

<<鸵鸟座>>

图书基本信息

书名：<<鸵鸟座>>

13位ISBN编号：9787535460349

10位ISBN编号：7535460348

出版时间：2012-10

出版时间：孙晓迪 长江文艺出版社 (2012-10出版)

作者：孙晓迪

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸵鸟座>>

前言

后记关于这本书中国目前有近2000种报纸，就职新闻记者的人数超过20万人。

他们游走在中国的大街小巷，捕捉消息，写成新闻，诉诸报端。

不了解他们的人以为他们的职业神圣无比，常常和他们打交道的人编出顺口溜“防火防盗防记者”以讽刺他们。

新闻记者的生活是什么样的？

他们有什么样的喜怒哀乐、爱恨情仇？

一直记录别人生活的他们，自己的梦想与青春是什么？

所以我写了这个故事。

受实力和水平影响，没有写出新闻记者的真实生活的万分之一，但也希望能让读者们管中窥豹，让他们了解到，这个世界上，有一群人从事着这个喜忧参半的职业。

胡斩棘的原型是我最重要的人。

得知我要以他为原型写个故事时，他很是不以为然。

他说他那点事儿有什么好写的，可事实上，故事里所有的采访事件都是有据可查的，大部分是他亲自采访的报道，一点点是我听他讲的。

也是从他那里，我才知道，记者并不都是扛着“长枪大炮”站在明星家门口拍照的狗仔队，也不是《情深深雨蒙蒙》中会功夫的大侠，不是人人都是闰丘露薇或者唐师曾，冲锋陷阵、出现在战地前线。

绝大多数新闻记者，包括胡斩棘这样的深度报道记者，其实天天都跟很平凡和普通的新闻打交道。

故事里凝聚的这些惊险的大采访、大新闻，是提炼了原型的七年记者生涯总结的。

真正的新闻记者，面对恶势力的恐吓会害怕，面对鲜花又会不自在，他们以为自己只是普通人，像律师、警察、公务员、便利店售货员一样，只是千千万万工种中的一种，无须神化也不必妖魔化。

就像关飞涛的原型，这个就职于《南方都市报》的深度报道记者，前一天还在中原某市采访医闹杀人事件，第二天就请我吃饭，结伴去青塔的二手书市，坐地铁倒公交，聊的都是所有老百姓关心的楼市

。（这里要跟这位哥们儿说一声：把关飞涛写死了实在是剧情需要，实际上剧中人物在三分之一处就开始不听使唤，自行发展了，所以不要迁怒于我。

）关于苏写意我很早就想写一个苏写意那样的人。

她有点像我，好胜、努力、痛恨不公。

她又不是我。

我不会为了得到想要的东西就不择手段，像她那样踩着别人上位，我做不出来。

所以虽然最后因为苏写意的独白，我哭了整整一下午，可我还是认为她活该。

决定命运的不是出身。

是性格。

她太好胜，太极端，所以才会失去一切。

小时候我看《郑渊洁童话》，老郑写过一句：“连吃屎都要吃屎尖的人，永远不会幸福。

”他说的可能就是苏写意这种人。

如果我身边有一个苏写意，我会同情她，会怜悯她，会为她长吁短叹，但我不会靠近她。

她太功利，因此太危险。

关于我其实我一直认可萧伯纳的那句话：“如果一个鸡蛋好吃，何必要看看下蛋的母鸡什么样？”作为耍笔杆子的最高职业--作家，我认为他们藏在纸张和作品背后是最低调的宣传方式。

