

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

图书基本信息

书名：<<绘画技法与肌理上集边缘画种.版画>>

13位ISBN编号：9787535604811

10位ISBN编号：7535604811

出版时间：1991-11

出版时间：湖南美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

作者简介

作者简介（以姓氏笔划为序）

万孝洋

1951年生于湖南省衡阳市，1969年上山下乡到农村，下乡后开始自学绘画。

1986

年玻璃贴纸版画《田园小诗》获全国第九届版展优秀作品奖，1987年版画《难忘的岁月》参加建军六十周年全国作品展览，1989年少儿读物美术作品木版彩拓《两个小兄弟》参加七届全国美展，另一张纸贴玻璃版画《兴旺的乡村》获全国首届风俗画大奖赛优秀作品奖。

现为中国版画家协会会员、中国美术家协会会员、衡阳市城南文化馆美术十部。

计凤鸣

他觉得：“纸版画要充分显示出‘纸味’，只有继续深入挖掘出能表现纸的特殊肌理效果的技法，才能使纸版画独立于版画艺术之林。”

计凤鸣，1934年生于江苏泰州。

1953年参军后曾在解放军艺术学院美术系版画班

学习，长期从事部队美术工作，现任北海舰队美术创作员。

1983年创新了水印纸版画

技法，受到国内外版画界的关注，1987年获《版画世界》版画技法创新奖 鲁迅奖，同时，海军为其荣记二等功。

作品多次参加全国美展和出国展览，现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。

安滨

1962年生于大连市，1984年毕业于浙江美术学院版画系，同年留校任教至今。

作

品多次参加全国性美展，其中《林家铺子》插图在1983年全国九市青年美展中获优秀奖。

近年来，有作品被文化部展览公司、外联局收藏，并有一些作品被文化部及本院选送德国、美国、菲律宾、泰国、台湾、扎伊尔等国家和地区展出。

现为中国美术家

协会会员、中国剪纸协会会员、浙江剪纸协会理事、中国藏书票研究会会员。

任家蓁

“现代的艺术发展趋势，除现代意识、速度、效率等因素外，‘综合’是一个至关重要的问题。

被称之为‘边缘画种’的出现，实际上正是艺术发展的天经地义的现象。”

任家蓁，1953年生。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员，美协湖南

分会理事、版画艺委会委员、湖南版画学会副会长。

作品多次在全国性展览会展出，

并曾获奖，多次在重要刊物上发表，有作品为中国美术馆收藏。

他兴趣广泛，代表作

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

有木刻《小村札记》、工笔画《他捡了一个钱包》，水彩画《夙愿》，漫画头像《千人谱》，连环画《麦客》。

何意富

“对印版画应该是一种边缘性的新画种，也可说是水彩、水粉等技法的一种补充或拓展。

它所产生的肌理，偶然奇幻，能唤起作者和观者内心深处的幻象，引起感情深处的震撼，给人以美感享受。

”

何意富1942年生于四川重庆市。

1958年考入四川美院附中，毕业后在重庆印刷

二厂任包装设计师。

现为中国美术家协会会员、中国工业设计学会会员、四川省轻工

美术学会装璜委员会副主任、重庆三版版画艺术研究会会长、重庆印制二厂副总设计师。

作品多次参加国外和全国艺术作品展览。

肖洁然

“其实画家大可不必为什么画种去作画，只有如何运用自己的艺术语言去表达自己的情感，才是艺术家所要做的。

”

肖洁然，1945年生于湖南涟源。

1982年结业于中央美术学院版画系进修班。

现为

湖南省美协版画艺术委员会主任，湖南《文艺生活》杂志社美编，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。

肖绍连

1931年生于湖南省衡阳县高碧乡。

自少喜爱绘画，曾作过中学美术教员，后调衡

阳县文化馆任美术干部，1985年任该馆副馆长至今。

对水印版画有所研究。

作品多次

参加全国和全省美展，还参加过在香港、西德、瑞士等地区和国家举办的国际博览会展销，第十届全国版画展铜奖得主。

现为中国版画家协会会员，中国美术家协会湖南

分会会员，湖南版画艺术研究会理事。

赵晓沫

在论及布版水印的创作时，她说：“我所追求的是一种模糊中的确定，一种难以言尽的意向，这，必然需要寻找这种新的形式语言。

”

