

## <<何谓文化>>

### 图书基本信息

书名：<<何谓文化>>

13位ISBN编号：9787535461162

10位ISBN编号：7535461166

出版时间：2012-9-20

出版时间：长江文艺出版社

作者：余秋雨

页数：270

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;何谓文化&gt;&gt;

## 前言

文化究竟是什么？

现在，中国到处都在摆弄文化，但很多人心中都搁着这个最根本的问题，没人回答。

翻翻词典凑个定义是容易的，但很多定义，说了等于没说。

中国突然渴求文化了，在还没有弄清楚它是什么的时候就渴求了。

这是一个极为重要的精神契机，过去从来没有出现过，必须百倍重视。

渴求是因为缺失。

既然缺失了，就不会清楚它究竟是什么。

因此，天下很多渴求，都是以提问的方式来表达的。

对于文化问题，我决定用最诚恳、最隆重的方式来试着回答。

回答分以下四个部分：一、学理的回答；二、生命的回答；三、大地的回答；四、古典的回答。

请容我分别加以说明。

学理的回答 这主要是我在海内外的一些演讲。

其中包括——第一篇，我在境外一所大学获颁荣誉博士称号后的学术演讲。

听讲者除了广大师生外，还有同时获颁荣誉博士称号的那些一流科学家。

因为是向科学家论述文化，因此力求讲得严密、干净、周致。

第二篇，我在联合国世界文明大会上作为唯一受邀的中国演讲者，论述了中华文化的一个重要本性。演讲时，与外国学者有比较尖锐的辩论。

第三篇，我与联合国教科文组织总干事博科娃女士的对话。

那一天，联合国发布了自成立以来第一份有关文化的世界报告。

我向到场的各国学者，对这份世界报告进行了比较系统的论述。

其他两篇漫谈式的文章，可能比较切合当今中国社会的实际需要。

一篇是说个人身上的文化应该表现在哪些方面；一篇是说市长们应该如何来建设城市文化。

这些演讲和文章加在一起，从学理上比较完整地回答了“何谓文化”的问题。

但是，说是学理，却并不艰深。

艰深大多是为了掩盖鲜活的真相，我没有权利掩盖，所以避免了。

生命的回答 这是本书中最让我动情的部分。

一些已经离世的文化巨匠，几乎用全部生命揭示了文化的深层奥秘。

谢晋的弱智儿子，天天在门孔上张望着，等待爸爸回来，结果连眉毛都磨光了。

最后我们知道，谢家的门孔就是文化的象征，在封闭的大门上寻找一个亮点，投出一份企盼。

谢晋就像他儿子，在门孔上不离不弃。

文化在灾难时代应该有什么作为？

萧伯纳的中国学生黄佐临在抗日战争爆发后第三天就告别老师，远赴国难。

终于，他创造了在世界大战中连续多年的艺术奇迹，展现了中华民族不屈的文化尊严。

几十年后，年迈的他又在极左时代创立了世界三大体系中的写意戏剧观，又一次震动国际文化界。

成长于五四运动中的文化老人如果一直活着将会如何？

巴金用百年生命作了最完满的回答。

前半生做两件事：“反封建”、“争人道”；后半辈子做两件事：“斥棍子”、“讲真话”。

都那么朴素，却概括了二十世纪中国文化中最正派的精神脉络。

我在回忆自己与这些文化前辈的过程中，又加上了一位自己并不认识的政治人物，这在我历来的写作中是绝无仅有的。

这位政治人物，就是周恩来总理。

他在四十年前领导的文化重建，对于挽救陷于民粹主义荼毒的中国文化，十分重要，而且也与我本人息息相关。

## &lt;&lt;何谓文化&gt;&gt;

因此，我用《四十年前》和《寻石之路》两篇文章来叙述。

我后来为什么能在诸多风浪中坚持文化？

也顺便作了回答。

《欠君三拜》，写了一位我不认识，却在我每次受到诬陷时都站出来维护我，而当我准备郑重感谢时却溘然离世的大学者。

他，就是章培恒先生。

我在文章中说，他像一头远行的骆驼，把倒下前的最后一口热气，也吐给了寒风中的另一头骆驼，一头他不认识的骆驼。

当然，这是文化的悲壮。