可我一谈不上作家，二又有些自恋，炫耀心理和表现欲望很强烈，所以早在文章写了一小半之后，就一直很期待在“后记”中和大家谈谈我。

孙晓迪，女，1982年11月30日出生，O型血射手座，三号实干者人格类型。

智商一般、情商低下，唯一值得称道的事是爱好单一，一直在为把它当做职业而努力。

爱好不是写作。

<<鸵鸟座>>

是讲故事。

如果把我脑袋里装着的故事都写出来，我想我会写上几十年。

自从找到一个地方，允许我讲故事，也乐意出版我讲的故事给你们看，更难得的是你们期待着这些故事，那么我，还有什么道理不把这些故事，都呈现给你们呢？

所以关于我，你们只需要记住一点：这是个爱讲故事的人。

关于致谢最先感谢的一定是老板郭敬明。

他是我们每个最世作者，只要在“后记”中致谢，都会感谢的人。

他对于我来说，意义更加非凡。

如果不是他的不拘一格，在我面前的门被关闭的同时，为我专门打开一扇窗，我心里的那些故事，只怕会烂在骄傲敏感的我的肚子里吧。

然后是我的两任编辑，小玉、小风，感谢你们忍受我的自卑自负自大，忍受我的各种情绪化，鼓励着我和支持着我。

还有晓琳、苾安、琉玄……那些在填坑的日子里不能缺少的好坑友。

当然还有你，胡斩棘的原型。

如果不是你在我身边，这本小说根本就不会诞生。

那些因为讨论剧情而引发强烈争执的夜晚，那些因为入戏而号啕大哭的时刻，都有你在我身边。

如果在这里说“谢谢你”，你会不会像胡斩棘那样甩甩手，满不在乎地来一句“这点小事”呢？

最后，感谢我的父母，我很想一直作为你们的骄傲存在下去。

<<鸵鸟座>>

内容概要

大三时，苏写意听了一场记者胡斩棘的讲座，使她决定成为像他一样的优秀记者，并为了与胡斩棘再次相遇，她毅然从法律专业转为新闻专业。

毕业后她通过考试来到胡斩棘工作的报社《新晨报》实习，两个人的命运从此有了千丝万缕的联系。

一次黑幕采访他们开始熟悉，后来一度发展到恋人关系。

故事中的反派人物--房地产开发商老总“高富帅”董卓，正是那次采访的当事人之一，他只手遮天，掩盖新闻真相，甚至用卑劣的手段企图占有苏写意。

苏写意一边深爱着胡斩棘，一边利用董卓得到了很多，但就在她打算结束掌控中的一切时，胡斩棘最好的朋友关飞涛在她计划的暗访中被歹徒刺死，意外身亡。

性格像鸵鸟，遇事习惯逃避的胡斩棘，亲临这一切，却没有采取任何挽救的措施，只是对苏写意失望至极。

苏写意为了挽回胡斩棘，奋力扳倒董卓，但一切无济于事。

最终，惺惺相惜的恋人反目成仇，肝胆相照的好兄弟阴阳相隔，伸张正义的报社变得不堪入目……他们的世界发生了翻天覆地的变化。

<<鸵鸟座>>

作者简介

孙晓迪，上海最世文化发展有限公司签约作者，叙事能力极强，文字通俗朴实，写作风格大气豪爽，亦不缺乏幽默之感，其作品构架宏大，对白经典，人物性格描写精准到位，能游刃有余地驾驭幻想、青春校园、职场竞争等各种题材的作品，在《最小说》《最幻想》《文艺风赏》等不同风格刊物上发表多篇作品，受到读者一直好评，是最世文化实力派作者中全能全优型作者。

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 尾声 后记

<<鸵鸟座>>

章节摘录

版权页：星期一的北京清晨，最繁忙的地点不是地铁和CBD，而是早市。在前两个地方，只有文质彬彬的上班族忙着上班；而早市上，拎着菜篮子的平头百姓忙着挑挑拣拣，摊子上的摊主忙着与邻居兼对手打口水仗，还有那些待宰的鸡鸭鱼蟹。在忙着用不同方式抗议自己的悲惨命运。

我赶到早市时已经过了九点，里边还是一片鸡飞狗跳。

线人大猫脸告诉我三环外这处早市有二百人当街斗殴，血流成河、场面壮观。这厮从混混转型当上职业线人后，表达能力见长，四字成语经常打着叠地从他嘴里冒。我是不相信“血流成河”这码事的，真要那样，我这个都市报的新闻记者去了也没用，现场早被警察控制住了。

