

<<马堡中艺术教学基地>>

图书基本信息

书名：<<马堡中艺术教学基地>>

13位ISBN编号：9787535623782

10位ISBN编号：7535623786

出版时间：2006-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：马堡中

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;马堡中艺术教学基地&gt;&gt;

## 前言

大胆地发挥 我的学生在这几年美院的色彩头像考试中，几乎从没出现过低分，包括那些只画过一两个月油画的学生。

为什么呢？一般来说，油画头像、水粉头像在难度上高于素描头像。

根据我对美院在色彩头像评判方面的经验和认识，有那么几个可以说是行之有效的方法，在我教学的过程中始终运用得很坚决。

在这册前言里面，我想简单地给予说明。

一、头像中的色彩运用 长期以来，人们对人物头像中的色彩到底要画成什么样一直概念模糊，为什么？因为从古典到当代，几乎所有的画家都在油画肖像这方面留下作品。

考生当中，这些风格差异极大的作品是他们经常要研读的，这就造成了他们的一种迷茫，到底哪种色彩肖像才是他们应该学习的。

我告诉你：这些作品中只包含原则和规律，不要去看，没有用。

举不出一个大师或画家的画可以作为考试的范本。

我觉得，对于考生来说，那些写实的肖像，可以简单实用地分为两大类，一种重视造型，一种重视色彩。

我也可以肯定明了地告诉你，我们要学的是偏向色彩的那种。

而这个所谓的诀窍就是，在学习这种偏向色彩的肖像中我们要重点抓住的却是造型。

听起来很玄，其实不然，简单讲，就是有了扎实的素描基础，往画面上抹那些经典的颜色就是了，那什么是经典的颜色呢？它并不是很多人认为的印象主义颜色，它应该是苏派油画的颜色，甚至是比苏派更加简单和漂亮的颜色。

二、画好我们考试所需要的色彩头像 我曾经看见一些天性敏锐、才气逼人的学生，油画写生的能力不在一般的画家之下，可一到考试分数就不尽人意，一个能拿96分的能力的人却只打了70来分，令人遗憾。

我总结了一下这些学生色彩头像的失败原因，也就是他们这些学生的一个共性（当然，这类学生少之又少），这就是一个生与熟的问题。

艺术考生，学的是艺术，你们的目标也是艺术家，可是，有个问题是应该首先认识清楚的，那就是，试卷不是艺术品，而只是你的作业。

试卷的本质是供评卷老师考核的依据，要求学生画出来的是一种生生的效果，哪怕是假的，不需要过分精湛的技巧，要有冲动，不要太控制，要有感觉，但不能太考究。

我向基地的学员们提出的要求是：“1. 造型必须准确；2. 色彩必须饱满有力；3. 笔触必须灵活多变。

这样的卷子，三点均达到而有一点再突出，就能上80分，三点均能表现得好，就很可能是一类试卷了。

再把这三点讲得稍细点，造型上的准确是指大的造型没毛病，不是像谢洛夫一样那么精准到位；色彩上的饱和有力是指色调和谐明亮，赋予美感；笔触灵活多变是指描绘对象时，肯定时很肯定，放松时很放松，并不是一味的飘逸。

如果你的素描基础很好，你要画得放开一些，用色大胆一些，因为你有一个有力保障，你的造型不会跑。

其实，作为头像来说，形象的表现是最终的目的，剩下的一切都是辅助。

三、材料使用的问题 这个问题三言两语很难说清楚，只简单说一下大概。

油画：考试用的油画纸根本不能画得很薄，总的说来，就是直接用比较厚的颜料定住整个画面，再用更厚的颜色将其覆盖，遍数不能太多，大面最好用大笔刷，尽量一气呵成。

不要使用什么调色油之类的东西。

水粉：水粉很难控制，避免用太厚的颜料，画得要爽朗点，笔触要轻盈点，太干或者太湿都不行。



<<马堡中艺术教学基地>>

内容概要

本书以图文并茂的形式介绍了色彩头像范例的绘画技法，以供读者参考。

<<马堡中艺术教学基地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>