

<<书画家实用手册>>

图书基本信息

书名：<<书画家实用手册>>

13位ISBN编号：9787535621405

10位ISBN编号：7535621406

出版时间：2004-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：马德春/马彧

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书画家实用手册>>

### 前言

德春与我是同事，退休后，听说很忙，在展览会和报刊杂志上经常看到他的作品；因为他对美术界情况熟悉，当代著名书画家中许多是他的师友或学生，利用他的影响力，找他帮助组织各种活动的也很多。

最近他又应湖南美术出版社之约，写了一本书，真是退而不休，老当益壮。

他总开玩笑说自己姓马属牛，应是“当牛做马”之命，忍辱负重，食草献乳，竟自奋蹄，是他的本分，退休后，仍然是“老骥伏枥，志在千里”。

供职中国美协，做的是组织领导工作，这种工作，不懂专业的人不好做，学专业的人不愿做。他本人虽然是美术院校毕业、科班出身的画家，是国家一级美术师。

但为处理好工作与专业的关系，用的是古人所谓“三余”、“三上”的功夫，把别人休息和娱乐的时间，用来搞专业，笔耕不辍，忙中偷闲，从事书画创作和研究，所以他的画室曾取名为“偷闲斋”。

他还多年从事古代美术史论和古字画鉴定的研究与教学。

为解决古代干支纪年与公元换算问题，研究《周易》，他独辟蹊径，发明了被称为“掌上万年历”的“干支—公元掐指换算法”。

几十年艺术实践，特别是通过对齐白石和当代艺术家的研究，他认为要想成为中国书画家，除书画基本功外，必须治学问、学文学、学美学、学国学、学画史、学画论、懂社会，把艺术道路选对。

## <<书画家实用手册>>

### 内容概要

书画题词：祝辞贺语，哲言禅语，名言警句，成语民谚，口头、书信传统称呼，年龄代称与礼貌用词，礼帖、礼封、红包题写，婚喜、寿诞、哀挽、幛联，古今诗赋名篇备览，山水、花鸟、人物题画诗句。

书画相关知识：中国传统节日与禁忌，季月别称与时令月令，传统历法与五行八卦，干支-公元换算，题款称谓及谦词附语，题款用印与印学，名字别号及室名齐号，起名法则种种，诗词知识，书画鉴定，文房四宝，装裱样式，通用画框尺寸，西方节日与婚龄命名，国花与国鸟。

## <<书画家实用手册>>

### 作者简介

马德春，1937年生，河北三河人。

1960年毕业于北京艺术学院美术系，中国美术家协会主任。

1960年毕业于北京艺术学院美术系普留校任教。

后历任中国美术家协会外联部主任、组织部主任、艺委会秘书长、中国艺术研究院书画鉴定委员会委员、齐白石艺术研究会理事、北京工笔重彩书会副会长等职。

绘画作品多次入选国内外美展并被收藏，中国画《明珠滴露》在日本展出普获大奖。

在中国古代美术史论与《周易》研究中，独辟蹊径，古为今用，发明干支公元掐指换算法，被称为掌上万年历，可用于学者阅文献，旅游看碑匾，文物考年代，学生算公元，此项研究成果获国家专利。

