

<<大故宫>>

图书基本信息

书名：<<大故宫>>

13位ISBN编号：9787535455161

10位ISBN编号：7535455166

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：阎崇年

页数：262

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大故宫>>

前言

自序《大故宫》的有关想法，写在前面，做个交代。

一事情缘起在中央电视台“百家讲坛”讲《大故宫》，同时出版《大故宫》一书，这个想法，酝酿多年。

直到2010年底，才与“百家讲坛”制片人聂丛丛、副制片人那尔苏，长江文艺出版社副总编金丽红、副社长黎波等朋友，取得共识，定了下来。

从2011年初开始，就全身心地投入到搜集资料、实地考察、撰写文稿和电视录播之中。

在落笔本篇文章时，已到2012年初，殚心竭虑，整整一年，《大故宫》第一部20集即将播出，而《大故宫》（第一册）也即将付梓。

《大故宫》的一个特点是“大”。

我讲过的《正说清朝十二帝》，那是以清朝十二个皇帝的生命轨迹为线索，围绕清宫疑案，讲述清朝历史；我讲过的《明亡清兴六十年》，那是以袁崇焕为典型人物，仅涉及明清甲乙之际六十年的历史；我讲过的《康熙大帝》，则更为单纯，那是以康熙皇帝的生命轨迹为经线，以历史事件为纬线，讲述康熙朝六十年的历史。

上述三个系列，都属于历史学的范畴。

但这次讲《大故宫》不同，它既有历史学，还涉及建筑学、文物学、文献学、档案学、艺术学、园林学、规划学、故宫学和满学等；而且时间跨度近六百年，内容涉及历史、人物、时间、建筑、文物、宫廷、园林、艺术等，方方面面，林林总总，太大，太杂。

我有自知之明。

故宫内外，专家济济。

古建，我不如古建专家；器物，我不如器物专家；书画，我不如书画专家；文献，我不如文献专家；档案，我不如档案专家；宫史，我也不如宫廷史专家等。

但是，借用“百家讲坛”这个平台，全面讲述《大故宫》，传承与弘扬中华文明这一精粹华采，总得有人做吧！

但为什么由我来做呢？

转念一想，事有阴阳。

困难属阴，解难属阳。

重要的是，我身后有一个学术团队支持，帮我解难。

故宫博物院前院长、中国紫禁城学会会长郑欣淼先生暨学会同仁，故宫博物院院长单霁翔先生暨故宫博物院专家，北京社会科学院院长谭维克先生暨院里同仁，北京满学会荣誉会长陈丽华先生暨学会同仁，以及晋宏逵（故宫博物院前副院长、古建专家）、陈丽华（故宫博物院副院长、宫廷历史文物专家）、吕舟（清华大学国家遗产中心主任、教授）、钱晓云（原《故宫博物院院刊》编审）、左远波（故宫博物院研究室研究员）、金卫东（故宫博物院书画部研究员），还有冯乃恩（故宫博物院办公室主任）、黄希明（故宫博物院古建部专家）、周功鑫（台北故宫博物院院长）、冯明珠（台北故宫博物院副院长）、张永和（著名剧作家）等诸位朋友，他们热情襄助，得以拙工玉成。

就我个人来说，曾任中国古都学会常务理事兼秘书长，考察并了解许多历史古都；曾任北京史研究会常务理事兼秘书长，参观、研究了北京的历史与文物；任北京满学会会长，对明清故宫有新的视角、新的研究；任职于北京社会科学院历史所、满学所，研究课题也多同故宫攸关；学习明清历史，“大故宫”正是明清历史研究和关注的一个焦点；而忝列中国紫禁城学会副会长，使我有更多的机会参观故宫、了解故宫、学习故宫、研究故宫。

以上这些阅历和知识，不是我的资本，却给了我讲《大故宫》以责任、信心、勇气和力量。

二世界瑰宝讲《大故宫》，先看世界，再看中国。

先看世界四大文明古国。

古埃及的文明中断了，古印度的文明中断了，古巴比伦的文明也中断了，唯有古中华的文明没有中断。

在古埃及文明中，古埃及法老的宫殿建筑，遭到战争与自然的毁坏，没有存留下来。

<<大故宫>>

古埃及给人留下深刻印象的是金字塔群，而不是宫殿建筑群。

我们今天看到的是，古埃及法老的陵墓——金字塔，建筑宏伟，令人震撼；但不是宫殿，而令人遗憾。

在古印度文明中，古印度的宫殿建筑，也没有完整地保存下来。

人们说起古印度建筑，就要提泰姬陵了。

泰姬陵位于距新德里195公里的阿格拉市，是莫卧儿帝国（1526-1638年）贾汗为他的爱妻泰姬建造的陵墓，所以称泰姬陵。

陵墓建于1631年（明崇祯四年），用纯白色大理石修砌，总高74米，面积70万平方米，陵前水池倒影，月光之下，如临仙境，被誉为“世界完美艺术的典范”，并被列为“世界七大奇观”之一。

印度的阿格拉古堡，城里虽然有内宫（内廷）和外宫（外朝），但宫殿建筑群没有被完整地保存下来。

古印度帝王的宫殿建筑群，或为历史遗迹，如阿格拉古堡；或被夷为平地。

人们当下所能看到的如泰姬陵，不是帝王的宫殿，而是王后的陵墓。

在古巴比伦文明中，当年瑰丽的宫殿，早已不复存在。

今人已几乎看不到其古代叱咤风云帝王时代的宫殿建筑。

不过，被视为“世界七大奇迹”之一的“空中花园”尚留存于文字记载中——相传公元前六世纪，新巴比伦国王尼布甲尼撒二世，为他的妃子建造一座特别的花园，采用立体造园手法，在高20米的平台上，栽植各种树木花卉，从远处看去，犹如悬在空中，所以叫空中花园。

空中花园闻名遐迩，今人已经不能看到它的原貌，只能在文学描述中，领略它的瑰丽与风采。

古希腊，曾有壮美的殿宇，也只有从帕特农神庙的遗存，去遥想它昔日的辉煌。

古罗马，有斗兽场、万神殿（潘提翁神殿）等恢弘建筑，以及罗马帝国在各地域的宏伟瑰丽的宫殿，大多是历史遗迹，人们只能赞叹罗马皇宫往昔的光辉，遗憾的是没有留下古代完整的宫殿建筑群。

