

<<不夏>>

图书基本信息

书名：<<不夏>>

13位ISBN编号：9787535456243

10位ISBN编号：7535456243

出版时间：2012-3-28

出版时间：长江文艺出版社

作者：薛彬

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不夏&gt;&gt;

## 前言

后记：永夏 1 2009年冬天，我怀着忐忑的心情向《最小说》投出了一篇短篇小说，那个时候，小说的题目还不叫《当晚》。

后来在邮箱里收到了痕痕发来的邮件，我当时正坐在高三的课堂上，端着手机盯着那窄窄的屏幕看了好久，都不敢确认这是真的。

“《最小说》的编辑联系我了。”

“我小声告诉我的同桌，她比我还要兴奋，用课本挡住脑袋，趴下来反复问我“是真的还是假的？”

“加上痕痕的QQ后，握着手机的手出了一手心的汗，我问她：“是痕痕吗？”

“她告诉我：“是。”

“一个月后，2010年第一期《最小说》以新改版的面孔上市，封面上第二排第三行写着——《当晚》南羽。”

后来四爷在QQ上建议我说：“小朋友，下期开始用本名吧！”

“不夏”于是在第二期的杂志上便出现了——《云鹤》薛彬。

两年来，在《最小说》上发表过的文章数量连一只右手都占不满。

2 是从什么时候开始写东西的？

应该是在初四的时候。

语文老师推荐我跟同班的一名女生参加一个作文比赛，比赛的名字我记不清了，只记得是次很严格的比赛，每个学校最多只有一个优胜的名额。

也忘记了当时写的什么，几周之后的结果是同班的那位女生得到了全校仅有的优胜奖。

后来借她的文章来看，通篇都是《夏至未至》。

那个时候才知道有郭敬明这个人。

初四那年开始戴近视镜，百分之八十的可能性是由于我躲在抽屉洞里看那本刚上市不久的《悲伤逆流成河》。

再后来便知道了《最小说》这本杂志。

高中的时候的确代表学校去北京参加了一次作文比赛，出乎意料地拿到了高中组的一等奖，全校也只有我获得了这个奖项。

后来也跟风参加过“新概念”，投出去的不到六千字的小说很争气地拿回了“入围奖”——虽然现在已经忘记了奖状被搁置在哪个抽屉里。

3 来说说这本小说吧。

高三毕业后就酝酿要写一部这样的小说，那个时候的思路还不成熟，只是想写一部能够给自己留下印象的小说。

但当真的毕了业，创作欲望却一落千丈，关于这本小说、这个话题下的任何进展都为零。

真正创作这个故事是从大一开始的，最原始的故事提纲只够撑起三个短篇小说。

当时的想法是要把这三个短篇组成一篇看上去相对独立，又息息相关的中篇小说，可是故事越往后发展就越偏离了原本的计划。

不过，这种偏离算是好的。

从2011年5月开始写第一章故事，只用了三个晚上，几乎是一气呵成，写完结尾的时候，裹着被子在宿舍里哭得一塌糊涂。

2011年12月才完成最后一章的创作，从字数上看好像有些虎头蛇尾的感觉，不过，这样的收尾竟也让我眼泪婆娑地对屏幕坚持到天亮。

有很多“舍不得”在这本书里，有很多“遗憾”在这个故事里。

4 故事里的程海旋、陈棠毅和陆泽骁都是我虚构的，他们三个像是从我身体里分裂出来的三个细胞，每一个人物身上都能找到我的影子。

比如去参加艺考的陈棠毅，当年我也是拖着行李在各大学校之间奔波的。

坐公交车的时候，要表现得好像自己很熟悉这些院校的线路，对考试胸有成竹，即便是后来坐过了站

