

<<橙子嘴唇的姑娘>>

图书基本信息

## <<橙子嘴唇的姑娘>>

### 前言

她们来了！

从二十世纪九十年代起，一大批年轻的法国女作家涌现出来，她们是法国当代文坛的“新一代”：安娜·戈达尔、阿涅斯·德萨特、葆拉·康斯坦、玛丽·尼米耶、弗朗丝·雨泽、克莱尔·卡斯蒂蓉等等，她们的作品迅速征服了年轻一代的读者，频频摘取法国各大文学奖项，连传统高傲的学院派评论家们都按捺不住内心的激动，宣布她们找到了法国当代女性的“新声音”。

法国女人，从十九世纪末的乔治·桑到二十世纪的西蒙·德·波伏娃，就始终站立在世界新女性之前列，从生活方式到哲学思想，用她们的行动亦用她们智慧、深刻、隽永的语言。

曾经带着文字，她们来过：玛格丽特·杜拉斯，弗朗索瓦兹·萨冈。

玛格丽特·尤瑟纳尔，安妮·埃尔诺等等，她们的作品激起过我们的共鸣，引发过我们的思索，并深深地影响了我们的阅读甚至写作方式。

然而，由于受到翻译及各种其他困难的阻碍，我们能读到的法国当代女性作家较之于其大群体而言只是很小的一部分。

而且这些作家在中国出现的身影大多是孤单的、寂静的和短暂的。

很多读者对法国女作家的最新印象仍停留在杜拉斯那里。

杜拉斯逝去已经十余年了。

现在，法国女性作家的新生力量已经成熟起来。

该是我们认识新面孔的时候了！

这套法国当代女性作家系列装有两个镜头：一个深长焦，一下子推进到给每一位一次特写，让我们把她们读透；一个大广角，给个性迥异千姿百态的她们一个集体照，让我们把她们看全。

在对二十世纪五六十年代激进一代的继承和反思中，“新一代”们继续秉持着女性特有的敏感和纤细。

关怀着社会最脆弱的地方，人性最隐秘的角落，并找到了自己独特的声音来为所有的“人”的灵魂呐喊。

她们在各自的作品中思考着存在的定义，过去与现实的联系，不同人之间的关系（母女、夫妻、朋友等），表达中的困惑，理解与被理解；剖析着爱情和欲望，回忆和梦境，孤独和不安，欢愉和痛苦。

读文学作品既是在读生活，又是在读思想：既能观人，又可以自省。

入选这个系列的数十位法国女性作家，她们生活在与我们平行的时代，她们的处境，承受的压力，遇到的困惑，与我们多少相似。

愿这套丛书可以为我们提供一面对照的镜子，一扇对话的窗口。

当你还不怎么熟悉她们的时候，她们已经向你迎面走来。

## <<橙子嘴唇的姑娘>>

### 内容概要

当让娜遇见莫迪利亚尼时，她还是在美术学院念书的一个平凡女孩。从她的面庞里，莫迪看到了乌菲齐博物馆里圣母的轮廓。这位英俊的意大利画家吸引了让娜，她很快就成为了他的专有模特儿。然而，此时的莫迪正在慢慢地走进被诅咒的命运，病魔和贫困接踵而至，年轻的让娜无法挽救恋人的自我毁灭，但她选择了留下来，陪伴莫迪直至停止呼吸。1920年1月24日，莫迪利亚尼在巴黎一家医院死去。两天之后，让娜从她父母家六楼的窗户跳了下去。

## <<橙子嘴唇的姑娘>>

### 作者简介

弗朗丝·雨泽，生活在巴黎，写作，到现在为止已经出版过十几部小说。她还是《新观察塞》杂志的一名记者，一位艺术评论家。女性和艺术都是雨泽非常感兴趣的题材。她曾经发表过《欲望之屋》、《裸露的唇》等几部探讨女性欲望的小说。在《橙子嘴唇的姑娘》中她找到了将这两大题材完美结合的方式。

<<橙子嘴唇的姑娘>>

章节摘录

有的时候，深深的夜色把我包裹起来，我很害怕。  
我应该回去，躺下。  
我没有拉上窗帘，但还是什么都看不到，天空中看不到星星在闪烁。  
你对我说过在里窝那散步的那些夜晚。  
我拼命想象你的样子，甚至仿佛听到你走在石子路上的脚步声。  
我想的是你最后一次去水渠的那个晚上——你说你想在出发前把雕塑扔进去：没有人对它们感兴趣。  
你的朋友们都拒绝保留。  
他们嘲笑这些呆板的长面孔和神秘的图样。  
我经常听你说把它们留在了水渠深处。  
大理石的雕塑，因为太沉而无法运送到另一个城市。  
我相信你。  
你对我说起那个充满诱惑的夜晚，在里窝那，夜空繁星点点，辉煌灿烂。  
沉到水渠里消失不见的雕塑？  
还有更糟的：你想象出来的雕塑，需要你的手掌去感受它们的形状。  
是因为如此你才不愿回去，因为如此暗沉的夜让你想起里窝那的夜空，还有你去扔雕塑的时刻？  
我闭上眼睛：我觉得你的痛苦就在那儿。  
写在天空中——是它，不是夜晚，使你沉入黑暗中。  
我喜欢有月亮的晚上，我守着苍白的月。  
还有一线希望，不幸还不一定降临。  
&hellip;&hellip;

## <<橙子嘴唇的姑娘>>

### 编辑推荐

女性和艺术都是作者非常感兴趣的题材。

《橙子嘴唇的姑娘》作者曾经发表过《欲望之屋》、《裸露的唇》等几部探讨女性欲望的小说。在《橙子嘴唇的姑娘》中她找到了将这两大主题完美结合的方式。

你轻轻抚我的头发，对我说：“你是那么美。

你不要见光吧，因为光是从你这里来的。

我得在你的肖像里给你的嘴唇加上一抹橙色。

丢盔弃甲为什么吗？

有人看见你的时候，会以为看见了兰波在森林边看到的姑娘。

他叫她“橙子嘴唇的姑娘”。

<<橙子嘴唇的姑娘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>