

<<东方理想主义.当代美术中的水墨>>

图书基本信息

书名：<<东方理想主义.当代美术中的水墨景观>>

13位ISBN编号：9787535613042

10位ISBN编号：7535613047

出版时间：1999-05

出版时间：湖南美术出版社

作者：王天德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方理想主义.当代美术中的水墨>>

### 作者简介

#### 推介词

迄今为止，还没有人像刘子建这样纯粹使用传统的水墨媒材将黑色空间中无序飘浮物的质量感和动荡感描绘得如此引人入胜，将浮显和隐入的冲突碰撞表现得如此富于诗意和哲理。

很难想象用其他的艺

术媒材和表现手法能获得这种既摄人心魄又含蕴沉涵的视觉效果。

可

以说，在刘子建引入“硬边语言”这一强硬的阻断限定机制之后，中国水墨的黑色能量及其随机渗化特质所蕴含的诗意本能得到了前所未有的发挥。

在大面积的水墨渲洩晕染和拼贴、拓印等手法的综合运用

中，他既充分展示了驾驭水墨媒材的能力，同时也雄辩地证实了自己

关于经典的线型水墨语汇只是对水墨材料性情的一种认知结果而非

唯一认知结果的判断。

刘子建90年代作品的语言魅力，很容易给人一种错觉，似乎它们仅仅只是艺术形式的一种逻辑发展结果，甚或只是西方抽象绘画的一个中国版本。

事实上，它们充溢着关注现实的热情和睿智。

风格化的浮

显和隐入的冲突碰撞恰恰是当代中国诸多社会及观念问题的一个意味深长的图像隐喻。

它们衍生于中国文化发展的当代情境，一方面批

判地针对传统水墨的语言规范和图像结构，一方面通过创作方法论的转向来谋求水墨性绘画对当代观念问题的发言权。

这种两面出击的社

会参与方式，使其陷入艰难的生存困境。

但这正好又是中国当代艺术

当下状态的一个极其生动的写照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>