琢玉都造型华丽，显示出精湛的工艺水平，表现了中华民族的聪明才智。同时也表达了人民群众期望和平、祈求国泰民安的美好愿望。随着我国经济建设的迅速发展，人民生活水平的不断提高，工艺美术已越来越显示出它的重要作用。因此，了解它的艺术特点和发展规律，不仅有助于提高我们对工艺美术的认识，而且有助于提高我们的工艺美术创作设计水平。这对于促进我国物质文明和精神文明的建设，具有十分重要的现实意义。

<<中国古代吉祥图案>>

内容概要

通过对古代工艺美术的研究，可以学到美的法则和装饰原理的巧妙应用，熟悉和掌握我国传统的工艺造型语言和表现手法，以创造出符合新的时代要求并具有民族特色的工艺美。本书从社会发展的变革介绍了我国传统的吉祥图案。

<<中国古代吉祥图案>>

作者简介

许康铭（一九三六——）笔名阳春。

湖北武汉人，一九七九年在中央一世美术学院装潢系书籍装帧班学习。

岳麓书社退休，中国书籍装帧协会湖南分会原副会长。

从事出版工作三十余年，设计封面近一千幅，获奖作品三十余件，著有《书籍装帧艺术形式美的探求》、《传统艺术与现代感》。

<<中国古代吉祥图案>>

书籍目录

前言第一章 原始社会崖画彩陶 一、花山崖画 二、生殖崖画 三、天山崖画 四、彩陶第二章 夏商周吉祥图案 一、青铜器纹饰 二、瓦当纹饰 三、铜器纹饰 四、琢玉 五、古汉字第三章 春秋战国吉祥图案 一、青铜器纹饰 二、金银器纹饰 三、琢玉 四、石刻 五、帛画 六、织锦第四章 秦汉吉祥图案 一、画像石 二、金铜器纹饰 三、髹漆纹饰 四、石刻 五、佛事幡龕纹饰第五章 三国两晋南北朝吉祥图案 一、敦煌壁画 二、铜镜 三、石刻 四、玉璧 五、妇女装束第六章 隋唐吉祥图案 一、金银器纹饰 二、石刻 三、锦绣 四、陶瓷器纹饰 五、藻井第七章 宋代吉祥图案 一、陶瓷器纹饰 二、铜镜 三、寺院佛事 四、蜡染 五、丝织第八章 元代吉祥图案 一、陶瓷器纹饰 二、石刻 三、金银器纹饰 四、漆器纹饰 五、丝织第九章 明代吉祥图案 一、园林 二、瓷器纹饰 三、织锦 四、髹漆纹饰 五、中国名花纹饰第十章 清代吉祥图案 一、龙凤纹饰 二、祥云纹饰 三、建筑纹饰 四、染织纹饰 五、瓷器纹饰我国历史朝代公元对照简表

<<中国古代吉祥图案>>

章节摘录

插图：第一章 原始社会崖画彩陶一、花山崖画广西左江流域，崖壁画十分丰富，据目前查明有84个点，其中以宁明花山崖壁画为最。

花山位于宁明县驮龙乡耀达村，壁立在明江东岸的一个拐弯处，面向西南方，离县城北部驮龙大桥25公里。

海拔345米，相对高度230米。

全部崖壁画4600平方米（据新修《宁明县志》统计）。

花山崖壁画与左江其他地方的崖壁画有极其相似之处。

基本图像有四种：一、正身人像；二、侧身人像；三、动物形象；四、圆形物象。

此外，尚有所谓“羊角纽钟”物（1个），三角棱形物（3个）。

根据新修的《宁明县志》统计，整个花山崖壁画，正身人像能看清的有350个。

基本上为方头粗颈形与圆头细颈形两种。

身高多在0.6米至1.5米左右（最小的仅0.1米.最大的2.4米）。

都做蛙形半蹲状，双手屈肘向上伸，手指三个五个不等。

有的头上有倒八字形饰物。

少数人像腰间佩剑或环首刀，脚下有动物。

我国自商周（包括春秋战国）至秦汉，重送死、兴厚葬之风在统治阶级中盛行。

目前我们看到的商周至秦汉时期的随葬品、帛画和墓室壁画，无不是重送死、兴厚葬之风的体现。

与之相伴的就是隆重的祭祀巫祝活动。

尽管形式不同，但他们的目的不外两个：其一是让死者升天.好让其过着生前一样的享乐生活；其二是让死者保佑其后代或本氏族兴旺发达。

中原与边疆、北方与南方，尽管习俗不同，体现形式不同，但目的是一致的。

据《宁明县志》载，宁明在土司统治时代，重送死、兴厚葬之风十分盛行，并有一定程式。

如“宁明、明江一带，丧者八岁以下，于1-2日殡葬。

寿终者或已成家者，停丧很久，一般在5个月以上。

如过早殡葬，就被指责为‘幸亲之死’。

宁明州的丧礼：收殓后请道士做七次道场。

临将殡葬有供饭礼。

供饭的次日起，连做七昼夜道场。

做道场期间，奔丧亲朋都食素饭。

道场之后，又有祭奠两次。

酒席如同喜宴。

富有之家以丧礼隆厚相夸耀。

贫寒之家就酌情删减。

然至少也做一夜道场。

”这是在土司统治时代重送死的情况。

土司统治以前的情况无记载可考，但从事物的发展规律来看，这种重送死风气当是源远流长的，可能要追溯到氏族公社时期。

有人说，中国岩画就目前发现的，以内蒙古的阴山岩画（不是全部）和江苏连云港将军崖岩画为最早，大约始于新石器时代，距今一万年左右。

就是说，它要比南方几个省的岩画早七八千年。

我不知道这个推断所持的更多的依据。

如果仅就画面的形象“鸵鸟”和“大角鹿”为据来断定.认为这两种动物在北方是生活于旧石器时代，至新石器时代已经灭绝来确定其年代，那么其依据是不充分的。

因为画中的动物是符号而不是标本和化石。

如果用画中动物的形象为根据去找现实中相似的动物，那么宁明花山崖壁画中那似犬非犬更非马的动

<<中国古代吉祥图案>>

物，恐怕不但在新石器时代找不到。

并且在旧石器时代甚至以前几百万年也找不到。

同样，那崖壁画中的三指人，在古人类中也是找不到的。

如果阴山和将军崖的岩画确实是一万年前的作品。

那么花山崖壁画当不至晚到战国秦汉甚至东汉魏晋以后才有。

宁明花山崖壁画绘制的兴盛时代。

应是战国秦汉。

这时广西的壮族先民已逐步进入阶级社会。

从云南晋宁石寨山出土的汉代青铜器来看，这时的云南少数民族已进入奴隶社会阶段。

<<中国古代吉祥图案>>

编辑推荐

《中国古代吉祥图案》由湖南美术出版社出版。

<<中国古代吉祥图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>