

<<巴金作品精选>>

图书基本信息

书名：<<巴金作品精选>>

13位ISBN编号：9787535459237

10位ISBN编号：7535459234

出版时间：2012-11

出版时间：巴金 长江文艺出版社 (2012-11出版)

作者：巴金

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金作品精选>>

前言

巴金及其作品 巴金原名李尧棠，字芾甘，1904年11月25日生于四川成都一个官僚地主之家。

巴金在成都度过了无忧无虑的童年。

1914年母亲的病逝以及1917年父亲的相继病故，结束了他快乐的童年，也成为他人生道路上的一大激变。

父亲的死，使巴金逐渐看到封建大家庭温情脉脉面纱下的互相倾轧，感受到了封建家庭“专制”的压迫，这对巴金以后的创作产生了极大的影响。

1919年“五四”运动的爆发，更是唤醒了巴金。

他曾这样描述自己当时的心情：“在‘五四’运动后我开始接受新思想的时候，面对一个崭新的世界，我有点张皇失措，但是我也敞开胸膛尽量吸收，只要是伸手抓得到的新的东西，我都一下子吞进肚里。

只要是新的、进步的东西我都爱；旧的、落后的东西我都恨。

”（《巴金选集·后记》，《读书》1979年第2期）。

而最先打开少年巴金心扉的是克鲁泡特金宣传无政府主义理想的小册子《告少年》，廖亢夫描写俄国革命青年反抗沙皇统治而英勇献身的话剧《夜未央》。

这些书和“五四”时期的一些进步书刊一起激发了少年巴金对“梦境中的英雄”和“终身事业”的追求。

1920年9月，巴金和他的三哥一起考入成都外语专门学校，1921年参加秘密青年团体“均社”，自称是“安那其主义者”。

1923年春末又随三哥一起离开成都，赴上海、南京、北京等地求学。

1927年，巴金为了进一步对无政府主义进行研究而离开上海赴法国学习，沿途写下了他的第一本散文集《海行杂记》。

但在法将近两年的时间里，巴金并没找到真正的出路，却看到他“梦境中的英雄”们的政治活动屡遭失败。

理想受到的打击和心灵的苦闷促使巴金拿起了手中的笔，把他的爱和恨倾泻在文学创作中并以此为武器，于是产生了1928年的《灭亡》。

从此以后，巴金再也没有离开过文学创作这条路。

巴金的文学创作横跨现代、当代两大时期。

从1928年《灭亡》起到建国前约二十年的时间，巴金写了20多部中、长篇小说，70多篇短篇小说，以及大量的散文随笔和外国文学译作。

其影响最大的是小说创作，特别是中、长篇小说创作。

他的中、长篇创作与茅盾、老舍、沈从文的中、长篇创作一起，构成现代文学中、长篇小说的艺术高峰。

建国后，他的创作重心由小说转向散文，及至1979年后，《随想录》的写作又掀散文创作的高潮。

巴金的作品，是中国新文学经典的重要组成部分，其艺术世界的核心是“感情”，是“爱”与“憎”感情潜流的交替。

这“感情”有别于郁达夫笔下作为个体的人从麻木中觉醒过来后所体验的孤独、迷惘与苦痛，其特质是“不平”。

这“不平之鸣”针对的正是他所深深领教过的压迫、束缚人的“制度”。

他自己就说过“我曾说我鞭挞的是制度”。

但和茅盾不同，他从来就不是一个冷静、客观的制度“解剖师”，他是将炙热到似乎无法遏制的情绪的融铸来代替冷静的分析、不露声色的讽刺。

巴金正是以这淹没一切的感情热烈地拥抱人生和时代的大问题，以纯洁的理想主义精神震撼了青年的心。

他侧重的是“情绪化”、“人格化”的制度，这种制度经过了千年的积淀，早已化为日常生活中的一个个细节，化为笼罩于整个城市、笼罩于从《家》与《憩园》中的豪宅大院直到《寒夜》中的小门小

