

<<八大山人字典>>

图书基本信息

书名：<<八大山人字典>>

13位ISBN编号：9787535625045

10位ISBN编号：7535625045

出版时间：2006-12

出版时间：湖南美术

作者：栗原芦水

页数：855

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<八大山人字典>>

### 前言

八大山人的书法魅力(理)应说是茫洋大气,拙之极致。

也可以说是极具个性的书法风格。

乍看时,略显单调,但编者认为这正是其纯粹无垢的人性直接映像到了书法当中。

他早年时,楷书模仿欧阳询、行书效法董其昌,同时还学习黄庭坚和米芾;晚年时,对锺繇、王羲之、王献之、颜真卿等大书法家也有研究。

其作品淳朴、圆熟,流露出高贵人格,展现了脱离明人习气的书法。

而且,他在绘画上也有造诣,其特异的画风给予了以金农、郑板桥等扬州八怪为首的后续画家极大的影响,在绘画发展方面也作出了极大的贡献。

## &lt;&lt;八大山人字典&gt;&gt;

## 内容概要

八大山人（1626—1705），原名朱耷，又名朱道朗，号良月，八大山人是他晚年的文号。他是明太祖朱元璋第十六子宁王朱权的后裔。

宁王改封南昌后，历代子孙世居南昌等地，共分八支，八大山人是弋阳王七世孙。

其祖父朱多是一位诗人兼画家，山水画风多宗法二米，颇有名气。

父亲朱谋觐，也擅长山水花鸟，名噪江右，可惜中年患暗疾去世，叔父朱谋，也是一位画家，著有《画史会要》。

八大山人生长在宗室家庭，从小受到父辈的艺术陶冶，加发聪明好学，八岁时便能作诗，十一岁能画青山绿水，小时候还能悬腕写米家小楷。

少年时曾参加乡里考试，录为生员。

八大山人为清初“四大画僧”之一，以大笔水墨写意画著称，尤以花鸟画见长。

他的绘画能取法自然，又独创新意；师法古人，又不泥于古法；笔墨简练，以少胜多。

他怀着国破家亡的痛苦心情，借花鸟、木竹、山水来抒发对满洲贵族统治者的不满和愤慨，表现他那倔强傲岸的性格。

因此他画的是鼓腹的鸟、瞪眼的鱼；或是残山剩水、老树枯枝；或是昂首挺胸的兽类，振翅即飞的孤鸟；或是干枯的池塘、挺立的残荷，而其中又有活泼的游鱼、生动的花朵。

借此比喻自己，象征人生，达到了笔简形具，形神兼备的境界，充分运用了我国绘画艺术的特有传统手法。

名画家郑板桥在题八大山人的画时称赞说：“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。

”本字典收集了八大山人笔迹。

共收集总字例数约5000字，其后最终经历格挑选刊载的字例达到单字14089字，连贯字472种。

<<八大山人字典>>

作者简介

作者：(日本)二玄社·栗原芦水

<<八大山人字典>>

章节摘录

插图：

<<八大山人字典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>