以上几位巨匠都已去世，最后一篇《仰望云门》则写了三位依然健在的台湾文化耆宿林怀民、白先勇和余光中，看他们是如何对待文化的。

这七篇文章，是我平生散文写作中的自珍篋藏。

每次重读都会一次次半途掩卷，让心情恢复平静。

本该单独出一本精致小书，但仔细一想，还是让它们挤在这里共襄解读文化的盛举吧。

生命不是概念，但最深的概念唯有生命才能解析，何况，这是一些什么样的生命！大地的回答 文化虽然是一个极大的课题，却又容易随风飘散。

幸好它也有可能把最坚实的印记留在大地上，那就是散布各处的文化遗址。

文化在中华大地上演出过多大的场面？

只有遗迹可以见证。

但是，这些遗迹是沉默的山，是孤寂的塔，是肃穆的庙，是嶙峋的岸，需要被阐释、被说明，于是就有了碑。

近三十年，各地在保护和修复古迹的过程中，都想到了要在保存老碑的基础上再立新碑。

新碑的碑文请谁来写？

据说好几个地方还进行了民众投票，大家对我表示了很大的信任。

中国社会素重官场，却把书写碑文这样的大事托付给一个并无官职的文人，我感受到一种质朴的文化传承。

有些“历史重地”分量太重，我推辞再三，却还有一部分未能推掉。

碑文并不好写。

倒不是因为要与古代那些著名的碑铭词赋作比较，而是我们作为现代人终于明白了，这是一种“公众文本”。

“公众文本”必须适合当代普通人阅读，不能蹈古，不能炫己，不能玩文，不能弄学，不能逞才，否则就侵害了现代社会“公共空间”的伦理权利。

因此我写碑文，都是立足今日情思，略采古典句韵，收集当地意见，力求通俗易懂。

不同的碑文，文笔的比重又不相同，有的就完全侧向于白话文。

碑文的书法也是我自己写的，这倒是古代的传统了。

对我而言，也算完成了一种“双手合拢”的朝拜，一手是文句，一手是笔墨。

朝拜的对象，正是山川间的巍巍胜迹。

这是我平生所写最大体量的文章和书法，感谢那么多优秀的工匠，叮叮当地把我们这一代的虔诚刻凿到了花岗岩和汉白玉上。

在我所书写的大碑中，选了以下几份碑文收入本书：立于湖南的《炎帝之碑》，立于陕西的《法门寺碑》，立于安徽的《采石矶碑》，立于江苏的《钟山之碑》和《大圣塔碑》，立于上海的《金钟楼碑》。

我应邀书写的名胜题额更多，本书选了《秦长城》、《云冈石窟》、《都江堰》、《昆仑第一城》、《净月潭》这五幅的说明词。

这一切加在一起，好像是中国大地的四面八方都在讨论什么是文化了。

这个景象，让我神往。

在那么多大碑、公碑之后，我又悄悄加了一个私碑，那就是我的好友、大导演谢晋先生的墓碑。

## <<何谓文化>>

理由是，我在碑文中概括的他，也是对文化的一种回答。

古典的回答 为了尽善尽美，我还请出了古人。

我选了几个有关精神文化的经典文本，把它们翻译成了当代散文。

我对自己的翻译提出了极高的要求，那就是在把握原文奥义的学术前提下，挖掘出古今文思之通，古今诗情之通，古今哲理之通，然后用尽可能优美的白话散文予以表述。

因此，这种翻译，不是拉线搭桥，而是凿通隧道，其难无比。

大家从四篇今译中可以看到，佛陀、庄子、屈原、苏轼是怎么看待精神天地的。

他们都不是文化的诠释者，而是文化的创造者。

在我看来，唯有创造，才能说明世界，说明文化。

至此，我觉得，对文化的回答已经相当完整。

我在翻译的时候，又用行书抄写了这几篇经典的原文，已收入我几部书法集。

因此，也就顺便在本书的每篇今译之后附印了一点点我的书写片断。

前面的碑文书法，我也选了一些片断放在书里，也许会让整本书显得更加灵动、丰富一些。

如此这般，均祈教正。

## <<何谓文化>>

### 内容概要

这是继《文化苦旅》之后，余秋雨20年来对迷失的中国文明的心灵叩问。

文化究竟是什么？

在《何谓文化》一书中，作者在深邃的观察之后，用亲身经历和鲜活的感受来解读这一最根本的问题。分别从学理、生命、大地和古典四个层面来解析作为一个文化大国，从精英界到公众心理，到底缺失了什么。