受文化部和文联委派曾率团出访日本、美国、法国、德国、俄罗斯、摩洛哥、赛人加尔等十多个国家进行文化交流。

《中国美术辞典》、《中国美术年鉴》、《中国美术家人名辞典》、《世界名人辞典》等均有介绍。

马彘 女，1972年生，北京市美术家协会会员。

1996年毕业于首都师范大学美术学院，获油画专业学士学位。

2001年於首都师范大学美术学院读完研究生课程。

现供职於北京教育学院崇文分院，教授油画、美术史论。

作品多次入选北京及全国美术作品展。

## &lt;&lt;书画家实用手册&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言书画文思引题款,是书画创作不容忽视的问题书法部分一、题赠词语(一)祝词贺语(按字数分类)(二)人生哲理(三)勤奋治学(四)处事待人(五)闲逸、养生二、实用楹联(一)婚喜寿诞哀挽幛、联(二)名胜古迹联(三)文学作品联(四)文字游戏联(五)社会各界用联(六)隐逸幽居联三、古今诗文辞赋名篇备览题画部分一、山水昼(一)四季(二)四候(三)四时(四)四物(五)宗教名山(六)其它名山名景(七)大漠雄关(八)道观寺院(九)楼阁亭塔(十)江河湖海(十一)飞瀑流泉(十二)潭池溪水(十三)阡陌车桥(十四)村舍人家二、花鸟昼(一)梅、兰、竹、菊(二)四季花卉(三)蔬果(四)松柏桐柳(五)其它树木(六)野花苔草(七)蜂蝶草虫(八)鱼虾蛙蟹鳞蚧(九)飞禽水鸟(十)家禽家畜(十一)猛禽猛兽(十二)祥禽瑞兽(十三)花卉异名别称及花信风(十四)花鸟画题材举例三、人物昼(一)文臣武将(二)贤人雅士(三)隐士(四)剑客游侠(五)巾帼仕女(六)牧猎渔樵(七)商工医卜(八)神佛释道墨缘杂识录一、中国传统节日(一)传统节日与禁忌(二)时令集句二、季、月别称(一)四季别称(二)季令集句(三)月份别称(四)月令集句三、古今常用膺法浅识四、干支纪年与公元换算(一)六十甲子与公元对照表(二)甲子公元互检表(三)掌上万年历(干支公元掐指换算法)五、我国历史朝代与公元对照简表(一)附明、清朝代建元表(二)中国历史朝代歌(三)清朝十帝歌六、中圃古代哲学符号浅释(一)五行(二)太极八卦图—&mdash;&ldquo;世界科学文化之祖&rdquo;七、传统称呼规范(一)传统书信称呼(二)常用交际口头称呼八、中国年龄代称及檀标用词九、信封、檀封、檀帖(请柬)(一)信封呈启用词(二)礼封(三)喜寿丧礼帖十、檀幛、檀联浅识十一、宴会檀仪知要十二、古今取名常则(一)古代人的姓与名(二)古今取名法举例(三)现代取名原则十三、古人的名、字、号(一)古人的名和字(二)古人名与字的分类(三)古人的号(别号)十四、年号、庙号、谥号十五、室名、斋馆名十六、题款和用印(一)款式(二)用印(三)印学浅识与治印十七、题款称谓及谦词附语十八、明、清书画鉴藏知要(一)时代风格和个人风格是鉴定的主要依据(二)鉴定应知(三)鉴定摘要十九、中国部分书画家与西方画家对照年表二十、诗词浅说(一)律诗、绝句(二)律诗、绝句的基本要素(三)填词简说(四)十三套大辙二十一、墨海拾珠(一)近现代书画家散论(二)前辈画家经验点滴二十二、文房四寅简识(一)宣纸(二)笔(三)墨(四)砚二十三、装裱流帕特点与品式部位名称(一)装裱工艺四大流派(二)品式与部位名称二十四、通用昼框尺寸(一)中国传统画框尺寸表(二)日本通用画框尺寸表(三)欧洲通用画框尺寸表二十五、西方传统节日二十六、欧美人婚龄命名二十七、部分国家的国花、国鸟主要参考书目

<<书画家实用手册>>

章节摘录

共传天子孝，亲侍两宫来。&mdash;&mdash;清&middot;纳兰性德《驾幸五台恭纪》 峨眉山  
 (普贤菩萨道场) 峨眉山，高抻天，百二十里云烟连， 盘空鸟道千万折，奇峯朵朵开青莲。  
 蜀僧抱绿绮，西下峨眉峯。  
 为我一挥手，如听万壑松。  
 客心洗流水，遗响入霜钟。  
 不觉碧山暮，秋云暗几重。&mdash;&mdash;唐&middot;李白《听蜀僧睿弹琴》 九华山(地  
 藏菩萨道场) 昔在九江上，遥望九华峯。  
 天河挂绿水，秀出水芙蓉。  
 我欲一挥手，谁人可相从？  
 君为东道主，于此卧云松。  
 &mdash;&mdash;唐&middot;李白《避秋浦》 妙有分二气，灵山开九华。  
 &mdash;&mdash;唐&middot;李白《改九子山为九华山联句》 奇峯一见惊魂魄，意想洪炉始开  
 辟； 疑是九龙夭矫欲攀天，忽逢霹雳&mdash;&mdash;声化为石。  
 不然何至今，悠悠亿万年，气势不死如腾仞。  
 云含幽兮月添冷，月凝辉兮江漾影。  
 结根不得要路津，迥秀常在无人境。  
 轩皇封禅登云亭，大禹会计临东溟。  
 &hellip;&hellip;

## <<书画家实用手册>>

### 编辑推荐

《书画家实用手册》一书由著名画家马德春与其女历时数年编写而成，是一部辅助广大书画家及书画爱好者进行艺术创作的工具书。

此书分为两部分，其中“书画文思引”精选了历代先贤的妙语佳句，是题词内容的汇编；“墨缘杂识录”则把书画家常常遇到而又感兴趣的有关知识作了梳理节录，包括传统节日禁忌、题款称谓及谦词附语、古今取名常则等内容。

<<书画家实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>