<<巴金作品精选>>

户之上的挥之不去的生活氛围，好像一张无形的网，压抑着无形的感情。

而要挣脱这无形的网，就必须以同样无形的生命洪流与青春之火去冲破它、焚毁它。

在他的“爱情三部曲”“激流三部曲”等早期作品中，越要挣脱，就越感到压抑，感到这张“网”的束缚令人窒息，于是最后在高潮中爆发：“挣脱”的力量压过了“束缚”的力量，因此作品洋溢着青春的激情；而到了《寒夜》《憩园》，外界的无形之网无形之黑暗最终阻滞了主人公的生命洪流，泯灭了主人公的青春之火，因此显现出阴郁、压抑的风格。

特别是《憩园》，外在的制度已经深入人的骨髓，成为杨老三、姚氏父子的自我束缚，而他们都终于没能挣脱这种自我束缚，造成了人生的悲剧。

这实际上是在探讨人类悲剧的自我根源，因此显现出忧婉伤感的情调。

同时，他的文学创作之所以会以这样一种面貌出现，是在于巴金并不是以一个文人的自觉来写小说，而是借小说来浇心中“块垒”，发出“灵魂的呼号”。

他曾真诚地袒露道：“我只是把写小说当做我的生活的一部分。

我在写作中所走的路与我在生活中所走的路是相同的。

……我的生活是痛苦的挣扎，我的作品也是的。

……我确实爱自己的文章，因为每一篇小说里都混合了我的血和泪，每一篇小说都给我唤醒了一段痛苦的回忆，每一篇小说都给我叫出了一声追求光明的呼号。

光明，这就是许多年来我在暗夜里叫喊的目标。

它带来一幅美丽的图画在前面引诱我，同时受苦的、惨痛的景象又像一根鞭子那样在后面鞭打我。

我任何时候都只有向前走的一条路。

我的小说就是我在这个旅程中沿途丢下的东西”（巴金《电椅集·代序》）。

的确是这样，无论是他早期“青春型”的创作，如《灭亡》、《新生》、“爱情三部曲”、“激流三部曲”等以单纯、热烈、鲜明恣肆的感情来冲决一切的“浪漫”之作，还是后期“悲歌型”的创作，如《第四病室》、《憩园》、《寒夜》等以哀婉、深沉、细腻刻画深入一切的“现实”之作，以情动人，以“灵魂的呼号”震撼人，都是其中一以贯之的核心。

巴金是写小说的圣手，也是写散文的大家。

他70年代以前的散文平实自然，不夸饰，无渲染，但同时又热情洋溢，文风流畅不滞。

及至晚年，巴金获得“第二次解放”后，开始写作《随想录》等系列散文，对“文革”、对自己都作出了极其深刻的反思与“拷问”。

在《随想录》等散文的写作中他赞赏大胆无畏的历史实录精神，推崇“微言大义”、“一字诛心”的“春秋笔法”，追求简隽犀利的富于穿透力的文风。

如果说他早年的散文如他所认为的是“一个多嘴的年轻人，一开口就不肯停”（巴金《谈我的“散文”》，《萌芽》1958年第9期），那么，他晚年的散文则是深刻、节制、洞察而又沉痛的“长者”了。

巴金本无意为作家，但时代、理想终使其成为一个使命感极其强烈的作家。

对他而言，文学创作既是心灵的敞开与呼号，也是一种有益于社会进步的崇高事业。

他以战士的姿态写作，敢于喊出真实的声音，真诚地与时代的脉搏紧相呼应：二三十年代，作为“五四”产儿的他以那坦率的躁动、冲决一切的热情讴歌青春，抒发时代苦闷；40年代，则和他的作品一起承担战争的负荷，抛开先前的高昂热烈的青春的歌咏，换之以对有着“血和痰”的委顿生命的刻写，挽歌阵阵的“园”代替了交锋激烈的“家”，也不复有英雄，有的只是“寒夜”中委琐的小人物及他（她）们渺小的悲喜剧；五六十年代的巴金则怀着热情和向往讴歌着一切新事物；经历十年浩劫，至70年代末，巴金再一次拿起真诚的笔，以最适宜于袒露自己心扉的散文反思了逝去年代的噩梦与自我。