再说根本不用见血，只凭二百个人在早市打起来，就称得上本日头条。从接到线索到赶往现场的一路上，我早就拟好了一个极具眼球效应的新闻标题——“二百人当街对殴、男子头插菜刀狂奔五十米”……一下出租车，我就远远地看到黑压压一群人，里里外外围了好几层，数量至少在一百人以上。

我心下窃喜，好奇心瞬间爆棚，拉住人群外一个大叔问道：“咋了，有人被砍了吗？”大叔正伸长脖子努力张望，扔下一句“不会自己看啊”，不再理我，奋勇向前生挤。看样子想做好新闻非得进去不可了。

凭借多年出入突发现场的经验，我瞅准空隙，大声吆喝着“我是记者”，奋力用肩膀拨开人群。好不容易挤到了事发现场的最前线，我一下傻了眼：扭打在一起的只有两个人，一个拿着大勺，一个拿着擀面杖，目测分析职业是路边摊小贩。这两人全都使出杀招，场面相当火爆，小吃摊子也被他们在打斗中踢翻，。围观群众神情激愤。可谁也不伸手拉架，站成一圈议论纷纷。

“哎？”

不是二百人打架吗？

”我摸着后脑勺问了一句。

身边一大妈快人快语：“你这小伙真逗，哪有二百人？就他俩，一个卖油条一个卖烙饼，为了争地盘打起来啦！”

”“那二百个人在哪儿呢？”

”我不死心，又问了一句。

“加上看热闹的。

可不就有二百个人了吗？

”“……”我又被大猫脸这个嘴不把门的家伙涮了，白跑一趟，出租车费还得自己掏。看看时间还早，索性去麦当劳吃早餐。刚端着托盘坐下来，关飞涛的电话就来了。

“哪儿呢？”

”“干活。”

”“啥事儿？”

”“一卖油条的和一卖烙饼的早市单挑，各种武林绝技，猴子偷桃、黑狗钻裆相当惊人。”

”“俩小贩打架？”

这可是超大新闻，绝对得写一万字，一版核心转二版整版啊！

”“滚你的！”

”

<<鸵鸟座>>

后记

关于这本书 中国目前有近2000种报纸。

就职新闻记者的人数超过20万人。

他们游走在中国的大街小巷，捕捉消息，写成新闻，诉诸报端。

不了解他们的人以为他们的职业神圣无比，常常和他们打交道的人编出顺口溜“防火防盗防记者”以讽刺他们。

新闻记者的生活是什么样的？

他们有什么样的喜怒哀乐、爱恨情仇？

一直记录别人生活的他们，自己的梦想与青春是什么？

所以我写了这个故事。

受实力和水平影响，没有写出新闻记者的真实生活的万分之一，但也希望能让读者们管中窥豹，让他们了解到，这个世界上，有一群人从事着这个喜忧参半的职业。

胡斩棘的原型是我最重要的人。

得知我要以他为原型写个故事时，他很是不以为然。

他说他那点事儿有什么好写的，可事实≠，故事里所有的采访事件都是有据可查的，大部分是他亲自采访的报道，一点点是我听他讲的。

也是从他那里，我才知道，记者并不都是扛着“长枪大炮”站在明星家门口拍照的狗仔队，也不是《情深深雨蒙蒙》中会功夫的大侠，不是人人都是间丘露薇或者唐师曾，冲锋陷阵、出现在战地前线。

绝大多数新闻记者，包括胡斩棘这样的深度报道记者，其实天天都跟很平凡和普通的新闻打交道。

故事里凝聚的这些惊险的大采访、大新闻，是提炼了原型的七年记者生涯总结的。

真正的新闻记者，面对恶势力的恐吓会害怕，面对鲜花又会不自在，他们以为自己只是普通人，像律师、警察、公务员、便利店售货员一样，只是千千万万工种中的一种，无须神化也不必妖魔化。

