第一图书网, tushu007.com

<<巫婆村>>

图书基本信息

书名：<<巫婆村>>

13位ISBN编号：9787535457882

10位ISBN编号：7535457886

出版时间：2012-11

出版时间：王蔚 长江文艺出版社 (2012-11出版)

作者：王蔚

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

成年说童话　我常常站在童年与成年间的秘密通道上，观望着这个世界，说它是秘密通道，因为的确很少人了解这条通道，人们经由孩子演变成一个大人，通常都忘却了一个孩子的境界。

谁都曾经是小孩，每个人都经历童年，经历过那种纯然、快乐、天真烂漫。

现代心理学对治人的心理问题，一定也要追溯童年，从中找出问题的根源。

一个人从出生起，他所面临的环境、点点滴滴的经历，就已开始形成他对世界的态度，童年经历无疑会影响到人的一生。

人们往往忽略童年，轻视小孩，却没注意自己的每一天都与那个曾经的孩童息息相关。

天真孩子纯然的眼光，与成人沧桑的眼光所打量的同一世界，会呈现迥然不同的面貌。

人在儿童时期才拥有最饱满的天真，最无拘的自由。

写作童话，既可表达儿童对世界最原初的感觉，也可表现成人经过世事历炼的思索，或者，还可将两者相互融合。

似乎，童年所想过的天真问题，其实在人的一生也仍可归结为最重要的问题。

“我从哪里来？”“我八岁了，那个三岁的我到哪儿去了？”“人都会死吗？死了以后会怎么样？”生老病死，从孩童时期就在面对了。

渐渐发现，我无法将童年与成年完全分割，其实它们本来就是一体的。

在这个世界上有少数人，可以称作是成人与孩子的共同体，因此能以儿童最为单纯的心性面对世界，也会以成人最为开阔深邃的视野观望人生。

正因为如此，一个成年人，才可以去写作儿童文学。

认为儿童文学比成人文学更易写，这是无知带来的谬误，真正有了解的人，不会进入这样可笑的误区。

童话是取儿童的感觉与眼光看世界，所以纯然、天真、调皮、生动。

童话既可触及现实，又可进入开阔空灵的境界，但写童话的人虽富童心，毕竟不是儿童了，如安徒生那样，他洞悉人性，完全明白现实世界的残酷真相，但他始终目光天真，葆有童心，并以温厚悲悯的态度面对一切。

人的生命中如果充满着实际、功用，心灵渐渐干硬凋枯，内在的能量就只会指向最实际的东西，而童话无法被这样的眼睛欣赏，创作童话使生命接近天然状态，接近那种自在、自然、本真、无拘。

透过天真，可以看到现实的荒谬，孩子的感觉与成人思索相融合，这一切对我有着无穷尽的魅力。

如果你知道童话可以不只是所谓“哄娃睡觉”的小鸡小鸭，可以不只是公主和王子过上了幸福的生活，它可以远远不止这些，从一个成人所拥有的孩童视野里，会看到你平常无法企及的丰富与神奇。

通过文学让孩子去感知世界的丰富，他们会在故事中自然而然体味到爱与恨，宽容与狭隘，和平与冲突……也会看到不同的内心可以产生不同的外在世界。

也因为阅读，他们的想象与创造力不至于过早枯竭，成年后更可能拥有一个良好的精神质地。

自然是这个世界呈现给我们的最大作品，而儿童是人类中最接近自然的一类。

成年人比孩子多了很多知识、经验、思想，同时还戴着厚重坚实的面具，可说心灵蒙尘已久，精神负担非常之多，孩子没有这些东西，却也不等于他们是白纸，任人在上面刻画，他们具有的，是现实社会中至为难得的本然之真。

现在的孩子多生活在童年残缺的状态，但愿一些孩子能借着优良的文学阅读回归到儿童的原生态。

多年前我开始写作《巫婆村》，在杂志上发表，这个生动无拘的系列故事激发了小读者的阅读热情，非常受欢迎，也受到不少成人的喜爱。

在《巫婆村》部分作品的流传中，各处也时常见到一些模仿之作。

这些年里多家出版社希望尽快出版此书，而我喜欢安静享受一篇一篇的创作过程，和一幅幅小插图的涂鸦式创作，并不急于出书，所以直到今天《巫婆村》一书才有缘与读者见面。

第一图书网, tushu007.com

王蔚2012—5—28于北部湾

第一图书网, tushu007.com

<<巫婆村>>

内容概要

这是一个独特的、充满人情趣味的巫婆世界，是中国式的巫婆（除了洋巫婆）。
为了直观地表现中国特色，《巫婆村（1）》的图画做了精心的安排。
童话里众多极具个性的典型形象，为孩子的成长提供了良好习惯与美好品德养成的观照，为真善美的形成提供了借鉴。
《巫婆村》有五十个以上的角色，每一个角色都安排有至少一篇文章，个个都是重要角色。
角色的取名、习惯、性格具有典型性与代表性。
作品没有简单地停留在贴标签上，也没有停留在简单的说教与生编硬套上，而是通过这些极富典型性与代表性角色的一出出天马行空、妙趣横生、夸张而极富想象力的故事，深深地吸引住孩子，将蕴含成人世界的种种滋味，演绎得充满儿童的天真趣味，让孩子于不经意间在其中感受真的善的美的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王蔚，实力派儿童文学作家，醉心童话。
出版作品多部。
　爱好涂鸦，有时给作品画插画。

