

<<戈达尔>>

图书基本信息

书名：<<戈达尔>>

13位ISBN编号：9787535612298

10位ISBN编号：7535612296

出版时间：1999-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：[英] 戈林·麦凯波

页数：219

译者：林宝元 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《实验艺术丛书》着眼于20世纪以来（特别是1960年之后）世界艺术中普遍存在的探索、实验和革新的精神，通过出版作品、论著、评论、传记、访谈录等，分别展示美术、文学、电影、戏剧、音乐、建筑、摄影等各项领域中的实验成果，并呈现产生这一成果的社会思想和文化背景。本丛书自1992年起陆续出版，旨在为中国当代艺术工作提供文本参考和理论研究的机会。

<<戈达尔>>

作者简介

戈林·麦凯波（Colin MacCabe）是英国的电影、电视文化学者。1981年因“宣扬结构主义”，成为英国保守学术势力的众矢之的，被逐出剑桥大学。

<<戈达尔>>

书籍目录

戈尔尔：68年以来金钱与蒙太奇政治女人的影像和“性”的影像科技电视附录政治只是一部苏联拍摄的电影——戈林·麦凯波采访戈达尔（1983年）

<<戈达尔>>

章节摘录

在开始筹拍《人人为己》之前，戈达尔已花了六个月以上的时间，尝试说服罗伯德·尼罗及黛安基顿共同主演一部片名暂订为《故事》的影片。

最终，协调上的种种困难迫使他先行开拍《人人为己》，不过，当时他已为这部筹划中的美国影片写好了剧本。

光是剧本本身，就是一部引人瞩目的文件，其中，戈达尔以主要摘选自基顿及德·尼罗过去所拍影片的一些摄影镜头，配以蒙太奇的手法来说明故事情节的发展。

片名所指的“故事”，指的其实就是戈达尔的影片本身；也是指在影片中一个虚构的、是基顿及德·尼罗所生且双眼失明的小孩，这个小孩，在某种意义上，就是基顿和德·尼罗破碎婚姻的故事；最后，也是指一部叫做《布格希》的影片，由于这部影片，基顿和德·尼罗得以结识他们的儿子弗兰基，也就是说，由于他们两个人都为弗兰基的这部影片工作（基顿担任研究员，德·尼罗则是摄影师），而使得他们在仳离多年之后得以在拉斯维加重新相聚。

· · · · · ·

<<戈达尔>>

编辑推荐

时至今日，我们应当承认，戈达尔在当代电影中的地位并不是因为他在“新浪潮”运动中的出色表演，他的影片的意义体现在他对于电影的历史和作用的思考。

因此，如何将一个无畏于面对悖论、矛盾的内在心境或客观形势的电影导演知识上的演变过程作一个重点摘要，并依此作出合理的解释，成为了本书作者文化研究中的一项艰巨任务。

戈林·麦凯波是英国著名的电影、电视文化学者，1981年因“宣扬结构主义”，成为英国保守学术势力的众矢之的，被逐出剑桥大学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>