在美洲玛雅等古文明中，或有伟丽宫殿，今已荡然无存，只留下太阳金字塔、月亮金字塔，以及神庙等历史遗迹，令人惊叹，供人凭吊，却没有完整的宫殿建筑群存世。

那么，世界上现存的古老宫殿，有哪些在人们的心目中，留下了华丽风采呢？

譬如：法国巴黎的卢浮宫和凡尔赛宫。

卢浮宫本来是15世纪的一座城堡，自1541年（明嘉靖二十年）改建为皇宫。

后经法王路易十四、拿破仑·波拿巴等多次改建、扩建，才具有后来的规模，成为法国一座富丽堂皇的宫殿。

尔后曾经一度成为欧洲的政治中心和文化中心。

但是，卢浮宫与明清故宫相比，仅以面积来说，卢浮宫的建筑面积不到紫禁城建筑面积的四分之一。

凡尔赛宫，被称作夏宫，相当于清代北京的畅春园、颐和园和圆明园。

但是，凡尔赛宫的建筑面积，尚不及颐和园建筑面积的十分之一。

俄罗斯先后有两座重要的皇宫：彼得堡的冬宫和莫斯科的克里姆林宫。

彼得堡冬宫，1764年（清乾隆二十九年）建成，1837年（清道光十七年）年遭到水灾，后来加以重建，大体上是现在人们看到的样子。

但是，彼得堡冬宫的建筑面积，仅相当于北京紫禁城面积的九分之一。

克里姆林宫，俄文原意是“卫城”，这同中国古代“城以卫君”的意思相同。

因为要“卫君”，所以有城墙与护城河，且位于莫斯科市中心。

有人称克里姆林宫为欧洲最大的皇宫。

后来加以扩建。

但扩建后克里姆林宫的面积，尚不及北京紫禁城面积的二分之一。

英国的白金汉宫，1703年（清康熙四十二年），由白金汉公爵乔治·费尔特兴建。

1825年（清道光五年），由英王乔治四世加以扩建。

1837年（清道光十七年），维多利亚女王移居白金汉宫。

但是，白金汉宫的面积约相当于北京紫禁城面积的十分之一。

白金汉宫里最豪华的、英王坐朝的宫殿，功能相当于北京故宫太和殿，其面积约600平方米，而故宫太

<<大故宫>>

和殿的面积为2377平方米。

白金汉宫的主殿面积约为北京太和殿面积的四分之一。

亚洲的日本，现存御所（皇宫）主要有两处：一是京都的御所。

京都于公元794年（唐德宗贞元十年）开始为日本首都。

被日本誉为“千年古都”。

京都给人们留下最著名的建筑如东寺、金阁寺、御所。

京都御所的面积为110400平方米，地面不像北京故宫，以墁砖铺地，而是用石子铺地。

御所的围墙，仅高一米多，上面种树，围成禁垣。

日本京都御所面积约为北京故宫面积的六分之一。

二是东京的皇宫。

1868年（清同治七年），日本明治维新，后将都城从京都迁到江户，翌年改江户名为东京。

日本东京的皇宫，自然比京都御所高大、宏伟，其面积约为217000多平方米，东京皇宫面积尚不及北京故宫面积的三分之一。

此外，世界上还有其他古代宫殿遗存或遗迹，如泰国、柬埔寨、尼泊尔等的皇宫（王宫），虽其建筑、装饰、历史、文物各有可赞之处，但其或为历史残迹，或则规模较小，本文不述及。

由上看出，明永乐十八年（1420年）建成的北京皇宫，是世界上现存最大、最完整的古代宫殿建筑群。

三故宫特色中国已知最早宫殿，学者认为是河南偃师的夏朝宫殿遗迹。

尔后，河南安阳有殷商宫殿遗迹。

《史记·殷本纪》载：殷纣王“以酒为池，悬肉为林”，日夜纵乐，导致覆亡。

秦阿房宫，汉未央宫，唐大明宫，还有在北京建都的辽南京宫城宫殿、金中都宫城宫殿、元大都大内宫殿，明南京宫殿，都遭到焚毁或平毁，早已不复存在。

现在能看到的是“两宫三院”，就是北京故宫和沈阳故宫，北京故宫博物院、沈阳故宫博物院和台北故宫博物院。

沈阳故宫时间较短，天命十年（1625年）始建，曾治居清太祖、太宗、世祖三位皇帝，比明朝北京皇宫晚建218年；规模虽小却具特色，占地六万余平方米，建筑116座、500余间；馆藏文物20700件。

北京明清故宫，简称故宫，又称紫禁城，1987年列入世界文化遗产名录。

这标志着北京故宫不仅是中华文化珍宝，而且是世界文化瑰宝，因为它是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，也是世界上最大的历史文化艺术博物馆。

缘此，我要向国人、世人介绍中国北京明清故宫。

《百家讲坛》本系列电视讲座的题目，以及本书的书名，为什么叫“大故宫”呢？

第一，规模大。

故宫平面呈长方形，南北长961米，东西宽753米，占地面积72万多平方米（约合1078亩），建筑面积达15万平方米，故宫内有各类殿宇房屋9000余间，金碧辉煌，宏伟壮丽。

外有高10米、周长3428米的城墙，耸以四座瑰丽角楼装点，城外有一条宽52米、长3800米的护城河环绕。

这里是明清盛时一千三百万平方公里版图、四万万人民和中华五千年文明的一个集中展现。

第二，历史久。

北京故宫于明永乐元年（1403年）决定兴建，明永乐四年（1406年）开始修建，十八年（1420年）基本建成，以后又不断重建、修建、改建、增建。

先后有明朝十四位皇帝、清朝十位皇帝共二十四位皇帝和一位慈禧“女皇”在紫禁城治居，统治中国近500年。

故宫从决策兴建至今已经609年。

在世界现存皇宫建筑史上，连续五百年不间断地使用的皇宫，只有北京的故宫。

而在中国皇朝史上，连续五百年不间断地使用的皇宫，也只有北京的故宫。

第三，珍宝多。

故宫现珍藏文物，包括建筑、陶瓷、书画、碑帖、青铜、玉器、家具、雕塑、珍宝、典籍、档案等，

<<大故宫>>

经过郑欣淼院长等故宫人七年全面认真清点，有180万件，台北故宫博物院珍藏传世珍宝65万件、档案约40万件，还有分藏在国家博物馆、沈阳故宫博物院、承德避暑山庄、南京博物院、颐和园管理处、天坛公园管理处的文物，以及中国第一历史档案馆藏1000万件档案、200万件满文档案等，则是中华五千年文明的精华，是中华各族人民智慧的结晶。

第四，涵盖广。

大故宫的范围，不仅有紫禁城，而且包括与故宫相关的坛庙寺院、皇家园林、行宫陵寝，以及沈阳故宫和避暑山庄、木兰围场，明中都和明南京相关历史遗迹等，还有台北故宫博物院藏文物南迁的珍品等，凡原内务府管理的范围，大体都涵盖在“大故宫”之内。