第一图书网, tushu007.com

<<巫婆村>>

书籍目录

精巫婆袜子上有洞洞酸巫婆在家里数牙脏巫婆的家懒巫婆没有了好巫婆和她的飞篮坏巫婆的新打算胖巫婆的好东西瘦巫婆的时髦病倔巫婆很倔成巫婆有一个小海俏巫婆哪儿去了霉巫婆的房子烦巫婆还烦不烦急巫婆急不得世上该不该有慢巫婆隐巫婆日子难过牛巫婆的巫术奇怪的熊巫婆钱巫婆炒金币

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

懒巫婆没有了　你一看就知道，懒巫婆很懒。
可是像她这样的懒人，你一定还没见过。
　太阳出来了，懒巫婆还在睡大觉，她睡呀睡呀睡，一直睡到中午，睡呀睡呀睡，一直睡到下午，睡呀睡呀睡，一直睡到晚上，这才睁开眼睛。
“哦哟，天还没亮哪！
”她打了一个大哈欠，接着往下睡。
　不知又睡了多久，忙巫婆在门外喊，要她一起去采板栗，“板栗熟透啦——”　“嗯，熟透的板栗最好吃，”懒巫婆在床上想，“不过，采板栗，那太累人啦！
”于是，她假装没睡醒。
理也不理忙巫婆。
　虽然肚子很饿，懒巫婆还是又一次睡着了。
　忙巫婆无可奈何，一个人采板栗去了，回来时，匆匆忙忙在懒巫婆门前留了一捧，她知道懒巫婆懒得不可救药。
　懒巫婆睡呀睡呀睡，睡呀睡呀睡，睡呀睡呀睡，也不知道睡了多少天，睡了多少夜。
　这天，她实在太饿太饿太饿，终于饿得醒过来。
这下，得出去找吃的了，可是，她的门，怎么推也推不开，原来，门口的板栗已经长成了一丛大树，把门给挡住了。
　不过，幸好懒巫婆已经饿得又瘦，又小，又瘪，像一根干草棍儿，她很容易地就从门缝儿钻了出去。
　出门一看，树上结满了板栗，可是，要爬上去摘，那该多累呀。
“算了，我还是到忙巫婆家去看看吧，在那儿，她会把煮好的板栗放在盘子里给我吃。
”　糟糕的是，忙巫婆已经不认识她了。
“什么？
懒巫婆？
她还在家睡大觉呢，你这个人，一定是骗子！
”忙巫婆不理她，也不给她点吃的。
　现在，懒巫婆饿得头晕眼花，饿得浑身轻飘飘，看样子，只有到附近的糖巫婆家试试了，也许，她那儿还有点吃剩的糖糕呢。
可是，走路也太累了呀，她就央求风儿，把她吹过去。
　风就把懒巫婆吹上天啦，她让风儿托着，吹着，又睡着了，到了糖巫婆家上头，也没叫风停下来。
　她在风中飘呀飘呀，饿得越来越轻，越来越瘦，越来越瘪，越来越小……　结果，懒巫婆就这样饿得没有啦。
如今，人们再也找不到她啦。
　好巫婆和她的飞篮　好巫婆有个会飞的破篮子。
她要采草药，就坐到篮子里闭上眼睛念咒：“好篮子，飞篮子；飞到南面山洼里，采点当归和枸杞……”　飞篮很听她的话，慢悠悠飞起来，一直往南飞，好巫婆的花袍子从空中垂下来，一飘一飘的……　精巫婆没有飞篮，她一看到天上的好巫婆，就特别生气，她的气越来越多，气得鼓鼓的，很瘦的精巫婆就气成了一个大胖子。
　精巫婆想：“我怎么才能把她的飞篮弄到手呢？
”她开始想点子，眼睛骨碌骨碌转起来，她要想个精点子。
　P19-23

第一图书网, tushu007.com

<<巫婆村>>

编辑推荐

这是一个独特的、充满人情趣味的巫婆世界，是中国式的巫婆（除了洋巫婆）。
为了直观地表现中国特色，王蔚所著的《巫婆村(1)》的图画做了精心的安排。
童话里众多极具个性的典型形象，为孩子的成长提供了良好习惯与美好品德养成的观照，为真善美的形成提供了借鉴。
《巫婆村》有五十个以上的角色，每一个角色都安排有至少一篇文章，个个都是重要角色。
角色的取名、习惯、性格具有典型性与代表性。
作品没有简单地停留在贴标签上，也没有停留在简单的说教与生编硬套上，而是通过这些极富典型性与代表性角色的一出出天马行空、妙趣横生、夸张而极富想象力的故事，深深地吸引住孩子，将蕴含成人世界的种种滋味，演绎得充满儿童的天真趣味，让孩子于不经意间在其中感受真的善的美的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com