

<<都市之镜.当代美术的都市母题>>

图书基本信息

书名：<<都市之镜.当代美术的都市母题>>

13位ISBN编号：9787535613059

10位ISBN编号：7535613055

出版时间：1999-05

出版时间：湖南美术出版社

作者：张小涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<都市之镜.当代美术的都市母题>>

作者简介

推介词

作为中国当代艺术中的新一代，张小涛对于弥漫于中国社会中的流行文化有着独特和深入的体验。可以说，这一代人的成长是和流行文化威力的逐步显现相伴随的。因此，在他的作品中总能体现出对于流行文化的关注，我们完全可以将这理解为艺术家的敏感性的体现。

也正是因为性格中独特的敏感性，他的作品才能向我们展示九十年代中国独特的风景。

张小涛优秀之处还在于他没有仅仅在流行文化这个主题中徘徊，尽管这种文化已经成为他生活中不可分割的一部分。

他的全部工作在

于将流行文化置于社会的、中国的、现代的这样一些时间和空间的限制中，去研究，也解读，从而追溯它们对于现代化转型过程中中国的真实作用。

张小涛对流行文化既不抱希望，也不质疑，而是带着一种实证的态度去考察。

应该说支撑这种工作态度的实际上是一种甘于寂寞、踏实严谨的艺术品格。

作为一个受过良好学院训练的艺术家，张小涛思考的每一步都是围绕着艺术语言的推进这一核心目的展开的。

对于语言的关注不仅使

他的作品获得了表现上的张力，也使他的艺术思考具有了更多的可能性，同时，对于语言的关注也使他的艺术和现代文化发展的思潮相暗合。

对于艺术而言，这种独特的悟性和驾驭语言的能力恰恰是艺术家的性格和品质所不能代替的。

张小涛的工作实质是将对社会现实的思考和语言转型结合在一起，共同推进。

对于流行文化的思考并不是他和他这代人所开始的，但是却是他们将这种思考推到了一个更新的境界。

张小涛所代表的这一

代艺术家所从事的工作正在向我们表明，中国社会的发展不能依靠流行文化的推动，中国当代艺术国际地位的获得不能套用某种带有意识形态色彩的国际样式和国际话题，真正的契机或许是建立在中国社会和中国文化的现代化转型的前提之下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>