第五，子午线。

故宫的建筑严格地遵循对称规则，沿一条南北走向的子午线即中轴线，依次排列，对称展开，无论是平面布局、立体效果还是建筑形式，都显示出庄严、雄伟、壮丽、中和的气度。

这条中轴线向南北延伸，就是北京城市中轴线，从永定门到钟鼓楼，长约16华里。

整个布局，讲究平衡，东西南北，匀和对称。

东西——天坛对先农坛，文衙六部对武衙五军都督府，太庙对社稷坛，文华殿对武英殿，东华门对西华门，东六宫对西六宫；南北——前三殿对后三宫，太和殿对保和殿，乾清宫对坤宁宫；中——太和殿与保和殿之中为中和殿，乾清宫与坤宁宫之中为交泰殿，天安门与午门之中为端门，正阳门与天安门之中为大明门（大清门）等。

这条子午线即中轴线的中心就是故宫；故宫主要建筑坐北朝南，太和殿的皇帝宝座恰在中轴线上，体现着皇权至高至尊至重至威的地位，也体现中华传统文化——中正安和理念的精髓。

总之，只有伟大的中华，伟大的历史，伟大的文化，伟大的智慧，才会有伟大的北京故宫！

在当今世界上，亚洲、欧洲、非洲、美洲等所有现存宫殿，就其占地面积之广阔，建筑组群之雄伟，珍藏文物之丰富，连续时间之绵长，蕴涵理念之深邃，文化影响之久远，综合起来而言，北京明清故宫可谓无与伦比。

故宫是复杂的，多面的。

有人用“血朝廷”来揭示帝制时代皇宫阴暗、冷酷、血腥、暴虐的一面。

但是，故宫的建筑、器物、服饰、书画、典籍、档案等，早已不是皇家的财富，而都是士人、匠师、能工、夫役等，用鲜血、智慧、汗水和生命凝聚的，是中华民族的珍贵财富。

后人对中华文化遗产，应抱以敬畏之心，赞颂之意，骄傲之情，欣赏之趣，而行守护之职，关爱之意，学习之心，弘扬之责。

四六把钥匙俗话说：学到用时方恨少。

准备讲课，深感困难。

困难之所在，在于八个字：亦事亦理，入耳入心。

如何让学术研究成果走出书斋，面向大众，普惠社会，为观众和读者所喜闻乐见？

这就必须做到：亦事亦理，入耳入心。

故事和道理，入耳和入心，事理圆融，很难做到。

有故事，没有道理，不够深刻；讲道理，没有故事，未必好听。

能入耳，未必能入心；既能入耳，又能入心，确实不容易。

这是我在本讲座中的一个心结。

这次讲《大故宫》，应注意并把握些什么要点？

力求把握六个要点：第一，空间为序。

以往讲《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》、《康熙大帝》，都是主要沿历史人物的生命轨迹，以时间为顺序，逐渐演绎推进。

这次讲《大故宫》不同，是以空间为顺序，就是以故宫的建筑空间，作为讲述的线索。

每一讲，都先设定一个空间的概念，再讲在这个空间里的时间、人物、事件、建筑、文物等。

就像拼图一样，先有一张总图，分拆开来，微观展示，再一块一块拼接，整合成一幅全图。

第二，影像为长。

《大故宫》一个最大的优势是，不仅有人物，有事件，而且有建筑，有文物——人物可描叙、事件可

<<大故宫>>

叙述，建筑、文物则更适合于以影视形象展现。

影像比文字，比讲述更形象、更直观、更韵美、更生动。

所以，《大故宫》这个题材其文字与影像可以形成最佳拍档。

第三，文化为魂。

人物、事件、建筑、文物等都要有一根主线贯穿，这条主线就是文化，就是性灵。

人们对人物、事件、建筑、文物、历史的了解，不仅是丰富知识、欣赏艺术、提高素养，还要得到启示、增长见识、陶冶性情、净化心灵。

简单地说，贯穿人物、故事、建筑、文物、历史的思想理念和文化内涵，应是“大故宫”的精髓与灵魂。

第四，合纵连横。

有些历史题材，虽然具有地域性，但不具有国际性。

大故宫却不同，明清故宫已被列为世界文化遗产，它具有国际性。

这就需要将中国明清故宫同亚洲、欧洲、非洲、美洲等现存的宫殿相比较，在比较中认识中国明清故宫建筑的伟丽、文化的辉煌。

物以人存，睹物见人，从而了解中国之伟大，中华之伟大。

第五，史艺联通。

历史是一门科学，电视是一种艺术。

历史的、学术的内容，通过影像、声音、语言、文字等手段表现出来，又使抽象的、逻辑的思维蕴涵其中，这是一个科学与艺术相互联通转化的过程——既将史实、理念转化为可视、可听的艺术，又将可视、可听的艺术转化为科学的道理；既值得探索，也值得期待。

第六，中正安和。

北京、故宫有一条贯穿南北的子午线即中轴线，这就要突出“中”；中轴线上北京大城的正阳门，突出“正”；皇城正门的天安门，突出“安”；故宫的太和门、太和殿、中和殿、保和殿，突出“和”。

总之，“中正安和”的理念体现了中华传统文化的精髓。

譬如，“和”字为重，和者为尚，具体说来，如大智大慧者所说的“六和”——自己和悦，人我和敬，家庭和睦，自然和顺，社会和谐，世界和平。

总之，以故宫建筑空间为顺序，以传统文化为脊梁，以同大故宫相关的典型历史、人物、事件、文物、古建、艺术、园林、哲理等为主要内容，全面展现大故宫，进而体现大故宫既是中华文化的精粹，也是世界文化的瑰宝。

五团队力量《大故宫》的电视播出与书籍出版，是众多师长、朋友共同智慧的结晶，我个人仅为一个代表符号。

在这里，对为《大故宫》播出和出版给予指导和帮助的所有师友，谨致敬谢！

感谢中央电视台“百家讲坛”冯存礼、聂丛丛、那尔苏、王晓、高虹、吴林、杨静，以及编导孟庆吉、王珊、连(zé)方乐；感谢长江文艺出版社金丽红、黎波、安波舜、郎世溟、陈亮，以及马琳（电视编导），还有出版社约请为本书审稿并配图的左远波等诸君。