## &lt;&lt;不夏&gt;&gt;

，也要硬着头皮下车沉稳地往回走。

在北京的那段时间，一日三餐吃的都是旅馆对面的购物中心地下一楼的快餐，三块五一份的炒饭，满满一盘子，吃到底的时候，还能看到漂在油里的米粒。

那年在京艺考的时候，恰好碰上元宵节，妈妈从家赶来，到对面的购物中心买了口电子锅和两袋黑芝麻元宵，用农夫山泉给我煮了一碗元宵。

窗外的礼花聒噪地绽放着，我给爸爸打电话的时候，他那边的鞭炮声和我这边的鞭炮声像是产生共鸣，让我以为我们并没有隔很远的距离。

北京电影学院导演系四试名单公布的时候，我没有找到自己的名字，妈妈在人群后面十指交叉像是在祈祷，我早就告诉过她不要跟我来，她坚持要陪我来考，还说“我就站在后面，不会打扰你”。

我从人群里挤出来，冲她笑了笑，耸了耸肩膀，说：“可以回家了。”

“我看得她脸上出现了失望，然后又换了表情，对我说：“没事，晚上想吃什么？”

“我很清楚地记得，那个时候的我并没有在北京流下一滴泪，包括收拾好行李坐上火车。

我在想着“这里压根儿就不属于我，我不会再回来”的时候，我都没有要哭的感觉。

反而现在面对着屏幕，噤里啪啦打下这些字的时候，自己却哭得一塌糊涂。

5 对于程海旋，他是最早出现在我脑海里的人物，不过他出现的时候，是属于另外一个故事的。

在初中和高中时期，男生都会有种“组织”或者“团体”的概念，拥有一帮好兄弟，做大家都喜欢的事情。

我初一的时候被家里送到封闭式学校，那个学校每周都有节钢琴课，音乐老师鼓励我专门去学一下钢琴，说我很有这方面的天赋。

隔周的艺术节上，高年级的一个男生乐队在台上的表演赢得了全场最响亮的欢呼声。

那个时候，我开始觉得玩音乐是一件很酷的事情。

只是我终究没能走上这条很酷的路，这个梦想在我逐渐成长的过程中，就像是一颗被我丢失的玻璃球，从此便渐渐遗忘了。

我把这个遗忘了的梦想重新找回来，让程海旋帮我去实现，哪怕只是短暂的一瞬间。

而陆泽骁，他应该是最贴切于我本人的形象，直到高二下学期我才决定要从理科转到文科，升入大学的时候，还是混进了经济系，面对着满页的公式和我们彼此都不熟悉的符号，脑袋像是戴了紧箍咒一样疼痛难忍。

不过我还是给陆泽骁选择了比较光明的未来，这也是我所期望自己能够拥有的。

在写这部小说的时候，我问过周围很多朋友，也给他们讲过这个故事，他们听完后都泪眼婆娑地支持我一定要写完。

而整个书写的过程中，支持着我写下来的动力，便来自他们。

6 小说写到一半的时候，搁浅了好久，那段时间非常自闭，不想跟任何人说话，编辑几次来催我写短篇、写专题、交长篇，我都回避过去了。

心里浮躁而又消极地认为，这部小说不会有后续了，我写不出来了。

熬过那段最煎熬的日子之后，才慢慢有了创作的灵感和信心，直到我把整个故事写完，我趴在写字台上哭了半个小时。

我承认自己是感情非常脆弱而又非常敏感的人，甚至有时候这种脆弱和敏感超过了女生。

听一首歌、看一部电影、读一本书，都会惹得我哭好久。

我记得当初听着五月天的《突然好想你》的时候，在自习课上哭得稀里哗啦，同桌很不解地问我到底发生了什么，我举例给她，“假设毕业以后，你跟你最好的朋友分开了，五年、十年，甚至更久后，你们在街上遇到，擦身而过，彼此都没有认出对方来，你不会觉得难过么？”

“她听完以后也跟我一样哭了起来。”

