

<<书生未敢忘忧国>>

图书基本信息

书名：<<书生未敢忘忧国>>

13位ISBN编号：9787535571496

10位ISBN编号：7535571492

出版时间：2010-11

出版时间：湖南教育出版社

作者：《书屋》编辑部 编

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书生未敢忘忧国>>

内容概要

《书屋文丛》创刊十多年来，共发表三千多篇美文，记录了中国知识界在世纪之交开拓前行的足迹。

从2005年起，《书屋》杂志编辑出版“书屋文丛”，进一步展示作者们的学养和才情。

其中每一本书都是作者勤奋耕耘，精益求精的产物，呈现出鲜明的专题性和个人风格。

今年新推出的《新一轮睁眼看世界》、《传统国学沉思录》、《叫人奸诈，叫人愁》、《书生未敢忘忧国》、《离离原上草》、《河畔青芜堤上柳》、《横竖是水可以相通》、《姹紫嫣红现民风》、《与非凡的心灵共舞》、《湘水波澜今犹在》等书既有丰富的文化含量，又有强大的思想冲击力。

<<书生未敢忘忧国>>

书籍目录

第一章 尊重经验 回到常识

胜过“真理”的，是我们的常识

常识的立场

世纪之交感言：还是要防“左”

第二章 弘扬理性 呼唤公民

也谈“启蒙”

天赋人权与人赋人权

观念的进化：由人民到公民

再论人民与公民

我的“公民”观

第三章 人文精神 魂兮归来

人文知识和文学的意义

中国作家为何缺乏思想？

作家的根在哪里？

——从对《如焉》的讨论谈起

传奇年代的“终结”

第四章 牢记昨日 以史为镜

革命成功之后

——有关点点《点点记忆》的点滴

历史和现实的交战

书写知识分子的历史

怎一句“人性卑微”了得！

第五章 改革之路 任重道远

转型期中国经济学家的社会角色

解放农民

小书申的大问题

——读秦晖《农民中国》和《传统十论》

中国道路：二十世纪的两次选择

——《西方民主史》再版前言

民主：内生与借鉴

<<书生未敢忘忧国>>

章节摘录

第一章 尊重经验 回到常识 胜过“真理”的，是我们的常识 前段时间听好几个朋友说起，书摊上有本叫《黄金时代》的书，很好看。

于是也凑热闹地买了一本。

书在家里搁了几天，直到有一天晚上看电视看到荧屏一片雪花，才漫不经心地翻起《黄金时代》。原本是为了催眠，想不到翻了才两页，却让我精神起来--真是个难得一见的好东西！

按说这故事说的也不是什么特别的事，也就是吃饭睡觉、饮食男女一类，在别人笔下会挺艰辛挺坎坷的故事，在这儿都家常的很。

但家常其实最不易了，那个年代的人，又是写那个年代的事，能保持生活常识，而且以常识去判断大是大非，几乎见不到。

我对作者开始佩服起来：真是有原则的人！

过去的年代，讲起原则都是些很大的东西，这东西因为太大，弄到把日常生活都淹没了，把人性真相都阉割了。

前几年听人讲哈贝马斯，才知道这胜过「真理」的，是我们的常识。

叫“系统世界”对“生活世界”的“殖民化”，我们的生活被空洞的原则侵略了，被意识形态话语殖民了。

其实越大，越是根本的东西，就越平易才是，无论哪一类原则都该是极平易、人人看得懂的东西。

《黄金时代》的故事里，就都是这样的原则。

这还得感谢九十年代以来的变化。

在此之前，这些道理我们还不懂得，即使读到、听到，也会不以为然。

那时候喜欢想大事，谈高深的理论，说与民族命运有关的使命感之类的话。

尽管1979年开始的“思想解放运动”，也是以撕破“神圣”为基本内容的，但不知道怎么搞的，马上有很多新的神圣取而代之，人性还是被遮蔽的。

在被遮蔽的情况下，我们面对的只是一些概念和理论，能够激动你的，也都是一些大事件和大概念。

而且因为个人永远无法对这些大东西负什么责任，所以也就没什么责任可尽了。

一切的一切，总可以推诿于某个系统，某个运动，甚至推给中国历史。

这其实是一种很轻松的活法，因为所有让你感到沉重的东西都是你无法负责任的东西。

当然这里也有着最大的悲哀，这代人没有真正属于自己的快乐，那种纯粹个人的、无须依赖于外界的快乐。

《黄金时代》的主人公是有这种快乐的，而且他的快乐都是这一类无须依赖于外界的。

他也有很多责任要负，他其实活得挺累，没什么精神庇护所可以让他去躲，他也从不向社会推卸他的倒霉。

他有常识，凭着常识，他在倒霉的时候也会有自己的开心。

我不知道这本书的作者是不是也这样，如果是的话真了不起。

那年头漏网之鱼不多，能不被系统毒害，省得到这几年再重新学习常识，还常常因为被遮蔽久了学不会。

……

<<书生未敢忘忧国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>