爱新觉罗·启骧先生为《大故宫》题写片名和书名，至为敬谢。

特别要感谢我的家人。

我的家庭，不客气地说，是一个学术型的家庭。

在整个写作和录制《大故宫》的过程中，夫人和儿子阎天等帮着提供信息，查找资料，远从美国，传来资讯，核对史实，商量提纲，讨论讲稿，先行试听，反复修改，直到敲定。

家人的后勤服务使我得以专心地做点事情，完成《大故宫》的播出和出版。

本书重在采信第一手历史资料，主要是“三实录”——《明实录》、《清实录》、《李朝实录》，“二史书”——《明史》、《清史稿》，“一档案”——明清大内档案，参阅万历《大明会典》、光绪《大清会典》、《日下旧闻考》、《国朝宫史》、《清宫述闻》、《酌中志》和《春明梦余录》等官私册籍，吸纳郑欣淼《故宫与故宫学》和《天府永藏》、单士元《史论丛编》，万依主编《故宫词典》，故宫博物院的“学刊”、“院刊”、“紫刊”，台北故宫博物院的《故宫文物月刊》等学术研究

<<大故宫>>

成果，以及一百年来各位贤达的相关论著，恕不一一列举，在此敬致谢忱！

故宫六百年，特点是在变：历史在变，建筑在变，名称在变，功能在变，主人在变，陈设在变，器物在变，记载在变，一切都在相互联系的变化之中。

因时间、篇幅、资料、平台、视野和知识等所限，只能选取故宫纷繁万象中的若干个点，动中取静，静中取动，突出重点，择例讲述，因此，以偏概全，详静略动，欠缺之憾，敬请见谅。

2012年2月2日于四合书屋

<<大故宫>>

内容概要

北京故宫从决策兴建至今已609年，72万多平方米的故宫，9000余间殿宇房屋，共二十四位皇帝和一位慈禧“女皇”曾在此统治中国近500年。

几百年来，这里发生着重重宫闱之中历代帝王的悲喜人生，也发生着太多不为人知的秘密，朱元璋曾经将大明帝国首都定为南京，朱元璋之子朱棣却为何会在南京心神不定、噩梦频频？

朱棣迁都北京究竟与噩梦有何联系？

光绪皇帝结婚前一个多月，太和门忽然在一片大火中化为灰烬，朝野震惊，短短42天时间里，能否重修太和门，让皇帝顺利举行婚礼？

太和殿是皇帝举行登极大典之所，明清两代二十八位皇帝，真正在太和殿举行登极大典的只有十五位，举行亲征大典的更是只有一位。

至关重要的太和大典，为什么见不到皇帝的身影？

“推出午门斩首”的民间说法是否确有其事？

午门内外发生过哪些惊心动魄、可歌可泣、影响整个帝国的曲折故事？

明永乐十九年，北京故宫正式启用，为何三个多月后，三大殿就惨遭焚毁？

是谁竟然不可思议地预言了这次惊天大火？

复杂多面的故宫，既有阴暗、冷酷、血腥、暴虐，被称为“血朝廷”的一面，也有中华民族最伟大的建筑、器物、服饰、书画、典籍、档案等中华文化的火种。

不了解故宫，就不了解北京。

不了解北京，就难以了解中国。

《大故宫》，一本阅尽中华五千年文化的大书！

带你开启中华历史的大门！

作者简介

阎崇年，著名清史专家，紫禁城学会副会长，百家讲坛2012年年度主讲人。阎崇年曾在百家讲坛主讲《清十二帝疑案》《明亡清兴六十年》《康熙大帝》。易中天评价道——阎崇年是“百家讲坛”推出的“当头炮”，刘心武是“拐腿马”，我是“过河卒”。

阎崇年的作品《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》等均为超级畅销书、畅销书，受到广大读者喜爱。

<<大故宫>>

书籍目录

自序

第01讲 永乐迁都

- 一、燕王装疯
- 二、血色诏书
- 三、白日噩梦

第02讲 天下之中

- 一、哪吒传说
- 二、北京心脏
- 三、北京脊梁

第03讲 宫前气象

- 一、承天之门
- 二、大明国门
- 三、正阳之门

第04讲 午门凤翔

- 一、午门雄姿
- 二、午门廷杖
- 三、午门献俘

第05讲 太和之门

- 一、常朝御门
- 二、于谦定乱
- 三、刘瑾闹剧

第06讲 太和大殿

- 一、四大特色
- 二、四遭大火
- 三、四次重建

第07讲 太和大典

- 一、皇家大典
- 二、举荐贤能
- 三、殿试赐宴

第08讲 中和方殿

- 一、殿中奇葩
- 二、多元功能
- 三、中和理念

第09讲 保和宫殿

- 一、保和规制
- 二、亦宫亦殿
- 三、平台召对

第10讲 保和殿试

- 一、殿试会士
- 二、金榜题名
- 三、钦点翰林

第11讲 文华经筵

- 一、殿区格局
- 二、明清经筵
- 三、经筵之争

<<大故宫>>

第12讲 文渊书阁

- 一、永乐大典
- 二、图书集成
- 三、四库全书

第13讲 武英修书

- 一、武英过客
- 二、武英沉浮
- 三、武英避难

第14讲 内阁大堂

- 一、内阁变迁
- 二、陈氏父子
- 三、宰相之子

第15讲 父子宰相

- 一、张氏父子
- 二、刘氏父子
- 三、翁氏父子

第16讲 乾清宫门

- 一、重要决策
- 二、重要人才
- 三、重要信号

第17讲 康熙书房

- 一、书房创立
- 二、书房翰林
- 三、书房之外

第18讲 乾清三案

- 一、永乐宫案
- 二、嘉靖宫案
- 三、天启宫案

第19讲 乾清三宴

- 一、康熙大宴
- 二、乾隆大宴
- 三、嘉庆大宴

第20讲 乾清三悲

- 一、童年之悲
- 二、刚愎之悲
- 三、末日之悲

附

明清皇帝简表

紫禁城相关宫殿门名简表

<<大故宫>>

章节摘录

版权页：插图：大故宫连载稿引言著名清史专家阎崇年，潜心五年推出力作，以全新的“大故宫”概念，打开故宫外延，首次将颐和园、圆明园、避暑山庄、沈阳故宫、南京故宫、台北故宫等，纳入故宫姻系，并以此为脉络，透彻解析绵延千百年的封建皇家族系、机制构架、社会人文、文化渊源，以及建筑、文物、民风等，实为生动可读、耐人寻味的“故宫百科”。

大故宫连载稿01——燕王装疯新年第一天，永乐皇帝朱棣身着龙袍，端坐在奉天殿（太和殿）的宝座上，接受百官朝贺，庆祝新年的到来，也庆祝新落成的皇宫——紫禁城宫殿正式启用。

