第一图书网, tushu007.com
<<学语文还是开心的好 现代文阅读 >

图书基本信息

书名：<<学语文还是开心的好 现代文阅读技能训练100篇>>

13位ISBN编号：9787535593948

10位ISBN编号：7535593941

出版时间：2012-4

出版时间：开心语文研究中心 湖南教育出版社 (2012-04出版)

作者：开心语文研究中心 著

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《现代文阅读技能训练100篇（高考）》特点：前瞻式预测命题，由重点学校一线名师编写，考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能，找共性，寻规律，归纳成答题模析，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案，答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容，预测题加真题，一天一篇，不增负担，设置时间规划，合理安排测试时间。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分 阅读技能突破方略 第二部分 阅读技能名师特训 一般论述类文童 NO.01中国饮食文化蕴含生存之道 NO.02中华民族凝聚力形成的历史根源 NO.03《水浒》里真有替天行道？
NO.04祖宗情结 NO.05冷眼看“热词” NO.06名士与名流 NO.07今天你“切客”了吗？
NO.08多元共生的中国文化 NO.09古琴的文化内涵 NO.10反智主义 NO.11“核尘埃”：无须恐慌 NO.12中国建筑的“文法” NO.13学校文化 NO.14全球化时代中国设计的发展趋向 NO.15微博时代，专业批评如何作为 NO.16墨家刹那辉煌之后为何在历史上失踪了？
NO.17和谐——“贞观之治”的时代精神 NO.18艺术风格的多样性和一致性 NO.19让“全民娱乐”变得有“营养” NO.20艺术是否应被资本左右 文学类文本——散文 NO.21母亲的酒 NO.22光明在低头的一瞬 NO.23独立苍茫自吟诗 NO.24催魂铃 NO.25永恒的坐标 NO.26婚姻鞋 NO.27父父子子 NO.28古渡 NO.29山坡上的羊群 NO.30梦里炊烟诗中境 NO.31有些路，你并不清楚 NO.32生命本来没有名字 NO.33朗 树 NO.34失落的版图 NO.35扬州的夏日 文学类文本——小说 NO.36一片苍茫 NO.37礼 物 NO.38老黄牛 NO.39汽车等待的时候 NO.40鱼和水 NO.41市长扶贫 NO.42臼声 NO.43我不是乡长 NO.44第一位委托人 NO.45提琴 NO.46没有名字的东西 NO.47最后的绝招 NO.48哀伤 NO.49一枝白玫瑰 NO.50我是怎样自杀的？
实用类文本——传记 NO.51我所认识的盖茨 NO.52泥塑神手张充仁 NO.53素面朝天毕淑敏 NO.54倒立的马云，一切皆有可能 NO.55西南联大的闻一多 NO.56杜尚：“我最好的作品是我的生活” NO.57杰克·伦敦的悲剧 NO.58叶笃正：呼风唤雨，气象之侠 NO.59晚清学人杨守敬 NO.60朱棣文：从学术明星到政坛新人 NO.61乱世出奇才 NO.62一代学人傅斯年 N0.63好人是之 NO.64熊十力先生 NO.65北大校长蔡元培 实用类文本——新闻等 NO.66网络热词表达民意反映社会心理 NO.67钱伟长：矮个子的“科学巨人” NO.68亚运会安保“最后一道防线”上的“90后”成长故事 NO.69微博正在改变中国青年的生活 NO.70聪明人不会被考试玩弄 NO.71一场微博世界里的打拐行动 NO.72要启蒙，不要蒙启 NO.73访钢琴演奏家傅聪 NO.74华裔诺贝尔物理学奖得主朱棣文访谈录 NO.75卖猪肉也要卖出北大水平 NO.76网络与文学 NO.77于丹：不敢妄言“通透” NO.78林清玄：心美一切皆美 NO.79关于企业家阅读的调查报告 NO.80闪耀在手术刀上的道德光芒 第三部分 阅读技能真题体验 NO.01当代中国的文化命运 NO.02早期天文学 NO.03古气候研究敲响气候变暖警钟 NO.04今夜星光灿烂 NO.05“个性化报纸”亮相 NO.06“这是你的战争！
”NO.07严冬海猎 NO.08巴尔塔萨的一个奇特的下午 NO.09血的故事 NO.10晚 秋 NO.11第9车厢 NO.12又见鹭鸶 NO.13走进腾格里（节选） NO.14塔上的树 NO.15没有天堂 NO.16才子赵树理 NO.17下笔不觉师造化 NO.18朱启钤：“被抹掉的奠基人” NO.19数学奇才华罗庚 NO.20 2010年第六次全国人口普查主要数据公布 参考答案

