

<<马奈的绘画>>

图书基本信息

书名：<<马奈的绘画>>

13位ISBN编号：9787535561381

10位ISBN编号：7535561381

出版时间：2009-6

出版时间：湖南教育出版社

作者：[法] 米歇尔·福柯

页数：174

译者：谢强,马月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马奈的绘画>>

内容概要

四十年前，福柯在突尼斯等地做过一系列关于马奈绘画的讲座，激起了广泛反响，可是手稿早已湮没无闻。

随着录音带和笔记的偶然出现，本书终于得以重现天日。

福柯认为，马奈的绘画不仅是印象主义的先驱，而且为整个二十世纪绘画——也就是正聳发展的当代艺术——打开了窗口。

自文艺复兴以来，绘画一直都在二维空间中表现三维空间，而马奈则发现了画作自身。

他在13幅代表性画作中。

一再强调实体长方形的平面、横向纵向的主轴、照射在画布表面的光线……而观者的目光也随位置的不同而不断改变。

福柯的观点是洞见还是幻觉，法国美学学会汇集了8篇最具代表性的相关研究论文，附于书后。

因此，这本书的一切都涉及目光，首先是福柯的目光，他看到的马奈的目光，还有别人投向福柯目光的目光，以及所有投向他人和自己的目光。

<<马奈的绘画>>

作者简介

米歇尔·福柯（Michel Foucault，1926年10月15日—1984年6月25日）。

法国哲学家和“思想系统的历史学家”。

他对文学评论及其理论、哲学（尤其在法语国家中）、批评理论、历史学、科学史（尤其美学史）、批评教育学和知识社会学有很大的影响。

<<马奈的绘画>>

书籍目录

引言马奈的绘画
米歇尔·福柯，一种目光
福柯在突尼斯马奈或观者的不安
正面/反面，或移动的观音“阿，马奈……”——马奈是如何构建，
弗里·贝尔杰酒吧》的福柯的现代主义美学中的话语形成艺术
与能说的目光画面的权利

<<马奈的绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>