这一天是大明永乐十九年（1421年）正月初一。

从这一天开始，北京正式升格为明朝的都城，南京则成为陪都！

从这一天开始，大明皇宫正式登上历史文化的舞台！

要了解“大故宫”，先要从了解“永乐迁都”开始，而要了解“永乐迁都”，就要从“燕王装疯”说起。

堂堂燕王，为何装疯？

朱棣是明太祖朱元璋第4子，朱元璋称帝时朱棣才8岁。

他11岁被封为燕王，17岁娶开国元勋、大将军徐达的长女徐氏为王妃，21岁带领护卫军官兵5770人离开南京，就藩北平。

燕王府在故元大都皇太子居住的隆福宫，位置在今中南海。

23岁时父皇选派高僧道衍（姚广孝）和尚为燕王随侍。

洪武三十一年（1398年），朱元璋死。

这时皇太子朱标已先死，朱标之子朱允炆（wén）以皇太孙嗣继皇位，改年号为建文，史称建文帝。

朱允炆继承皇位时22岁（时燕王朱棣39岁）。

他生长在皇宫，少年聪颖，会念书，懂礼仪，很听话，是个乖孩子，但他缺少社会经验，更缺乏政治谋略。

建文帝感觉到威望不高，皇位不稳，担心叔王权势过大，威胁皇权，于是听信兵部尚书齐泰、大臣黄子澄的话，削夺藩王，强化皇权。

他先惩治五王——以兵袭开封，将周王废为庶人；转过手来，又废岷王；湘王胆小，“阖室自焚”；齐王被削，成为平民；代王被囚，高墙圈禁。

对燕王朱棣，他也有所试探。

本来，燕王府邸在元朝旧宫，规模自然比别的王府大，如今建文帝却翻起老账，指责燕王府邸“越分”。

朱棣上书辩解说：“《祖训录·营缮》条云，明言燕因元旧，非臣敢僭越也。”

燕王朱棣打出皇父的“祖训”，来回答皇侄建文帝的指责，算是躲过一劫，但他仍感觉到了政治风浪的险恶。

为稳住朝廷，再图良策，他心生一计——装疯！

朝廷从南京派官，前来北平察看燕王朱棣的动静。

一到燕王府，接待的不再是从前那位堂堂威武的燕王，而是一个疯疯癫癫的狂人朱棣。

北平三伏，挥汗如雨，可是燕王身上穿着破棉袄，围着火炉，蓬头散发，哆里哆嗦，嘴里大喊：“冷啊，冷啊！”

他理智紊乱，满口胡言。

使者一见，扭头就走，回南京报告说：燕王疯了，不足为患！

但有的大臣不信，认为朱棣是装疯。

于是朝廷派官到燕王处再探。

这次，燕王干脆把戏演到了厅堂之外，在大街上呼喊乱走，抢夺酒食，狂言乱语，躺在泥地，满脸污垢。

使臣回到南京报告说：燕王真的是疯了！

这下朝廷不再怀疑，暂时对燕王放松了警惕。

<<大故宫>>

透过燕王的“王府装疯”，可以看出朱棣是一位胸藏大智慧、大谋略的政治家，可谓能屈能伸、大智若愚。

相比之下，年轻气盛的建文帝却根本不是这位皇叔燕王朱棣的政治对手。

朝廷使臣走后，朱棣回到王府，找来道衍，共同谋划，但事关天机，属绝对机密，需要彼此试探，以明隐秘心意。

《长安客话》记载了一个故事：一天特冷，道衍陪燕王吃饭。

酒席之间，二人对话——朱棣说：“天寒地冻，水无一点不成冰！”

道衍答：“国乱民愁，王不出头谁作主！”

朱棣话的字面意思是：虽然天寒地冻，但是“水”字缺一“点”，就不成“冰”（冰）字——“冰”与“兵”谐音，言外之意，就是“起兵如何”？

道衍话的字面意思是：国家混乱、庶民愁苦，此时“王”字的一竖若不出头（加一点），怎么能成为“主”字呢！

这分明是鼓励燕王朱棣起兵“出头”，做天下之“主”。

对坐饮茶，经过试探，两人所想，暗自合掌。

于是，密室策划，刻期起兵。

燕王起兵之时，狂风暴雨，房瓦坠地。

朱棣大惊，脸色骤变。

道衍说：大吉祥啊！

飞龙在天，从以风雨；灰瓦坠地，将换黄瓦。

燕王转惊为喜，师向南京，征战四年，夺取帝位。

朱棣论功行赏，决定重奖道衍，但道衍和尚拒绝了永乐皇帝的赏赐，只请求到大庆寿寺（在今西长安街路北，后称双塔寺）青灯一盏，念经修行。

道衍上朝时穿官服，退朝后披袈裟。

道衍和尚文足以安邦，武足以定国，他的确高明：夺天下时独居首功，治天下时全身而退，知进知退，知行知止，胸怀大格局，心藏大智慧！

大故宫连载稿02——血色诏书朱棣挑战皇位，事关江山社稷，因此要争取民心。

他借用汉朝“清君侧、诛晁错”的历史经验，打出“靖难”的旗号，就是宣称国家有难，奸臣齐泰、黄子澄之流当道，所以要带兵来拯救国难、靖安社稷。

建文元年（1399年），燕王朱棣在北平起兵，时年40岁。

靖难之役，血战四年，惨烈非常。

最后，朱棣率军攻入南京，以武力从侄子手中夺取皇位，成为大明朝的第三任皇帝。

据《明实录》载，建文帝于城破后自焚而死，一说由地道出逃——出家为僧，还有说流亡海外，成为历史疑案。

朱棣坐上皇位，要把这个特大喜讯昭告天下。

但是，事物有阳，必定有阴。

顺利的事情，总有不顺利的一面。

永乐帝满心高兴，却惹来一场“血色诏书”风波。

朱棣夺得皇位后，要写诏书，布告天下。

事先道衍和尚给他介绍了方孝孺其人其事，并嘱托道：您到了金陵后，杀谁也不能杀方孝孺，“杀孝孺，天下读书种子绝矣”。

永乐帝点头应允。

方孝孺（1537-1402年），浙江宁海人。

幼年警敏，双眸炯炯，每天读书，数量过寸。

他受孟子“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”的训导，“尝卧病，绝粮”。

家里人很纳闷，他笑着解释说：“古人三旬九食，贫岂独我哉！”

这里“三旬九食”用的是陶渊明《拟古》诗中“三旬九遇食，十年著一冠”的典故，意思是衣食难

<<大故宫>>

以自足。

孝孺长大后受到了明太祖和建文帝的信用，官至翰林院侍讲学士，给皇帝讲课，并参与机要文件起草，史称其“文章滂沛，议论波澜”。

燕王兵进南京金川门后，方孝孺被逮，带到燕王面前。

朱棣命他起草继位诏书。

方孝孺悲恸大哭，哭声震动殿堂。

因为有道衍嘱托的话在先，朱棣不顾九五之尊，走下宝座，到方孝孺面前，君臣有了一段对话。

朱棣说：“先生，不必自找苦吃。

我要效仿周公辅佐成王啊！

”孝孺说：“成王在哪里？”