《随想录》的写作不但提醒着人们巴金散文写作的成就，也再次显露了老人一生永不放弃求真的诚实灵魂与战士品格。

本作品选力图把巴金各个时期的代表作选取一二，着眼于巴金文学创作的整体面貌：从热情奔放到悲哀沉郁的创作风格的变化，从英雄到凡人角色的转换，从小说到散文的创作重心的转移；从而让读者看到一个完整的巴金：从早期信仰无政府主义的纯洁热烈的巴金，到中年在战火中熔铸而成的沉郁细腻的巴金，到建国之初充满热情和理想的巴金，再到浩劫过后沉痛反思的巴金。

<<巴金作品精选>>

内容概要

巴金，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。
受五四新文化运动影响，离家出走，后赴法国留学。
二十年代末开始创作长篇小说，其中影响最大的是“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。
抗日战争时期又写有《憩园》、《寒夜》等著名作品。
新中国成立后曾任中国作家协会主席。
“文革”后又写了近五十万字的《随想录》，引起强烈反响。
曾先后获意大利“但丁奖”和法国荣誉勋章。
《现当代名家作品精选：巴金作品精选》分为小说和散文这两个部分，鸟的天堂、做大哥的人、静寂的园子、月夜鬼哭、沙多——吉里等经典作品。
《现当代名家作品精选：巴金作品精选》适合文学爱好者阅读。

<<巴金作品精选>>

作者简介

巴金，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。
受五四新文化运动影响，离家出走，后赴法国留学。
二十年代末开始创作长篇小说，其中影响最大的是“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。
抗日战争时期又写有《憩园》、《寒夜》等著名作品。
新中国成立后曾任中国作家协会主席。
“文革”后又写了近五十万字的《随想录》，引起强烈反响。
曾先后获意大利“但丁奖”和法国荣誉勋章。
《巴金作品（珍藏版）》分为小说和散文这两个部分，鸟的天堂、做大哥的人、静寂的园子、月夜鬼哭、沙多——吉里等经典作品。
《巴金作品（珍藏版）》适合文学爱好者阅读。

<<巴金作品精选>>

书籍目录

前言小说 月夜 将军 鬼 隐身珠 还魂草 猪与鸡 明珠和玉姬 憩园散文 鸟的天堂 我的心 忆 做大哥的人 繁星 梦 静寂的园子 爱尔克的灯光 筑渝道上 月夜鬼哭 怀念萧珊 沙多——吉里 小狗包弟 没有神

<<巴金作品精选>>

章节摘录

阿李的船正要开往城里去。

圆月慢慢地翻过山坡，把它的光芒射到了河边。

这一条小河横卧在山脚下黑暗里，一受到月光，就微微地颤动起来。

水缓缓地流着，月光在水面上流动，就像要跟着水流到江里去一样。

黑暗是一秒钟一秒钟地淡了，但是它还留下了一个网。

山啦，树啦，河啦，田啦，房屋啦，都罩在它的网下面。

月光是柔软的，透不过网眼。

一条石板道伸进河里，旁边就泊着阿李的船。

船停在水莲丛中，被密集丛生的水莲包围着。

许多紫色的花朵在那里开放，莲叶就紧紧贴在船头。

船里燃着一盏油灯，灯光太微弱了。

从外面看，一只睡眠了的船隐藏在一堆黑影里。

没有人声，仿佛这里就是一个无人岛。

然而的确有人在船上。

篷舱里直伸伸地躺着两个客人。

一个孩子坐在船头打盹。

船夫阿李安闲地坐在船尾抽烟。

没有人说话，仿佛话已经说得太多了，再没有新的话好说。

客人都是老客人。

船每天傍晚开往城里去；第二天上午，就从城里开回来。

这样的刻板似的日程很少改变过，这些老客人一个星期里面总要来搭几次船，在一定的时间来，不多说话，在舱里睡一觉，醒过来，船就到城里了。

有时候客人在城里上岸，有时候客人转搭小火轮上省城去。

那个年轻的客人是乡里的小学教员，家住在城里，星期六的晚上就要进城去。

另一个客人是城里的商店伙计，乡下有一个家。

为了商店的事情他常常被老板派到省城去。

月光在船头梳那个孩子的乱发，孩子似乎不觉得，他只顾慢慢地摇着头。

他的眼睛疲倦地闭着，但是有时又忽然大睁开看看岸上的路，看看水面。

没有什么动静。

他含糊地哼了一声，又静下去了。

“奇怪，根生这个时候还不来？”