所有篇章均为第一次公开出版。

本书可谓是一次文明巡阅之后的思想结晶最有价值的。

第一部分《学理的回答》，系统化地论述了何谓文化，何谓中国文化的本性等等问题，针对社会心理的浮躁，和作家本人的深邃思索，用罕见的直言不讳的批评，揭示了各阶层对文化本源的迷失，响亮提出文化重建的要义在于回到真善美。

可谓发聋振聩。

第二部分《生命的回答》，以鲜活的笔触，追溯了对周恩来和那些已经离世的多位文化巨匠的往事，如谢晋、黄佐临、巴金等，因为他们几乎用自己全部的生命揭示了文化的本源。

《仰望云门》，则写了三位依然健在的台湾文化耆宿林怀民、白先勇和余光中，写他们是如何以敬畏之心对待传统，家国和人类精神穹庐的。

这些文章，是余秋雨一生散文写作中的自珍宝藏。

第三部分《大地的回答》中，则是收录了余秋雨生命中撰写过的一些碑文。

其中，还包括他为他的好友、大导演谢晋先生撰写的墓碑。

在最后一部分《古典的回答》中，则是精选了四个最权威的经典文本（分别是《心经》《离骚》《赤壁赋》和《逍遥游》），将它们翻译成尽可能优美的白话散文。

之后还附印了一些余先生的书法真迹，弥足珍贵，以飨读者。

## &lt;&lt;何谓文化&gt;&gt;

## 作者简介

余秋雨

一九四六年生，浙江人。

早在二十世纪八十年代中期，经由教育文化界的多次民意测验和专家推举，成为当时中国大陆最年轻的高校校长，并任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长。

曾获“国家级突出贡献专家”、“上海十大高教精英”、“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

二十多年前毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人考察并阐释中华文明诸多被埋没的重要遗址。

这些遗址就此受到保护和弘扬，他也被公认为当代中国重新梳理传统文化的主要代表人物。

所写作品，开创了“文化大散文”的一代文风，追慕者众多。

二十世纪末，又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察人类最重要的文明故地，对当代世界文明作出了一系列全新思考和紧迫提醒。

作为国际间唯一亲身完成这种穿越的人文教授，他及时判断了新一轮恐怖主义的发生地，准确预言了欧洲不同国家的经济危局，在海内外引起极大关注。

在这过程中所写的书籍，长期位居全球华文书排行榜前列。

仅在台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、读书人最佳书奖、金石堂最有影响力书奖等一系列重大奖项。

以高层级的思考性作品持续二十年受到社会各族群的广泛欢迎，他创造了惊人的阅读奇迹。

直至二〇一一年一月，国内发行量最大的《扬子晚报》和江苏教育出版社在全国各省青年学生中票选“谁是您最喜爱的当代作家”，他仍然名列第一，且遥遥领先。

联合国教科文组织、北京大学、中华英才杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆讲授“中华宏观文化史”、“中外文化对比史”等课题，广受好评。

二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。

最近几年，兼任香港浸会大学人文奠基教授、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。

莫言，中国当代著名作家。

香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。

他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

二月河，南阳作家群代表人物，现任郑州大学文学院院长。

王安忆，中国当代文学女作家，现任中国作家协会副主席、复旦大学中文系教授。

被视为文化大革命结束之后，自1980年代中期起盛行于中国文坛的“知青文学”、“寻根文学”等文学创作类型的代表性作家。

董桥，台湾著名作家。

## <<何谓文化>>

历任《今日世界》丛书部编辑、英国国家广播公司制作人及时事评论、《明报月刊》总编辑、《读者文摘》总编辑等职，现任《苹果日报》社长。

李欧梵，国际知名文化研究学者，著名教授、作家、文化评论员，主要研究领域包括现代文学及文化研究、现代小说和中国电影。

## <<何谓文化>>

### 书籍目录

学理的回答  
何谓文化  
利玛窦说  
世界报告  
身上的文化  
向市长建言  
生命的回答  
谢家门孔  
Let them say  
巴金百年  
四十年前  
寻石之路  
欠君三拜  
仰望云门  
大地的回答  
炎帝之碑  
法门寺碑  
采石矶碑  
钟山之碑  
大圣塔碑  
金钟楼碑  
秦长城博物馆  
云冈石窟  
都江堰  
昆仑第一城  
谢晋墓碑  
古典的回答  
《心经》今译  
《离骚》今译  
《逍遥游》今译  
《赤壁赋》今译