就像关飞涛的原型，这个就职于《南方周末》的深度报道记者，前一天还在中原某市采访医闹杀人事件，第二天就请我吃饭，结伴去青塔的二手书市，坐地铁倒公交，聊的都是所有老百姓关心的楼市。

(这里要跟这位哥们儿说一声：把关飞涛写死了实在是剧情需要，实际上剧中人物在三分之一处就开始不听使唤，自行发展了，所以不要迁怒于我。

) 关于苏写意 我很早就想写一个苏写意那样的人。

她有点像我，好胜、努力、痛恨不公。

她又不是我。

我不会为了得到想要的东西就不择手段，像她那样踩着别人上位，我做不出来。

所以虽然最后因为苏写意的独自，我哭了整整一下午，可我还是认为她活该。

决定命运的不是出身。

是性格。

她太好胜，太极端，所以才会失去一切。

小时候我看《郑渊洁童话》，老郑写过一句：“连吃屎都要吃屎尖的人，永远不会幸福。”

” 他说的可能就是苏写意这种人。

如果我身边有一个苏写意，我会同情她，会怜悯她，会为她长吁短叹，但我不会靠近她。

她太功利，因此太危险。

关于我 其实我一直认可萧伯纳的那句话：“如果一个鸡蛋好吃。

何必要看看下蛋的母鸡什么样？

” 作为耍笔杆子的最高职业——作家。

我认为他们藏在纸张和作品背后是最低调的宣传方式。

可我一谈不上作家，二又有些自恋，炫耀心理和表现欲望很强烈，所以早在文章写了一小半之后，就一直很期待在“后记”中和大家谈谈我。

孙晓迪，女，1982年11月30日出生，O型血射手座，三号实干者人格类型。

<<鸵鸟座>>

智商一般、情商低下，唯一值得称道的事是爱好单一，一直在为把它当做职业而努力。

爱好不是写作。

是讲故事。

如果把我脑袋里装着的故事都写出来，我想我会写上几十年。

自从找到一个地方，允许我讲故事，也乐意出版我讲的故事给你们看，更难得的是你们期待着这些故事，那么我，还有什么道理不把这些故事，都呈现给你们呢？

所以关于我，你们只需要记住一点：这是个爱讲故事的人。

关于致谢 最先感谢的一定是老板郭敬明。

他是我们每个最世作者，只要在“后记”中致谢，都会感谢的人。

他对于我来说，意义更加非凡。

如果不是他的不拘一格，在我面前的门被关闭的同时，为我专门打开一扇窗，我心里的那些故事，只怕会烂在骄傲敏感的我的肚子里吧。

然后是我的两任编辑，小玉、小风，感谢你们忍受我的自卑自负自大，忍受我的各种情绪化，鼓励着我和支持着我。

还有晓琳、苒安、琉玄……那些在填坑的日子里不能缺少的好坑友。

当然还有你，胡斩棘的原型。

如果不是你在我身边，这本小说根本就不会诞生。

那些因为讨论剧情而引发强烈争执的夜晚，那些因为入戏而号啕大哭的时刻，都有你在我身边。

如果在这里说“谢谢你”，你会不会像胡斩棘那样甩甩手，满不在乎地来一句“这点小事”呢？

最后，感谢我的父母，我很想一直作为你们的骄傲存在下去。

<<鸵鸟座>>

编辑推荐

《鸵鸟座》取材于作者所认识的记者朋友们以及媒体的新闻报道，很多人物、故事都可以还原，有迹可循，颇显真实。

作者让我们从另外的角度了解到了记者行业的辛酸与不易，刷新了在大多数人眼里记者是一个光鲜亮丽、严谨权威的印象，耐人寻味。

同时，深度呈现了在现实面前，人们无法左右命运，爱情和梦想更加微不足道。

虽然小说的主题很凝重，但是孙晓迪幽默的语言、风趣的故事情节却能让你阅读起来倍感轻松顺畅，这也是作者想带给你繁忙之余的一点愉悦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>