

<<宣和画谱>>

图书基本信息

书名：<<宣和画谱>>

13位ISBN编号：9787535613615

10位ISBN编号：7535613616

出版时间：1999-12-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：419

字数：300000

译者：岳仁 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宣和画谱&gt;&gt;

## 内容概要

这是我国历史上第一部系统品第宫廷藏画的书籍。

书中分道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果等十个门类，广泛采集各家画论、史实记载，结合御府所藏画卷，按时代先后，对画家一一品第。

《宣和画谱叙》说：“乃集中秘所藏者，晋魏以来名画，凡二百三十一人，计六千三百九十六轴，析为十门，随其世次而品第之。

”对画分类品第，此前已有不少著述，然都不如此书详明。

至于此书品第如此众多的画家和画卷，则是前所未有的。

读此书一个突出的感觉，是史料翔实。

书中所品第的画家，御府必藏有画卷，最少的一种，多的几种、十几种、几十种，最多至两百多种。

画不入流的不品第，御府未藏有画卷的更不品第，决不作空泛之谈。

很显然，此书的作者除充分掌握历史上对各画家的有关评论资料外，对宋徽宗御府所秘藏画卷是非常熟悉的。

这使人联想到唐代书论家张怀瓘撰写《书断》的情形来。

张在唐玄宗时官至翰林供奉，当然是有可能进御府看图书的了，可他在《书断·评》中却说：“怀瓘恨不果游目天府，备观名迹，徒劳乎其所未闻，祈求乎其所未见。

”这说明他在撰写《书断》时想看御府名迹而不果。

而此《画谱》作者则无此慨叹。

他们是以御府秘藏画卷为基础对画家进行品第的。

## &lt;&lt;宣和画谱&gt;&gt;

## 书籍目录

读《宣和画谱》的感想（代前言）叙叙目卷一 道释叙论 道释一 三教钟馗氏鬼神附 顾恺之 陆探微 张僧繇 展子虔 董展 阎立德 阎立本 张孝师 范长寿 何长寿 尉迟乙僧卷二 道释二 吴道玄 翟琰 杨庭光 卢楞伽 赵德齐 范琼 常粲 孙位 张南本 辛澄 张素卿 陈若愚 姚思元卷三 道释三 王商 燕筠 支仲元 左礼 朱繇 李昇 杜子瓌 杜齿龟 张元 曹仲元 陆晁 僧贯休卷四 道释四 孙梦卿 孙知微 句龙爽 陆文通 王齐翰 颜德谦 侯翌 武洞清 韩虬 杨槩 武宗元 徐知常 李得柔卷五 人物叙论 人物一前代帝王等写真附 曹弗兴 卫协 谢稚 郑法士 杨宁 杨昇 张萱 郑虔 陈闳 周古言卷六 人物二 周昉 王拙 韩滉 赵温其 杜庭睦 吴侁 钟师绍 赵崑 杜霄 丘文播 丘文晓 阮郫 童氏卷七 人物三 周文矩 石恪 李景道 李景游 顾闳中 顾大中 郝澄 汤子昇 李公麟 杨日言卷八 宫室叙论 宫室舟车附 尹继昭 胡翼 卫贤 郭忠恕 番族叙论 番族番兽附 胡瓌 胡虔 李赞华 王仁寿 房从真卷九 龙鱼叙论 龙鱼水族附 袁义 僧传古 赵克夔 赵叔雉 董羽 杨暉 宋永锡 刘家卷十 山水叙论 山水一案石附 李思训 李昭道 卢鸿 王维 王洽 项容 张珣 毕宏 张璪 荆浩 关仝 杜楷卷十一 山水二 董元 李成 范宽 许道宁 陈用志 翟院深 高克明 郭熙 孙可元 赵幹 屈鼎 陆瑾 王士元 燕肃卷十二 山水三 宋道 宋迪 王穀 范坦 黄齐 李公年 李时雍 王诜 童贯 刘瑗 梁揆 罗存 冯覲 巨然 日本国卷十三 畜兽叙论 畜兽一 史道硕 汉王李元昌 江都王李绪 韦无忝 曹霸 裴宽 韩幹 韦鉴 韦偃 赵博文 戴嵩 戴峰 李渐 李仲和 张符卷十四 畜兽二 罗塞翁 张及之 厉归真 李霭之 赵令松 赵邈龕 朱义 朱莹 甄慧 王凝 祁序 何尊师卷十五 花鸟叙论 花鸟一 滕王李元婴 薛稷 边鸾 于锡 梁广 萧悦 刁光 周滉 胡擢 梅行思 郭乾晖 郭乾祐卷十六 花鸟二 钟隐 黄筌 黄居宝 滕昌祐 赵宗汉 赵孝颖 赵仲佺 赵仲间 赵士腴 赵士雷 曹氏卷十七 花鸟三 李煜 黄居寀 丘庆余 徐熙 徐崇嗣 徐崇矩 唐希雅 唐忠祚卷十八 花鸟四 赵昌 易元吉 崔白 崔悫 艾宣 丁贶 葛守昌卷十九 花鸟五 王晓 刘常 刘永年 吴元瑜 贾祥 乐士宣 李正臣 李仲宣卷二十 墨竹叙论 墨竹小景附 李颇 亲王赵顼 赵令穰 赵令庇 王氏 李玮 刘梦松 文同 李时敏 阎士安 梁师闵 僧梦休 蔬果叙论 蔬果药品草虫附 顾野王 唐该 丁谦 郭元方 李延之 僧居宁

## &lt;&lt;宣和画谱&gt;&gt;

## 章节摘录

司马迁著述史籍，先黄老而后才是六经，非议的人很多；及到看见扬雄的书上说“六经成就于道”，才知道司马迁的论述是可以传授的。

今著述《画谱》共十个门类，而释道特别摆列在各篇的前头，就是取之于此。

人禀受五行灵秀之气，成为万物最有灵性者，贵至王公，贱至匹夫，与那些冠冕、车服、山林、丘壑的形状，都有所取用，所以把人物摆在其次。

上古之时，人们营造洞穴树巢作为住处，后世的圣人确立了样式，上面房脊栋梁下面四面墙壁以抵挡风雨。

而宫室台榭的参差，民屋里居的众多，与那优劣奢俭，皆可见当时风俗民情，所以把宫室摆在又其次。

天子有道，操守传于四夷，有的国君闭关锁国谢绝送子弟来留作人质，有的进贡珍宝以示通好。

外宾来了奏雅乐奏南乐，并穿插一下他们的音乐；既然来进献贡物朝见天子，就不能鄙薄他们，所以把番族摆在又其次。

龙行升降自如，没有制约束缚，变化莫测，相忘于江河湖泊，行动就有云雾相从；与那鱼游濠梁之乐；所以把龙鱼又摆在其次。

五岳各镇一方，四读的发源，油然作云，沛然下雨。

怒涛急流，在画幅上有咫尺万里之势，与那云烟之聚集和舒展，朝夕之开朗和阴晦，如那天造地设，所以把山水摆在又其次。

牛之负重行远，马之奔驰无疆，与那纹路鲜明之虎，文采华美之豹，韩卢之俊犬，东郭之狡兔，即使是典籍也将他们记述，所以把畜兽摆在又其次。

草木春华秋实，禽鸟飞鸣，动植物的生长有其自身的规律，经行四季的变化，诗人取用它们作为比兴讽谕，所以把花鸟摆在又其次。

竹挡雪冒霜，如有独立的操守；虚心高节，如有美德。

<<宣和画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>