## &lt;&lt;何谓文化&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：从农村扩大到整个社会，道理一样。

文化，让人知道更大的空间，更长的时间，因此不会再囿于鼻尖、作茧自缚。

我们会经常闹的一个误会，是把“专业”当作了。

“文化”。

其实，“专业”以狭小立身，“文化”以广阔为业，“专业”以界线自守，“文化”以交融为本，两者有着不同的方向。

当然，也有一些专业行为，突破了局限，靠近了文化。

遗憾的是，很多专业人士陷于一隅而拔身不出，还为此沾沾自喜。

我们会经常听到这种嘲笑别人的声音：“听不懂古琴，也不知道昆曲，真是没有文化！”

我不赞成这种嘲笑。

文化的天地很大，如果把文化切割成小块还以为是全部，黏着自己倒也罢了，还要强制性地黏别人，恰恰是丢失了文化的浩荡魂魄。

这种情况，在近年来的文物收藏热潮中表现得尤其明显。

文物很容易被等同于文化，结果，“身外的文物”也就取代了“身上的文化”。

其实，无论是中国还是外国，一切真正的文化巨匠都不热衷于文物收藏。

即便偶有所得，也只是稍稍观赏，便轻易过手，多不沉溺。

算起来，只有一位文化巨匠的家属是收藏家，那就是李清照的丈夫赵明诚。

当然，李清照在丈夫死后为那些文物吃尽了苦头。

我们平日经常听到的所谓“盛世收藏”，乃非真言，不可轻信，因为并无多少事实根据。

当然，收藏能保存文化记忆，因此也有一些通达之士涉足其间，例如我的朋友曹兴诚先生、马未都先生、海岩先生都是，但与他们聊天，话题总是海阔天空。

他们懂得，文物再好，也只是文化鹰隼偶尔留下的爪印，而鹰隼的生命在羽翼，在飞翔。

在诸多黏着中，黏着于专业、古琴和文物还算是最好的。

最不好的黏着，是一些人以文化的名字自辟擂台，自黏目标，寻衅滋事，长黏不放。

这已经成了最常见的文化风景，不少朋友都曾遭遇。

面对这种遭遇，文化人的最佳选择是不计成本地脱离黏着，哪怕是肌肤受伤，名誉蒙尘，也要脱离。

摆脱黏着，不管是正面的黏着还是负面的黏着，都是人生的一大解放。

这一点我要感谢伟大的佛陀，他关于破除一切执著而涅槃的教言，帮助人们在文化的天域中获得了真正的大自在。

对此，请允许我讲几句私人的切身感受。

以我的经验，不黏着于官位是容易的，不黏着于他人的诽谤也不难。

但是，当大家发现我还在进一步摆脱黏着，亲手把自己创建的文化专业搁置，把已经取得的文化成就放弃，就不能不惊诧了。

我记得，当时连一些非常抬举我的文化长辈也深感奇怪。

本来，由于国内一批著名文史权威的强力推荐，我连副教授都没有做过一天，破格升任全国最年轻的文科正教授。

但他们很快发现，我转眼就不再黏着于他们对我的高度评价，独自一人开始了废墟考察，而且范围漫无边际，完全不可归类。

连山西商人、清代流放、民间傩仪都成了我实地研究的对象，他们对我产生了陌生感。

而我，则因摆脱了一种高雅的黏着而无比兴奋。

现在，海内外的读者都能证明，我在“脱黏”后的成果，远超以前。

黏着，使人有所依靠，但这种依靠也是一种限制。

一旦摆脱，就会发现，我们有可能以“陌生化”、“间离化”的视角看得更深、更广、更远，甚至产生专业之外的洞见和预见。

那就不妨再举两个私人例子。

<<何谓文化>>

## <<何谓文化>>

### 编辑推荐

《文化苦旅》出版20年之后，余秋雨最振聋发聩的思想表达《文化苦旅》之后，余秋雨又一部重量级作品。

何谓文化？

文化的最终目标是什么？

听余秋雨最诚恳、最隆重的回答！

所有篇章均为首次公开出版，中国人不可不读的文化自省录《何谓文化》中最饱含深情的文字，是余秋雨先生回忆七位文化巨匠的七篇文章，此乃余秋雨一生散文写作中的自珍宝藏，均为第一次与读者见面，字字饱含敬意。

首度披露文革往事，回应媒体诸多质疑“余秋雨到底是不是石一歌？

”“诈捐门真相到底是什么？

”在中国文化圈，再也找不到一个像余秋雨这么“饱受争议”的作家了。

而在本书中，余秋雨将第一次全面澄清和驳斥历年来媒体和个人针对他的各种质疑、诽谤与争议。

## <<何谓文化>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>