

图书基本信息

书名：<<人与物.当代美术中的人物.风景.静物>>

13位ISBN编号：9787535613097

10位ISBN编号：7535613098

出版时间：1999-05

出版时间：湖南美术出版社

作者：莫雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

推介词

近十年来,我国艺坛涌现出一批青年艺术家,他们思想活跃,勤于探索,勇于创新,敢于呈现与塑造自己的个性面貌。

莫雄是其中的一位。

莫雄最初是学习工艺美术染织的。

毕业之后,他逐渐把创作的中心转移到绘画上来。

可能他接受的图案设计训练,他学习的中外工艺美术史,以及他对传统工艺花卉翎毛的研究,对他未来绘画创作的道路也起了一些积极的作用。

他注重绘画的技法和工艺制作过程,可能得益于此。

技法与制作过程,在当前国画界往往被人们忽视,有人误以为绘画只要有天才和观念,只要信手涂抹就可以,错矣!

回顾艺术史,

没有一位绘画大师是轻视技法与制作的。

当然,他们之所以成为大师,

并非仅靠技法与制作过程出众,他们有思想,有观念,有出色的造型能力,他们是出色的“手艺人”。

莫雄的画不只是技法与制作技巧出众,更重要的是表达的感情真诚。

他着迷地研究过印象主义,研究过西方现代诸流派的艺术,他热爱中国古代诗词和中国传统绘画,在研究中他悟到一个最重要的事实,那就是一切艺术(绘画也不例外)成功的秘诀,在于艺术家表达内心感受的真切与强烈。

这几年,莫雄与其说是在研究绘画的技巧与外在风格,

毋宁说他是在研究如何培养真实的情感和表达感情的方式。

十多

年来,他的艺术有了很大的进步。

他的个性风格逐渐形成,绘画中的感

情色彩越来越浓,绘画的“味儿”也越来越强。

这“味儿”中的两种因素

“油画感”与中国传统绘画的“写意性”有机交融,形成莫雄绘画的一大特色。

莫雄的作品中含有凄然感,有人说他的花卉与风景有一种“凄然美”。

其实,所有真正能称得上“艺术”的创造,都含有某种凄然感,因为人生与自然,就其本质来说,是悲凉的。

1999年1月10日于北京

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>