小学教员在舱里翻了一个身，低声凶语道。

他向船头望了望，然后推开旁边那块小窗板，把头伸了出去。

四周很静。

没有灯光，岸上的那座祠堂也睡了。

路空空地躺在月光下。

在船边，离他的头很近，一堆水莲浮在那里，有好几朵紫色的花。

他把头缩回到舱里就关上了窗板，正听见王胜(那个伙计)大声问船夫道：“喂，阿李，什么时候了？”

“还不开船？”

“根生还没有来。”

“还早，怕什么！”

船夫阿李在后面高声回答。

“根生每次七点钟就到了。”

今晚——”小学教员接口说。

<<巴金作品精选>>

他就摸出了表，然后又推开窗板拿表到窗口看，又说：“现在已经七点八个字了。他今晚不会来了。”

“会来的，他一定会来的，他要挑东西进城去，”船夫坚决地说。

“均先生，你们不要着急。”

王先生，你也是老客人，我天天给小火轮接送客人，从没有一次脱过班。

“均先生就是小学教员唐均。”

他说：“根生从来没有迟到过，他每次都是很早就到的，现在却要人等他。”

“今晚恐怕有什么事把他绊住了，”伙计王胜说，他把右脚抬起来架在左脚上面。

“我知道他，他没什么事，他不抽大烟，又不饮酒，不会有什么事留住他。”

他马上就来！

“船夫阿李从船尾慢慢地经过顶篷爬到了船头，~面对客人说话。”

他叫一声：“阿林！”

“船头打盹的孩子马上站了起来。”

阿李看了孩子一眼，就一脚踏上石板道。

他向岸边走了几步，又回来解开裤子小便。

白银似的水面上灿烂地闪着金光，圆月正挂在他对面的天空。

银光直射到他的头上。

月光就像凉水，把他的头洗得好清爽。

在岸上祠堂旁边榕树下一个黑影子在闪动。

“根生来了，”阿李欣慰地自语说，就吩咐孩子，“阿林，预备好，根生来，就开船。”

“孩子应了一声，拿起一根竹竿把船稍稍拨了一下，船略略移动，就横靠在岸边。”

阿李还站在石板道上。

影子近了。

他看清楚那个人手里提了一个小藤包，是短短的身材。

来的不是根生。

那是阿张，他今天也进城去，他是乡里一家杂货店的小老板。

“开船吗？”

“阿张提了藤包急急走过来，走上石板道，看见阿李，便带笑地问。”

“正好，我们还等着根生！”

“阿李回答。”

“八点了！”

根生一定不来了，”小学教员在舱里大声说。

“奇怪，根生还没来？”

我知道他从来很早就落船的，”阿张说，就上了船。

他把藤包放在外面，人坐在舱板上，从袋里摸出纸烟盒取了一根纸烟燃起来，对着月亮安闲地抽着。

“喂，阿李，根生来吗？”

“一个剪发的中年女人，穿了一身香云纱衫裤，赤着脚，从岸边大步走来，走上石板道就唤着阿李。”

“根生？”

今晚上大家都在等根生，他倒躲藏起来。

他在什么地方，你该知道！”

“阿李咕噜地抱怨说。”

“他今晚没曾来过？”

“那女人着急了。”

“连鬼影也没看见！”

“你不是在跟我开玩笑？”

人家正在着急！”

“女人更慌张地问。”

P3-5

<<巴金作品精选>>

编辑推荐

巴金，原名李尧棠，现代文学家、出版家、翻译家。

同时被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。

《巴金作品(珍藏版)》分为小说和散文这两个部分，还收录了鸟的天堂、做大哥的人、静寂的园子、月夜鬼哭、沙多——吉里等经典作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>