

<<鲁迅谈风月>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅谈风月>>

13位ISBN编号：9787535550323

10位ISBN编号：7535550320

出版时间：2006-12

出版时间：湖南教育

作者：陈漱渝

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅谈风月>>

### 内容概要

鲁迅曾经说过：“没有闲谈的世间，是难住的世间；不知闲谈的社会，是局促的社会。而不知道尊重闲谈的妙手的国民，是不在文化发达的路上的国民。”

事实上，尽管鲁迅的作品主要是匕首，是投枪，但同时他也是一个讲究生活情趣的人，是一个风月闲谈的妙手。

《鲁迅谈风月》从鲁迅大量杂文中精选了一百六十余篇风月闲谈文字，并将其分门别类，充分显示了鲁迅思想的丰富性和作品风格的多样性。

这些闲谈风月的文字均有其微言大义，在给人以轻松娱悦的阅读感受的同时，也使人掩卷思索。

<<鲁迅谈风月>>

书籍目录

序洪钟大吕与流水清音——听鲁迅谈风月一 风花雪月秋夜雪好的故事腊叶百草园嫦娥奔月二 风沙北京北京的胡同北京的山羊北京的店员北京大学北京一日北京的戏剧三 摩登上海上海的少爷上海的少女一路推过去踢人的巡捕“揩油”的卖票人闸北的弄堂上海的娘姨洋场上的西崽上海之夜上海之秋四 酒色财气捧贪官名士饮酒书籍和财色食欲和情欲嫖男与娼女三鞭酒与彩票外国也有贪官儿童不宜无钱不“雅”五 吃喝玩乐饭局上的交易“中国菜”与“壮阳药”河南人与柿霜糖不识好茶过年放花炮零食与小品六 评头论足留胡须的不幸从胡须说到牙齿膝盖的用途……七 谈情说爱八 描神画鬼九 人兽之间十 识文断字十一 生老病死十二 老弱妇孺十三 艺苑杂谈十四 文坛学界十五 国粹国学十六 忠孝节义十七 处世奇术

## &lt;&lt;鲁迅谈风月&gt;&gt;

## 章节摘录

一路推过去两三月前，报上好像登过一条新闻，说有一个卖报的孩子，踏上电车的踏脚去取报钱，误踹住了一个下来的客人的衣角，那人大怒，用力一推，孩子跌入车下，电车又刚刚走动，一时停不住，把孩子碾死了。

推倒孩子的人，却早已不知所往。

但衣角会被踹住，可见穿的是长衫，即使不是“高等华人”，总该是属于上等的。

我们在上海路上走，时常会遇见两种横冲直撞，对于对面或前面的行人，决不稍让的人物。

一种是不用两手，却只将直直的长脚，如人无人之境似的踏过来，倘不让开，他就会踏在你的肚子或肩膀上。

这是洋大人，都是“高等”的，没有华人那样上下的区别。

一种就是弯上他两条臂膊，手掌向外，像蝎子的两个钳一样，一路推过去，不管被推的人是跌在泥塘或火坑里。

这就是我们的同胞，然而“上等”的，他坐电车，要坐二等所改的三等车，他看报，要看专登黑幕的小报，他坐着看得咽唾沫，但一走动，又是推。

上车，进门，买票，寄信，他推；出门，下车，避祸，逃难，他又推。

推得女人孩子都踉踉跄跄，跌倒了，他就从活人上踏过，跌死了，他就从死尸上踏过，走出外面，用舌头舔舔自己的厚嘴唇，什么也不觉得。

旧历端午，在一家戏场里，因为一句失火的谣言，就又是推，把十多个力量未足的少年踏死了。

死尸摆在空地上。据说去看的又有万余人，人山人海，又是推。

推了的结果，是嘻开嘴巴，说道：“阿唷，好白相来希呀！”

住在上海，想不遇到推与踏，是不能的，而且这推与踏也还要廓大开去。

要推倒一切下等华人中的幼弱者，要踏倒一切下等华人。

这时就只剩了高等华人颂祝着--“阿唷，真好白相来希呀。”

为保全文化起见，是虽然牺牲任何物质，也不应该顾惜的--这些物质有什么重要性呢！

”

## <<鲁迅谈风月>>

### 编辑推荐

没有闲谈的世间，是难住的世间；不知闲谈的社会，是局促的社会。  
而不知道尊重闲谈的妙手的国民，是不在文化发达的路上的国民。

——鲁迅 鲁迅谈风月，是在重重压迫下采用的『障眼法』，隐而不显，内藏机锋。

鲁迅谈风月，意到笔随，意竟笔停，是为了跟读者平等地进行心灵的交流。

鲁迅谈风月，都有其微言大义，显示出鲁迅作品风格的另一侧面。

鲁迅谈风月，是衣『风月』之华袞，绘时代之『风云』。

鲁迅，（1881年9月25日～1936年10月19日），中国文学家、思想家和革命家。

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

出自于破落封建家庭。

1918年5月，首次用"鲁迅"笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。

1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

<<鲁迅谈风月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>