赵晓沫，原籍浙江，1949年生，1969年毕业于中央美术学院附中，曾作为一名知

青去北大荒劳动锻炼八年，1978年考入中央美术学院版画系研究班，在李桦、古元等前辈版画家的指导下，艺术水平迅速提高。

现任人民美术出版社专业画家，为中国美

术家协会会员，中国版画家协会会员。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

作品曾多次参加全国性的美术展览，并选送法国、保加利亚和日本展出。

徐冰

“以多种物质材料做为版画承印媒体混合使用时，我体会重要的不是局部效果接近原物的真实程度，关键是找到不同材料肌理之间关系所构成的和谐和美感。”

徐冰，1955年生于重庆市，原籍浙江温岭。

1981年毕业于中央美术学院版画系，

1986年获硕士学位，现任该系教员。

中国版画家协会会员，中国美术家协会理事、七

届全国美展版画评委。

他才华横溢，其影响已超出版画范围，在艺术表现的探索上，

他力求体现时代精神和现代观念，近年更强调艺术创作的本质特征，在于艺术观念的更新和创造。

辜学耕

“当我们的感情、感觉和我们使用的材料直接对话、交流并融汇时，我们的眼前就会出现圣灵的光，具有生命活力的作品就会诞生了！”

辜学耕，1946年生于四川旺苍县，1965年毕业于成都第二师范学校，曾在四川美术学院进修。

中国美术家协会四川分会会员，成都市青白江区文化馆馆员。

其作品

《窗前》1989年获“首届全国民族民间艺术品展览”三等奖，并被东方艺术研究院收藏。

其作品前期着力写实，1986年后则着力于对绘画艺术本质的探求，力求使自己的感情、想象和使用的材料能自然地融为一体，创作出有生命活力的作品。

廖振华

1949年10月生，1991年2月病逝。

湖南省衡南县人。

自幼学画，原毕业于衡阳

师专中文专业，后在湖南师大美术系和河南师大美术系研习美术，并获得河南师大美术本科毕业优良成绩。

作品多次参加全国性美展和在全国性刊物发表。

其儿童读物美

术作品《狐狸的尾巴》获全国第六届美展银质奖，并由中国美术馆收藏。

发表过学术

论文多篇。

系中国美术家协会会员，衡阳师专美术科讲师。

魏华邦

“版画家在世界万物中选择何物作媒介，不仅仅是个技术问题，更重要的是画家创造什么样的艺术语言来表现自己。”

魏华邦，青岛人，1934年生。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

1953年毕业于山东师范学院艺术系。

作品多次参加

全国美展和出国展览。

诸多作品获奖和被国内外美术馆收藏。

诸多作品和文章发表于

国内重要报刊和画册。

在南京、青岛、常州举办过个人画展。

1987年应上海科技电影

制片厂邀请，参加拍摄《水印版画》影片，表演了数种独创的版画技法。

现为艺术二

级职称，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，江苏版协常务理事兼副秘书长。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

书籍目录

目录

攀新探秘

来到边缘

一 对印画 富有包容性的新画种

“对印画”技法及其肌理构成

二 刀笔一体的奥蕴

照相纸笔刻独幅版画谈技

三 独幅版画三法

四 即兴曲

单刷独幅版画

五 油滚画的世界

谈油滚画及其技法

六 纸刻独幅版画

与纸版版材对话

一 驼峰肌理揭密

孔版拉印法介绍

二 “纸味”的探索

我与纸版水印

三 油印纸版版画新探

我与材料的对话

四 纸版版画一花

贴纸玻璃版版画

五 林林总总天趣妙得

水印纸版凹版的刻与印

实物的絮语

一 综合与和谐

综合版画技法简述

二 树叶等实物作版入画

三 片石、卵石齐上阵

片石等实物版画制、印法

作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>