

<<晚清书论>>

图书基本信息

书名：<<晚清书论>>

13位ISBN编号：9787535619914

10位ISBN编号：7535619916

出版时间：2004-1-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：481

字数：280000

译者：云告

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<晚清书论>>

### 内容概要

本中国书画论丛书为通俗读物，故作注并作今译；同时兼学术性，故又在每一论著作者前作概述，介绍作者，概述其论著价值。

本丛书所选论著多为历代各名家选本所选录，在中国书法绘画理论史上产生过影响，有一定理论价值或史料价值者。

这些论著经本丛书选录，力求保持原貌，不作删节。

本书录道光后刘熙载、周星链、朱和羹、康有为四家书论。

刘氏《书概》语言简炼，重点突出，对书法源流，著名书家及书艺特征等问题均有精彩的论述。

通篇内耀着辩证的思想光辉。

康有为的《广艺舟双楫》，有不少值得肯定之处。

他把书法变化同他的变化维新联系起来，同万事万物的变化联系起来。

他说：变者，天也。

变化是一切事物的共同规律，出于自然，不可更易。

因此，书学与治法，势变略同，以此来建立书法变化的理论思维基础，是为一般书论所不曾有的。

周莲星和朱和羹两人的书论，虽无宏大的创见，表述观点却均能给人以清新鲜明之感。

两人都重视心性在书法的表露。

<<晚清书论>>

书籍目录

中国书画论凡例晚清四家书论评介刘熙载 书概周星莲 临池管见朱和羹 临池心解康有为 广艺舟双楫  
原书第一 尊碑第二 购碑第三 体变第四 分变第五 说分第六 本汉第七 传卫第八 宝南第九  
备魏第十 取隋第十一 卑唐第十二 体系第十三 导源第十四 十家第十五 十六宗第十六 碑品第  
十七 碑评第十八 馀论第十九 执笔第二十 缀法第二十一 学叙第二十二 述学第二十三 榜书第  
二十四 行草第二十五 干禄第二十六

## &lt;&lt;晚清书论&gt;&gt;

## 章节摘录

《元苌振兴温泉颂》（篆额，阳文）；《惠辅造像》；《张法寿造像》（天平二年）；《嵩阳寺伦统碑石铭》（天平二年，隶书，篆额）；《司马升墓志》（天平二年）；《法显造像》（天平三年）；《法坚法荣二比丘僧碑》（天平四年，山东泰安）；《李宪墓志》（元象元年，直隶保定）；《高湛墓志铭》（元象二年）；《禅静寺刹前敬使君铭》（兴初二年）；《惠诠造像》（建义元年）；《李仲璇修孔子庙碑》（兴和三年，王长儒书，篆额）；《张奢碑》（兴和三年，灵寿埠安村寺）；《王盛碑》（兴和三年）；《王偃墓志铭》（武定元年，有篆盖）；《朱永隆唐丰等造天宫碑》（武定三年，河南）；《邑王敬造石像碑文》（武定六年）；《义桥石像之碑》（武定七年，有侧有阴）；《冀州刺史关胜颂德碑》（武定八年）；《源义虎曾孙磨耶圻头祇桓记》（武定八年）；《王僧碑》。

北齐碑：《邑子曹师石像碑》（天保三年）；《崔颁墓志》（天保四年）；《西门豹碑颂》（隶书）；《并州主簿王磷妻赵氏墓志》（天保六年，有额）；《赵郡王修定国寺碑》（天保八年，有额）；《朱氏造像》（天保八年，有大字、小字二碑）；《夫子庙碑》（乾明元年，隶书，篆额）；《比丘僧邑义造像残记》（乾明元年，有侧）；《隗修罗碑》（皇建元年，有额）；《石柱颂》（太宁二年，八面隶书）；《云门法勤禅师塔铭》（太宁三年）；《天柱山铭》（天统元年，郑述祖撰书）；《姜元略造像》（天统元年）。

<<晚清书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>