第一图书网, tushu007.com
<<学语文还是开心的好 现代文阅读 >

章节摘录

版权页： 中国建筑的“ 文法 ”梁思成 一个民族的建筑有它自己的构造规则或组合方式，如同语言的“ 文法 ”。
中国建筑就具有特殊的“ 文法 ”。
我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解了木料的特长，创始了骨架结构初步方法——中国系统的“ 梁架 ”。
这以后他们发现了木料性能上的弱点，当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时，在交接的地方会产生极强的剪力，那里梁就容易折断，于是他们用许多斗形木块的“ 斗 ”和臂形短木的“ 拱 ”，将上面的梁枋托住，使它们的重量一层一层递减集中到柱头上来。
梁柱间过渡部分的结构减少了剪力，消除了梁折断的危机，这是一种“ 文法 ”，而斗、拱、梁、枋、椽、檩、檀柱、棂窗等，就是主要的“ 语汇 ”了。
斗和拱组合而成的组合物，近代叫做“ 斗拱 ”。
至迟在春秋时代，斗拱已很普遍地应用。
它不仅可以承托梁枋，而且可以承托出檐，增加檐向外挑出的宽度。
《孟子》里就有“ 榱题数尺 ”之句，意思说檐头出去之远。
这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。
可能在唐以前，斗拱本身各部已有标准的比例尺度，但要到宋代，我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定，全座建筑中无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位，以它的倍数或分数来计算。
宋时把每一结构的做法，把天然材料修整加工到什么程度的曲线，榫卯如何衔接等都规格化了，形成了类似“ 文法 ”的规矩。
中国建筑的“ 文法 ”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面，称作“ 石作做法 ”、“ 小木作做法 ”、“ 彩画作做法 ”和“ 瓦作做法 ”等。
屋顶属于“ 瓦作做法 ”。
它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分。
瓦坡的曲面，翼状翘起的檐角，檐前部的“ 飞椽 ”和承托出檐的斗拱，给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态，这都是内中木构使然，因为坡的曲面和檐的曲线，都是由于结构中的“ 举架法 ”的逐渐垒进升高而成。
盖顶的瓦，每一种都有它的任务，有一些是结构上必需的部分，略加处理便同时成为优美的瓦饰，如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。
油饰本是为保护木材而用的。
在这方面中国工匠充分地表现出创造性。
他们使用各种颜色在梁枋上作妍丽繁复的彩绘，但主要的却用属于青绿系统的“ 冷色 ”，而以金为点缀，所谓“ 青绿点金 ”，柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料，这样，建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱，更多了反衬的作用，加强了檐下的艺术效果。
至于建筑物之间的组合，即对于空间的处理，我们的祖先更是表现了无比的智慧。
院落组织是中国建筑在平面上的特征，无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊，都是由若干主要建筑物，如殿堂、厅舍，加以附属建筑物，如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院，或若干相连的院落。
这种庭院，事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内，这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求，供给生活上更多方面的使用，增加了建筑的活泼和功能。
数千年来，无论贫富，在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。
一样，在一个城市部署方面，我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同，主要也是在这种庭院的应用上。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com
<<学语文还是开心的好 现代文阅读 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com