”朱棣说：“他自焚死了！”

”孝孺说：“为何不立成王的儿子呢？”

”朱棣说：“他的儿子太小，国家需要年长的国君。”

”孝孺说：“为何不立他的弟弟呢？”

”朱棣说：“这是我们的家事！”

”孝孺说：“我不能起草诏书！”

”朱棣说：“这份昭告天下的文书，非先生起草不可！”

”说完命太监将笔墨纸砚等放在孝孺的面前。

孝孺直对朱棣，不但不写，还将御赐的笔墨掷在地上，又哭又骂，并说：“死即死耳，诏不可草！”

”朱棣大怒，忘了（或抛却了）道衍的嘱托，说：“不写，你就不怕诛九族？”

”孝孺说：“就是诛十族，我也不能写！”

”朱棣以杀其弟相威逼。

方孝孺面对胞弟孝友即将临刑而潸然泪下，其弟吟诗道：“阿兄何必泪潸潸，取义成仁在此间。

华表柱头千载后，旅魂依旧回家山。

”朱棣大怒，命人以刀抉方孝孺之口，裂至两耳，将其寸磔于市，并诛其十族。

十族，就是宗亲九族加上学生。

可怜那些与方氏有牵连的读书人，无辜被杀，血染黄泉。

史载孝孺口占绝命诗，慨然赴死，气节高昂。

清人倪瑞璿诗曰：“碧血一区（u）埋十族，青山千古护孤坟。

”这表达了后对方孝孺的崇敬和怀念。

方孝孺不写诏书，还是有人写的。

建文四年（1402年）六月十七日，朱棣在金陵皇宫奉天殿即皇帝位，昭告天下。

上面故事反映了一个血腥的现实：永乐新贵族与建文旧贵族之间，进行了一场生与死、天堂与地狱的残酷厮杀——《明史纪事本末》记载：方孝孺之党，坐死者870人；邹瑾之案，诛戮者440人；练子宁之狱，弃市者150人；陈迪之党，杖戍者180人；司中之系，姻娅从死者80余人；胡闰之狱，全家抄捉者317人；董鏞之逮，姻族死戍者230人等。

以上7个案子，牵连2200多人！

其中许多人是前朝官员和社会名流！

史家对他们称赞道：“忠愤激发，视刀锯鼎镬，甘之若饴，百世而下，凛凛犹有生气！”

”大故宫连载稿03——永乐迁都燕王朱棣登极称帝后，陷入极度恐慌之中，甚至做起百日噩梦。

他的夺权，不仅遭到建文儒生的抵制，而且遭到建文官员的反抗。

一天，永乐皇帝在南京皇宫迷迷糊糊地做了个白日梦，梦见一个叫景清的人手持宝剑，绕着皇帝宝座跑，想要追杀他。

他赶快退避，退得愈快、追得愈快，退得越慢、追得越慢。

景清何许人也？

本姓耿，讹姓景，陕西真宁（今甘肃省庆阳市正宁县）人，洪武二十七年（1394年）一甲第二名进士（榜眼）。

<<大故宫>>

建文帝曾派北平参议景清，从南京到北平，察看燕王府的行动。

燕王宴请景清，见他言论明爽，举止清雅，心中大加赞赏。

燕王朱棣攻占南京，夺取皇位后，委任景清，官复原职。

景清却“身在曹营心在汉”，八月十五早朝时，怀揣利刃，违制独穿绯（大红色）衣上朝。

待朱棣下朝出殿门时，景清突然犯驾，挥起利刃，刺向皇帝（一说被搜出），被御前侍卫擒拿。

永乐帝责问，景清答：“欲为故主报仇耳！”

且高声谩骂。

永乐帝命敲掉他的牙，景清边被敲牙，边破口大骂，口中鲜血喷向朱棣的龙袍。

朱棣气急败坏，下令将景清剥皮，搯上草，戴枷锁系在长安门。

后朱棣御驾经过长安门，系索忽断，“皮草景清”，趋前数步，状如犯驾。

永乐帝大惊，命焚烧之。

随后，永乐帝白天睡觉，梦见景清围绕御座追杀他。

惊醒之后，吓出一身冷汗，命诛其族，籍没其乡。

永乐帝觉得在南京杀人多、阴气重，实非久留之地。

他不愿再以南京为都城，决意迁到自己的“龙兴之地”北平。

然而，朱棣决定迁都北京，仅仅是因为白天梦见景清犯驾吗？

仅仅是因为在南京杀人过多，阴气太重吗？

其实如此重大决策，必有更为复杂的考量：第一，北京是“龙兴之地”，根基稳固。

朱棣在北平经营20多年，基础深厚，而南京则遍布前朝遗民，人心不稳，所以，还是回大本营北平为好。

第二，北京是雄险之区，位置重要。

北京“北枕居庸，西峙太行，东连山海，南俯中原。

沃壤千里，山川形胜，足以控四夷、制天下，诚帝王万世之都也”。

当时的故元势力，“控弦之士，不下百万”，严重威胁明朝北方安全。

都城设在北京，“天子守国门”，利于北边防务。

第三，北京是居中之地，交通便利。

古代交通不便，四方入贡，道里均匀，为联通九州八方，都城位置宜居天下之中。

第四，北京是帝王之都，积淀丰厚。

北京自辽南京、金中都，到元大都，作为帝都，已绵延400多年。

北京历史文化积淀丰厚，有大气象，有帝王气。

所以，永乐帝迁都北京，从当时或从后来看，都是正确、重大的决策。

定都，对于一个政权、一个君王来说，是一件头等大事。

当年明太祖朱元璋成了气候，要决定都城，在凤阳、金陵（今南京）、开封、洛阳、西安、北平（今北京）之间犹豫不决。

一天，他让群臣写诗表示自己的意见。

儒士邓伯言献诗说：“鳌足立四极，钟山一蟠龙。

”这诗契合了朱元璋定都金陵的意向。

朱元璋在金銮殿上拍案高声朗读这首诗，邓伯言误认为皇帝震怒，自己小命完了，当堂吓得昏死，被抬出东华门时才苏醒过来。

迁都，也同样是惊心动魄的。

北魏孝文帝以争战为名，胁迫贵族从大同迁都洛阳；金海陵王也是毁掉上京（今哈尔滨市阿城区），逼迫贵族迁到中都（今北京）；努尔哈赤从辽阳迁都沈阳，八大贝勒反对，他独自行动，诸贝勒们看老爷子走了，也只好跟着走。

