

<<给我一匹马 陪你走天涯>>

图书基本信息

书名：<<给我一匹马 陪你走天涯>>

13位ISBN编号：9787535460233

10位ISBN编号：7535460232

出版时间：2012-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：崔久成

页数：230

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<给我一匹马 陪你走天涯>>

### 前言

一生爱马痴狂，对于我，马代表着许多深远的意义和境界，而它又是不易拥有的。

马的形体，交织着雄壮、神秘又同时清朗的生命之极美。

而且，它的出现是有背景做衬的。

每想起任何一匹马，一匹飞跃的马，那份激越的狂喜，是没有另一种情怀可以取代的。

——三毛《爱马》给我一匹马，陪你走天涯。

一个最简单的梦想，却可能是一辈子都无法企及的奢望！

三毛的生命终结于上世纪90年代初，可她讲的那些流浪往事，她的荷西，她的台北，在我们的记忆中从没有变过。

三毛的人生轨迹是不变的，但不同经历的人却能因三毛产生不同的情绪和回忆。

离家是人类共有的欲望。

路有很多种，路连接着家与远方，人们借助路流浪。

流浪的路上，灵魂孤独，身体疲惫。

假若有一匹马陪伴着我们，分担疲惫，分享孤独，那么会有多温暖。

每个人的生命都是千姿百态的，谁也不能替代谁生活。

三毛选择自杀来终结自己的一生，尽管许多人唏嘘感慨，但这也是她的选择。

我作为后辈再看三毛，认为她的一生尽管有些许遗憾，但总归是精彩的！

三毛没有让生活的光辉耗散，她认真地对待自己的生命，在每一个日升月落的日子，她总能抓住每一分每一秒的时光，在点点滴滴的瞬息里，真诚地对待亲人朋友，对待爱人。

她写的诗《橄榄树》，让人们感受到她流浪天涯的姿态，然而流浪并非她情愿。

她说“我被感情逼出了国”，那一刻让她伤心、悲痛，但也因此她要人生变得精彩起来。

在她所生活的那个年代，她走过的地方就已经绕了地球一大圈，而且都是些如今在旅行社里找不到的地方；她见识过世界各处角落的文明，体验过风情万种的人间情怀。

她足够真诚地面对纸外的世界，并将自己的历程融入墨汁里。

她是一个容不下虚伪的人，亦如她的作品所表现出来的一样。

我们看到她留下的字迹，如听她讲人生。

而她的人生，又像经历了许多人的人生，历久弥新，永不陈旧。

仍旧记得半年前，一个偶然的午后，我从母亲的书柜里发现了上世纪80年代出版的一套三毛集子。

当我把这些印着藏书章的小书捧到母亲面前时，母亲激动地回忆起20多年前自己在大学读书时的岁月。

那时候的绿皮火车总是挤满了人，户籍与单位证明常常是一个旅者绕不开的羁绊。

在80年代大学的寝室里，一群大学生一起分享着三毛的书，分享着她的故事。

三毛的作品摆放在当年很多人家中的书架上，而到我们这一代，那些干净、激动、充满流浪欲望的青春时光，它们又都去了哪里呢？

三毛在《送你一匹马》的自序里说自己爱马，但“并不执著于拥有一匹摸得着的骏马，那样就也只有一匹了，这个不够。

有了真马，落了实相，不自由，反而怅然若失。

其实，马也好，荒原也好，雨季的少年、梦里的落花、母亲的背影、万水千山的长路，都是好的，没有一样不合自然，没有一样不能接受，虚实之间，庄周蝴蝶”。

也许，世界之间的距离并不是那么遥远，我们并不需要摸得着的骏马，只要重新找到时光汇聚处共同的欲望与情绪，昨日的时光便会缓缓倒流，让你感受到自己与世界产生初恋的那一刻。

三毛，这个熟悉的名字，曾经存在于一代人热情洋溢的青春里。

如今，三毛已去世21年，她曾经的那份真诚、乐观和热情，能否继续伴随滚滚红尘中一路前行的我们？

如果可以，就让我们相伴而行，浪迹前方无边的天涯。

<<给我一匹马 陪你走天涯>>

## <<给我一匹马 陪你走天涯>>

### 内容概要

三毛，在流浪中体味生命自由与苍凉的女子，20世纪七八十年代席卷华人世界的知名作家。她原名陈懋平，出生于重庆，成长在南京、台北。她的作品多以在撒哈拉沙漠的生活及见闻为背景，充满异国风情，文笔幽默。白先勇认为，“三毛创造了一个充满传奇色彩瑰丽的浪漫世界；里面有大起大落生死相许的爱情故事，引人入胜不可思议的异国情调，非洲沙漠的驰骋，拉丁美洲原始森林的探幽——这些常人所不能及的人生经验三毛是写给年轻人看的，难怪三毛变成了海峡两岸的青春偶像。”

