

<<世间女子最相思>>

图书基本信息

书名：<<世间女子最相思>>

13位ISBN编号：9787535467867

10位ISBN编号：7535467865

出版时间：2013-8-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：风约湘裙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世间女子最相思>>

前言

古时女子的天空，其实还是低的。

日复一日，她们幽居于深闭了门的小院或楼阁之中，眼前风景，亦不过是那小小的一方庭院。

浩荡的风席卷城市，吹乱了满城风絮，又将落花携入烟雨深处。

在深闺女子的眼中，这四季转换，岁月更迭，都只能于细微处方可得见。

她们看不到江阔云低的苍茫景色，也很难想象连绵青山之外，尚有不为人知的另一方水土与风物。

天地辽远，却始终难以触及她们的生活，在她们眼前变换的风景，是庭院中一丛蔷薇的开谢，是春裙换了夏衫，秋裳之外又加了件袄儿，又或者是发上簪着的花儿，由牡丹变成了梅蕊，衣带之上的花结，翻出了新的花样。

她们，是生活在细节中的。

在她们的日常生活里，点缀着花钗与螺钿，香粉与兰泽，举手投足有环佩清越的声响，行动时衣带当风，裙缘上绣了精致的萱草纹样，转首顾盼间，还可见青丝挽就的云髻，上面斜插了一支步摇，或许，她们不会懂得太多的经济文章，然而，她们却精通煮茶煎汤的妙处，知晓拈香供花的绝窍。

闲暇时，她们有“闲敲棋子”的雅韵，亦有将心事赋予瑶琴的幽婉。

偶尔的，她们也会斗草博戏，露出几分活泼娇俏的小女儿家姿态。

她们生活的格局不大，不过是在一进又一进的院子里，看流年浣过人间芳华。

可是，她们生活的细节却极丰富，在每一个角落与转折间，都可见精雕细刻的美好。

这些精致与美好，在光阴的长河里闪烁着璀璨的光芒，宛若夏夜的星子，灿烂遥远，惹人遐思。

而今的我们，早已遗落了这曾经无比精美的生活，更失却了去细细体味一切耐心。

而愈是如此，古代女子的生活，便对我们愈有吸引力。

<<世间女子最相思>>

内容概要

风约是继安意如、白落梅之后，古典诗词赏析最唯美动人的一支笔。

风约极擅美文，看似信手拈来的文字却美不胜收，西祠曾评价“风约的字，需要仰视，字字玑珠，美不胜收。”

在胡杨林、西祠、天涯等论坛撰文，《相忘于江湖》一篇受网友追捧；曾一度被误以为是简媜，可见其文笔以及文学功底。

最美古诗词中，最让人无限遐想的春愁闺怨部分，结成春闺二十四章。

玉佩。

瓔珞。

桃花扇。

手绢。

珠链。

缠臂环。

那些小小的物件，凝结着美丽古典的记忆，直到千年。

或藏着的一段感情，或是一段年少的时光。

或许物是人非，但是，看到那些穿越千年的小小物件，还是会浅浅笑笑。

因了当年的纯净和美好。

古典诗词中涉及春愁闺怨的那一部分，最为唯美感人。

或借景抒情，或咏物明志，说不尽细腻柔软的女子心思。

本书精选其中上乘之作，结成春闺二十四章。

作者从女子身边之物讲起，结合用典、传奇以及古代习俗，结合诗人、词人的生平，阐述诗词浪漫意境，描绘女子古典之美，诉说凄美的悲欢离合。

<<世间女子最相思>>

作者简介

风约湘裙，本名姚琪，又名姚霁珊。

坐望金陵烟水间，汲泉煮字，捣文成衣。

早年为西祠胡同金牌写手，专擅美文，浪漫而清新，纯真而唯美。

后于胡杨林小驻，著有多部文集。

出版作品《至媚红颜》、《一花盛开一世界，一生相思为一人》。

平生所愿，便是安然于轩窗竹阁间，任四季流转，唯看花开如梦，花谢如诗。

<<世间女子最相思>>

书籍目录

第一辑：深心未忍轻分付01 思华年：身边细物，别见真情02 绣锦绉：纤手银针，彩线锦帛03 软烟罗：飘飘裙裾，翩翩广袖04 湘水绿：曼妙身影，流转光阴05 约楚腰：一围玉带，爱伤喜悲第二辑：锦瑟年华谁与度06 簪花钿：饰于发间，直抵人心07 云步摇：随步轻摇，宛若仙子08 缠臂金：转绕指尖，清冷暗香09 环缨珞：繁复丰美，无不精细10 佩玉环：裙边风景，禁戒之美第三辑：鬓云欲度香腮雪11 腻鹅脂：兰蕙芳草，风情诗意12 晕铅华：胭脂香粉，格外娇艳13 描翠黛：柳眉红唇，额黄花钿14 染春纤：发丝指尖，无不细美15 理鬓鬟：如缕青丝，最为珍惜第四辑：百草千花寒食路16 赏花时：花影芬芳，细数心事17 沉香烬：袅袅芳香，极雅情致18 揽红菱：镜中铅华，如花绽放19 齐纨素：一柄纨扇，最通心思20 绾青丝：以梳铭志，诉说相思第五辑：乱红飞过秋千去21 流徽月：琴诗书画，静好安闲22 风露饮：女儿茶香，温婉缠绵23 嬉长行：闺间赌戏，可能温情24 何处是：忧伤掩于欢笑之下