从决意迁都北平，到正式定都北京，经过了18年。

这是一个很长的过程：永乐元年（1403年），朱棣下诏以北平为北京；永乐四年（1406年）闰七月，朱棣诏建北京宫殿；永乐七年（1409年）以后，朱棣多次北巡，长期住在北京，而以太子朱高炽在南京监国。

<<大故宫>>

永乐十八年（1420年），北京宫殿建成。

尔后，朱棣下诏：明年正月初一日，以北京为京师，正式迁都北京，举行庆贺大典。

从永乐十九年（1421年）正月初一开始，北京继元大都之后，再次成为中国的政治中心。

北京在元、明、清三代，是全中国的政治中心，而今又是中华人民共和国的首都。

大故宫连载稿04——北京心脏北京城设计与建设的法宝，用一个字来概括，就是“中”，特别体现为两个关节点：北京皇宫（心脏）和中轴线（脊梁）。

明北京城是依照《周礼·考工记》的礼制，在元大都城基础上重新规划和建造而成的一座新的都城。

都城呈方形，每边长九里，旁各开三门。

城中的道路，纵横各九条，路宽可以九辆车并行。

左翼是祭祀皇帝祖先的太庙，右翼是祭祀土地和五谷之神的社稷坛。

前面为皇帝治居的宫殿，后面为人们交易的市场。

初建的北京城分为宫城、皇城、京城三重，后嘉靖年间增筑外城，而为四重城（外城因财力不足，只包南城，未能全包）。

外城建成之后，京城又称内城。

明北京城的宫殿坛庙之辉煌壮丽，超过了南京，具有天子之都的雄伟气概。

北京城分为宫城、皇城、内城和外城四重城：北京第一重城为宫城。

宫城就是皇宫，也称大内，又称紫禁城，是皇帝理政和居住的地方，也是北京城的中心，所谓的天下之中。

按照中国古代对天象的认识，紫微星垣（即北极星）高居中天，永恒不移，众星环绕，是天帝之所居，所以叫作紫宫。

皇帝是天帝之子，便用紫宫来象征世上皇帝的居所，而皇帝居住的宫城，宫禁森严如规定：擅入宫城者“杖六十、徒一年”；“持寸刃入宫殿门内者，绞。”

因此明清宫城就有了紫禁城之名。

这个名称，给皇宫抹上了神秘的色彩。

北京第二重城为皇城。

宫城之外套着皇城，分布朝廷办事机构监、局、司、库等，是为皇家服务的地方。

皇城周围约18里，四面开7座城门：正南为大明门（清改称大清门），其东转为长安左门，西转为长安右门，中为承天门（天安门），东为东安门，西为西安门，北为北安门（清改称地安门）。

皇城的城墙用砖包砌，涂以红色，上面盖着黄色琉璃瓦。

我们今天看到的天安门两侧的红墙就是皇城的南城。

皇城同样被列为禁地，民间百姓，擅自闯入，杖责一百。

北京第三重城为内城。

皇城之外又套着内城。

内城，初称京城，也称大城，嘉靖修外城后便叫内城。

在清朝，内城是旗人居住的地方。

城周围约45里，城墙高12米，城墙内外，用砖包砌。

城墙四隅，建有角楼。

城墙的外面，环绕护城河。

今北京2号线地铁是在原内城城墙和护城河的位置修建的。

内城共有9座城门：南面，中为正阳门（初称丽正门，习称前门），东为崇文门，西为宣武门；东面，南为朝阳门，北为东直门；西面，南为阜成门，北为西直门；北面，东为安定门，西为德胜门。

正统年间，九门之外，各立牌楼；内城九门楼建成之后，崇楼峻阁，固若金汤，崔嵬宏丽，焕然一新。

北京第四重城为外城。

内城之外，罩着外城。

明嘉靖三十二年（1553年），为防御塞外骑兵骚扰，按“城必有郭，城以卫君，郭以卫民”的规制，始筑外城。

<<大故宫>>

在清朝实行“旗民分城居住”政策，民人（汉人等）都搬到外城居住。

原议修120里，因财力不足，只在南面修了28里，开七座城门：南面中为永定门、东为左安门、西为右安门；东面南为广渠门、北为东便门；西面南为广宁门（清避道光帝旻宁名讳改为广安门）、北为西便门。

城墙全用砖包砌，也挖了护城河。

这样，在明清时期，北京四重城——宫城、皇城、内城、外城，宫城为中，层层环卫，界域清晰，等级分明。

历史传统，影响至今。

我想在这里介绍一个有趣的历史现象。

元大都宫殿布局是以太液池（今中南海、北海）为中心，大内、隆福、兴圣三组宫殿呈“品”字形，夹太液池，形成“太液为主、宫殿为客”的布局。

而明北京则将宫城集中在太液池东岸，形成“宫殿为主、太液为客”的布局。

为什么会有如此主客布局的转换呢？

这有文化上的原因。

草原文化的牧民“逐水草而居”，以牛羊为衣食之源，而牛羊食草而生，草又依水而生，所以水是草原文化的生命。

而武力篡夺侄子皇位后迁都北京的朱棣，生长于江南水国泽乡，在北京最缺乏的是安全感，所以把高筑紫禁城的城墙放在首位，太液池则是消闲游憩之地。

因此，元大都“太液为主、宫殿为客”与明北京“宫殿为主、太液为客”的布局，是草原文化与农耕文化在城市规划和宫殿布局上的映现。

大故宫连载稿05——中轴脊梁（上）中轴线好比北京的“脊梁”。

北京建城，先有中轴线，后有北京城，而皇宫在这条中轴线上，前有“出”后有“靠”，形成中轴线的一个个高潮。

中轴线即子午线，明北京城沿用了元大都城的中轴线，是规划设计中最先确定下来的核心要素。

也就是先定中轴线，后建北京城。

正如著名建筑学家梁思成先生所言：北京独有的壮美秩序就由这条中轴线的建立而产生。

在明清时期，这条中轴线上，从南到北排列着永定门、正阳门、大明门（大清门）、承天门（天安门）、端门、午门、太和门、乾清门、神武门、地安门等10座最重要的城门，纵贯宫城、皇城、内城；这条中轴线上，矗立着太和殿（奉天殿，皇极殿）、中和殿（华盖殿，中极殿）、保和殿（谨身殿，建极殿）、乾清宫、交泰殿、坤宁宫，即前三宫、后三殿，共6座雄伟的宫殿，全城建筑都以中轴线为基线而对称展开，皇帝的宝座，就安设在中轴线上。

这些伟大的建筑，形制体量，平衡对称，结构疏密，壮美谐和，高低错落，井然有序，阴阳之间，不激不随，构成了一幅世间独具的隽美画卷，同时也形成北京中轴线的高潮。

打开明清北京地图，可以清晰地看到这样一个现象：在皇宫之南，有三个坐北朝南、平面呈“凸”字形的建筑布局，层层递进，在中轴线上形成三个高潮，显示出向前发展的磅礴气势。