这本书以三毛的人生旅途维护映射，捕捉了她的眼睛在撞到世间景致时的刹那光华，记录她与荷西至死不渝的爱恋。作者以浅淡的笔调力求去除杂质与浮尘，将三毛一生中震慑人心、让人神往的魅力点滴汇聚起来，用心品位三毛生命里的质朴与浓烈。

<<给我一匹马 陪你走天涯>>

作者简介

崔久成：成都人。

狮子座。

四川大学戏剧与影视学专业研究生。

九岁时初尝文章印成铅字的快乐，后来爱上剧场，喜欢看着自己笔下的悲欢离合在舞台上一幕幕淋漓尽致，喜欢戏剧散场后舞台上的空旷。

经历生活沉淀，更期待自己的文章能够洗尽铅华，整装重发。

<<给我一匹马 陪你走天涯>>

书籍目录

壹 和你一起长大

寂静黎明  
早安台北  
温柔时光  
惊恐之眼  
问画问君

贰 雨季不再来

初见荷西  
西风冷暖  
落雪倾城  
欧洲步履  
浅书斜影

叁 你好，撒哈拉

远方有心  
再见孤单  
沙漠婚礼  
艳日趣日  
飞翔的沙

肆 哭泣的骆驼

荒野传说  
离乱阿雍  
悲戚沙漠  
加那利岛  
日光海岸

伍 给我一匹马

暮色寂静  
黄昏新坟  
断翅的鸟  
爱人不哭  
葱茏时光

陆 滚滚红尘

魂梦列车  
回首大陆  
滚滚红尘  
远方远方

附录 三毛年表

## <<给我一匹马 陪你走天涯>>

### 媒体关注与评论

三毛对生命的看法与常人不同，她相信生命有肉体 and 死后有灵魂两种形式。她自己理智地选择追求第二阶段的生命形式，我们应尊重她的选择，不用太悲哀。

三毛选择自杀，一定有她的道理。

——作家倪匡三毛曾说过很羡慕我和秦祥林恩爱，也想找一个关心自己、可以谈心的及工作上的伴侣，可惜未能找到理想对象。

对于死去的丈夫，她仍然十分怀念。

她太不注意保护自己……我曾经劝她不要太过任性，就算自己不在乎自己的身体，也要为父母保养身体。

——演员林青霞三毛不是美女，一个高挑着身子，披着长发，携了书和笔漫游世界的形象，年轻的坚强而又孤独的二毛对于大陆年轻人的魅力，任何局外人作任何想象来估价都是不过分的。许多年里，到处逢人说三毛，我就是那其中的读者，艺术靠征服而存在，我企羡着三毛这位真正的作家。

——作家贾平凹有些本来是含义美好的名词，用得滥了，也就变成庸俗不堪了。

才子才女满街走是一个例子，银幕、荧幕上的奇女子频频出现也是一个例子。

我本来不想把这种已经变得俗气的街头加在三毛身上的，但想想又没有什么更适合的形容，那就还是称她为奇女子吧。

“奇”的正面意思应是“特立独行”，按辞海的解释，即志行高洁，不肯随波逐流之谓也。

——作家梁羽生

## <<给我一匹马 陪你走天涯>>

### 编辑推荐

生命不在于长短，而在于是否痛快的活过。

她没有逃避她的命运，她勇敢地面对人生。

她，是三毛。

在每一个日升月落的日子，她总能抓住每一分每一秒的时光，在点点滴滴的瞬息里，真诚地对待亲人朋友，对待爱人。

她写的诗《橄榄树》，让人们感受到她流浪天涯的姿态，然而流浪并非她情愿。

她说“我被感情逼出了国”，那一刻让她伤心、悲痛，但也因此她要人生变得精彩起来。

在她所生活的那个年代，她走过的地方就已经绕了地球一大圈，而且都是些如今在旅行社里找不到的地方；她见识过世界各处角落的文明，体验过风情万种的人间情怀。

她足够真诚地面对纸外的世界，并将自己的历程融入墨汁里。

她是一个容不下虚伪的人，亦如她的作品所表现出来的一样。

我们看到她留下的字迹，如听她讲人生。

而她的人生，又像经历了许多人的人生，历久弥新，永不陈旧。

三毛的决绝离去，带走一种大时代的感伤。

她的灵魂骑在纸背上，文字就变成一匹马，带着她的漂泊，走在念兹在兹却难以描述的红尘大地上。

三毛的远方，也是你的远方。

总有一匹马，在远方的路旁等着你！

白落梅、贾平凹、倪匡、林青霞等一致推荐之作家，“没有三毛的旅途是孤独的”。

<<给我一匹马 陪你走天涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>