我对这些遗憾终究是没有抵抗力的。

我在小说里，用尽全力写出这些遗憾，写尽这些舍不得，为的就是要自己坚强些，让自己清楚，不是所有的遗憾和舍不得都值得自己去哭。

<<不夏>>

7 第六章只分了九个小节，按照我的习惯是不会这么做的。只有十才是圆满的，缺掉一节，那就算是遗憾。

8 这本书的出版要感谢很多人。

感谢痕痕，是她在投稿箱里发现了我，也是她给了我签约最世的机会。

感谢四爷，他给了我很多写作上的建议，一针见血地指出我写作上的软肋。

平时我不敢跟他聊天，往往都是他发来“福利”（《爵迹》连载的新章节）时，我才敢拿出自己写的东西来问他哪里写得不够好。

感谢女神一般存在着的落落和笛安，之前的几次相见，你们给予我的鼓励和拥抱犹如灯塔，照亮了我夜航的路。

感谢曾经带过我的编辑，卡卡、小玉和寒夕，虽然在你们带我的时候，我都没有交出满意的稿件，但你们对我的耐心和宽容，让我很感激。

以及我现在的编辑小风，她是位既温柔又细心的编辑，在这本书的创作中给了我很多鼓励和帮助。

还要感谢我的同学和朋友们：董婉晴、于乐、薛絮、叶子、仇非凡、夏语、张晓萌、杜云龙、pano、张皓宸……谢谢你们给予我灵感和支持。

最后要感谢我的爸爸、妈妈、舅舅以及家人们，如果不是你们的宽容，就不会成就今天的我。

9 我知道这本书里有很多不足的地方，我想，就让它们“不够好”吧，可能再过些年，这样的“不够好”能让我想起当初的我。

那时候，又是不一样的感动了。

程海旋、陈棠毅、陆泽骁、娄雨晴、童幕笛……只能送你们到这里了。

往后的路，无论有多么坎坷，只要坚持，总会挨过去的。

10 最后一段要留给买这本书的你，谢谢你的阅读和包容。

## <<不夏>>

### 内容概要

《不夏》讲述了三位少年高中毕业以后的三种不同生活走向，以及在不同的生活背景下，各自内心仍然坚持不懈地追求着梦想的过程。

映射着在现实生活的压迫下，却怀揣着“梦想”而不断反抗和挣扎的人们，在接近和实现梦想的道路上历尽的坎坷。

回忆与现实时而重叠，时而分离。

世事更迁，棹移人远，生活和命运将最初的梦想与最真的情意定格在主人公的回忆里，年少时肆无忌惮地膨胀、疯长的梦想，随着盛夏的远去结成仅存于记忆里的一道疤。

## 作者简介

薛彬，上海最世文化发展有限公司签约作者。

水瓶座，出生于1992年1月26日，高中毕业于山东省淄博市第五中学，现大学在读。

爱好音乐、书、电影、摄影。

<<不夏>>

书籍目录

- [ 第一章 海旋]
- [ 第二章 棠毅]
- [
- 第三章泽晓]
- [ 第四章 眉宇]
- [ 第五章 归零]
- [ 第六章 不夏]

章节摘录

1 三年前的北京，冬夜，还没有下雪，黧黑色的天空中，一颗星都没有，月亮被雾笼罩着像是纸糊的灯笼。

程海旋在KTV里哭着唱完《突然好想你》的时候，在场的所有人都哭了。

我说的“所有人”其实只是指我、他，还有陈棠毅。

他卖力地唱出“为何我们，还是要奔向各自的幸福和遗憾中老去”这句时，我听得出他的声音颤抖到完全跟不上节拍，却仍然竭尽全力地克制着，感觉他的身体几乎是要贴到地面。陈棠毅坐在离屏幕最远的沙发一角，我本以为他是喝醉后睡着了，但借着屏幕透出的微弱的光，我还是看清了他把脸陷在沙发里身体不断抖动。

……



## <<不夏>>

### 编辑推荐

《不夏》是“第二届文学之新”实力作者薛彬凭借《当晚》《云鹤》连获金奖后时隔两年而成的长篇处女作。以同龄人少有的丰富见闻撰写少年人的梦想，在追梦途上历尽坎坷遍体鳞伤后回首权衡得失，那种惆怅感人流泪。其笔法独特、变化多端，让那些凡夫俗子眼花缭乱。

<<不夏>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>