

<<中国当代艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术史>>

13位ISBN编号：9787535613745

10位ISBN编号：7535613748

出版时间：2000年3月1日

出版时间：湖南美术出版社

作者：吕澎

页数：431

字数：334500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术史>>

内容概要

在20世纪即将结束的时候，本书将最后十年中国大陆的艺术思想、语言、风格以及历史变化作了深入而富于独特立场的叙述。

作者研究了九十年代艺术产生的政治、经济以及社会和文化甚至在时尚方面的原因，在描述这段历史的同时，作者也对历史、哲学以及社会问题作了富于洞察力的透视。

在很大程度上，本书是一部社会学意义上的艺术史著作，与《中国现代艺术史：1979—1989》（与易丹合著，由湖南美术出版社1992年出版）相似，新的艺术现象产生的政治和经济方面的原因成为本书的重要内容。

当然，国际性的状况——通常被称之为“全球化”——在作者看来也是新艺术现象的不可忽视的甚至是关键性的背景。

《中国当代艺术史：1990—1999》无疑是《中国现代艺术史：1979—1989》研究工作的继续，读者可以从本书中看到从八十年代到九十年代期间的过渡性的艺术状况以及新艺术的端倪。

作者详细描述了“新生代”与玩世现实主义、波普艺术、女性艺术、艳俗艺术以及像行为、装置、VEDIOART和观念摄影这样的观念艺术的事件、作品及其代表性的思想。

作者特别通过“广州双年展”与“后八九中国新艺术”章节的叙述，介绍了影响中国大陆九十年代艺术的市场和国际化方面的背景和问题。

作者在“结论——未来：艺术的失传？”

”中对艺术与资本、权力的关系的讨论是富于启发性的，在艺术失去边界的今天，艺术的未来成为一个始终让人感兴趣的问题。

本书附有500多幅作品和相关图像文献，同时“参考书”、“大事记”是读者对这段历史作全面研究的辅助性资料。

每章详细的“注释”也是研究者难得的文献。

本书最后附有“序言”和“结论”的英文、法文、目的在于让那些在中文方面的困难的读者对这段历史有一个粗略的了解。

<<中国当代艺术史>>

作者简介

吕澎，男，1956年生于四川省重庆市，1964年移居成都。

1982年，毕业于四川师范学院政治教育系。

曾在四川文联《戏剧与电影》杂志社从事编辑工作，翻译写作有关西方现、当代艺术方面的著作。

1989年始，他将研究的重点放在了当代中国当代艺术上。

出版的著作有：《欧洲现代绘画美

<<中国当代艺术史>>

书籍目录

序言第一章 过渡时期的艺术第二章 新生代和玩世现实主义第三章 “广州双年展”与“后八九中国新艺术”第四章 波普艺术第五章 女性艺术第六章 艳俗艺术第七章 观念艺术结论：未来——艺术的失传？
后记注释参考书美术大事年表序言·英文序言·法文结论·英文结论·法文

<<中国当代艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>