<<世间女子最相思>>

章节摘录

第一辑：深心未忍轻分付01 思华年：身边细物，别见真情微醺的风又拂了过来，拂过坠了晶珠的湘帘，转过描了金丝海棠的彩屏，卷起一缕蔷薇的淡淡香气。

暮色渐染，这漫漫的初夏的午后，草木丰润，一庭秀色，满院里无声的热闹。

那巧手慧心的妙龄女子，净了手、配了线，微垂了首，十指翻飞如蝶舞，结一只玲珑的攒心梅花络；又或者，银针穿过丝缎，合着这夏日薄暮的微醺，连缀成小小的一只荷包；时而，她会从袖中抽出绢帕，轻轻拭一拭额角的细汗，帕子的一角，缀了一枚“穿心合”。

结、手帕、荷包，均是女儿家身边微物。

编结子、打络子，是古时闺中女儿女红的一项，而制成的结子与络子，既可做饰物，亦可当礼物，赠予亲近之人；手帕之于古时女子，其意义更是深远，直是与她们相伴一生；精致的荷包，除却盛放身边细物之外，亦是古时女子们裙边襟角的美丽装饰，更是赠予情郎的纪念之物。

这些许物件，本不足道，却因了身处于那个沉默安静的年代，因了那无数女儿家辗转不能对人言的心事，便于细微处，别见深情。

结素心结之一字，念起时，便若卷起一池泱泱浩浩的春水，而当山长水阔行尽，满怀的情绪皆凝于舌尖，却说不出一个字。

天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。

诗中那缠绵的心事，便如同丝网织就的结，层层绕于心间。

而其实，在亘古以前的最初，结，也的确是一种记事的方式。

人们以绳结写下心事，一结一绾，朴拙而深情。

其后，光阴漫漫流逝，这曾身负结绳记事的重要事物，却因了闺中女子的婉约心事，而逐渐柔美纤婉了起来，褪去了远古时代的粗砺与朴拙，化作襟边的一缕风情，一行一止、一动一静，划出典雅与精致的弧线。

东晋图卷中，仕女的腰带上便已有了单翼蝴蝶结的饰物，虽是简单的几处转折，却令飞舞的彩蝶落于腰畔，翩翩于袅娜之间，而今想来，彼时应是一番风流光景。

而在唐永泰公主墓的壁画中，则已经出现了我们现今常见的蝴蝶结，双翼平展、形态甜美，无论饰于腰间还是缀于襟边，皆有一种华丽的繁复，便如同那个盛大华美的时代，端雅高华，令人无限神往。

及至清时，结的样式早是繁复至极，充塞于生活的每个间隙。

而这精巧美丽的事物，自然深得闺中女子们喜爱。

她们用它来装饰窗帘、帐钩、肩坠、笛箫、香袋等，将原本寂寞的心事，以这些许微小的快乐填满。

自然，这也给了她们消磨时光的又一种方式，而这其中，最叫人印象深刻的，当属大观园里的妙语清音了。

莺儿为宝玉的法度道：“汗巾子是什么颜色的？”

”宝玉道：“大红的。”

”莺儿道：“大红的须是黑络子才好看的，或是石青的才压得住颜色。”

”宝玉道：“松花色配什么？”

”莺儿道：“松花配桃红。”

”宝玉笑道：“这才娇艳。”

再要雅淡之中可带些娇艳。

”莺儿道：“葱绿柳黄是我最爱的。”

”宝玉道：“也罢了，也打一条桃红，再打一条葱绿。”

”莺儿道：“什么花样呢？”

”宝玉道：“共有几样花样？”

”莺儿道：“一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。”

”宝玉道：“前儿你替三姑娘打的那花样是什么？”

”莺儿道：“那是攒心梅花。”

”文中所言的“络子”，便是结的一种。

<<世间女子最相思>>

而只看这一段花团锦簇的文字，便可想见，彼时闺秀们身畔襟边的风景，该是何等绚丽多姿。而那繁复的打结制络之法，更是叫人眼花缭乱。除此而外，结还有着另一重含义。

<<世间女子最相思>>

编辑推荐

《世间女子最相思:最美古诗词里的闺情春怨》编辑推荐：风约是继安意如、白落梅之后，古典诗词赏析最唯美动人的一支笔。

风约极擅美文，看似信手拈来的文字却美不胜收，西祠曾评价“风约的字，需要仰视，字字玑珠，美不胜收。

”在胡杨林、西祠、天涯等论坛撰文，《相忘于江湖》一篇受网友追捧；曾一度被误以为是简媜，可见其文笔以及文学功底。

最美古诗词中，最让人无限遐想的春愁闺怨部分，结成春闺二十四章。

玉佩。

瓔珞。

桃花扇。

手绢。

珠链。

缠臂环。

那些小小的物件，凝结着美丽古典的记忆，直到千年。

或藏着的一段感情，或是一段年少的时光。

或许物是人非，但是，看到那些穿越千年的小小物件，还是会浅浅笑笑。

因了当年的纯净和美好。

“西祠胡同、杨树林、红袖添香”资深金牌写手风约的古风散文集结出版，《不如相忘江湖》一文被广泛转载传播，一度被误以为是简媜，可见其功底。

或是继安意如、白落梅之后，最具潜力和实力的新晋女作家，美文风格与白落梅同属，又多变于白落梅；最美古诗词中，精选最细腻动人“闺情春怨”古诗词赏析；收录春闺二十四章，章章动人、句句唯美；字字玑珠，美不胜收。

<<世间女子最相思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>