第一个“凸”字形的布局，依托宫城向南凸出。

北依午门五凤楼，经端门，南望雄伟壮丽的承天门（天安门），东西两侧，各有一道红墙或庑廊围合。

两翼分别布置一组对称的建筑群：左祖——祭祀祖先的太庙（今北京市劳动人民文化宫），右社——祭祀社（土地）和稷（五谷）的社稷坛（今中山公园）。

前者，是生命的延续，感恩祖先，因为没有祖先，就没有子孙；后者，是生活的维系，感恩土地及其生长的粮食，因为没有土地和粮食，就没有兆民生命。

“左祖右社”按照明清规制，都算在宫城之内。

从社会伦理看，这个布局，体现了对生命的敬畏、对自然的敬畏；从建筑格局看，这个布局，既突出了宫城的雄伟气势和帝王的至尊至上，又表现出天之骄子的社会责任。

第二个“凸”字形的布局，依托皇城向南凸出。

北依承天门（天安门），中经大明门（大清门），南望正阳门（前门），东有长安左门，西有长安右

<<大故宫>>

门，中间为宽阔的御道，两旁有东西向的千步廊，各110间，折而北向，廊房各34间，共288间，连檐通脊，组成巨大的宫前场院，以红墙封围。

两侧红墙外面（约今正义路以西、石碑胡同以东、长安街以南、前门以北），对称地布列着中央政府主要官署：左文——吏部、户部、礼部、兵部、工部和翰林院等，右武——中军、左军、右军、前军、后军的五军都督府和锦衣卫等，都在千步廊东西两侧和皇城附近。

这个布局，进一步突出了宫城的雄伟气势和帝王的至尊至上，又表现出中央公务区集中办公的特点。这里就是现在的天安门广场。

后来城市发展，拆除宫前广场红色围墙，又加以拓展，成为现今的天安门广场。

宫前广场西拓，建了人民大会堂；东拓，建了国家博物馆；南拓，临近正阳门（前门），更增加天安门前的恢弘气势。

第三个“凸”字形的布局，依托内城向南凸出。

从正阳门（前门）往南，到永定门，两侧最重要的建筑群是“左天右地”——东面是天坛，西面是山川坛即先农坛。

这两组建筑群，天与地、乾与坤，相互对应，彼此对称。

这个布局，进一步突出了宫城的雄伟气势和帝王的至尊至上，又表现出天地对应、天人感应的神秘色彩。

以上这三个“凸”字形空间，在皇宫以南，沿着中轴线恢弘展开，高潮迭起，既烘托出皇宫的宏伟气势，更延展了城市轴线的开阔气魄。

大故宫连载稿06——中轴脊梁（下）故宫前有“三凸”，后有“三靠”，“三凸”“三靠”加上位于中间的故宫，形成了规整大气的建筑布局。

第一“靠”是景山。

在皇宫北侧堆土，形成高49米的万岁山（又称煤山，清改称景山），收住宫气，形成皇宫的第一靠。

清乾隆十六年（1751年），又在景山五峰上建起五亭——中为万春，左为观妙、周赏，右为辑芳、富览，增添了秀丽的景色，也为我们今天欣赏故宫提供了登高望远之处。

第二“靠”是钟鼓楼。

中轴线上的通道，从南到北绵延近8公里，到此打住，收拢城气，形成皇宫的第二靠。

第三“靠”是北城墙，内城北城墙正中不开城门，再守城气，形成皇宫的第三靠。

故宫以北的这“三靠”，还是沿着中轴线恢宏展开，高潮迭起。

既收住皇宫的宏伟气势，更挺起城市轴线的空间高度。

中轴线体现出中华民族一个沿袭至今的伟大理念，那就是“中正安和”。

北京中轴线，从永定门到正阳门3100米，正阳门到钟楼4648米，全长7748米，过去称15里，现在称约7.8公里。

在中轴线上，正阳门，突出“正”——中即是正，正即是中；天安门，突出“安”；太和门，突出“和”，所以，中轴线的主旋律是“中正安和”。

“中正安和”是中国传统文化之魂，体现着中华文化的精髓，展现着中华民族的精神。

中与正——北京在全国居中，宫城在北京居中，三大殿在宫城又居中。

北京城又是按照都城方正型理论建造的。

居中与对称是呼应的。

北京的宫殿、坛庙等也多是对称的。

在中轴线两侧，从南到北——天坛与先农坛、太庙与社稷坛、日坛与月坛、文华殿与武英殿、东六宫与西六宫、东安门与西安门、东华门与西华门等都东西对称，南北对称的如前三殿与后三宫、中和殿与交泰殿、天安门与地安门等，都对称布局，以求建筑平衡、理念和谐。

安与和——居中对称，讲求安和。

就“安”来说，皇城南门，明为承天门，清改为天安门；皇城的北门，明为北安门，清改为地安门。

天和地都突出一个“安”字。

总之，皇城六门的天安、地安、东安、西安、长安左、长安右这六座门，都突出“安”。

这六个“安”，反映人们的愿望和期待：个人安康，家庭安福，人我安和，自然安顺，社会安泰，世

<<大故宫>>

界安宁。

社稷江山，讲求谐和。

就“和”来说，宫城外朝的三大殿，明初分别为奉天殿、华盖殿、谨身殿，突出“天”；明嘉靖重修三大殿后，依次改名为皇极殿、中极殿、建极殿，突出“极”。

清初重修三大殿后，依次改名为太和殿、中和殿、保和殿。

这个由神权的“天”，到君权的“极”，再到社会的“和”，反映出帝制社会虽然发展缓慢，思想理念却在不断进步。

还有太和殿前庭院通向东华、西华的两门，东面左顺门（后改会极门，清改名协和门）、西面右顺门（后改归极门，清改名熙和门）——总之，太和、中和、保和三殿与太和、协和、熙和三门，都突出“和”。

这六个“和”，反映人们的愿望和期待：个人和悦，家庭和睦，人我和敬，自然和顺，社会和谐，世界和平。

但是，“中正安和”在帝制时代只能是一种理念，实际上是不可能实现的。

总之，明永乐十八年间，兴建宫城、皇城、大城，以中轴线贯穿其南北，展现“中正安和”理念。

在中轴线上：南有“三凸”，意境深邃，是起兴之笔；中有宫城，宏伟壮丽，是高潮之笔；北有“三靠”，平实厚重，是收束之笔。

坐落在这条中轴线上的明清皇宫，既是北京的中心，也是天下的中心。

大故宫连载稿07——承天之门天安门在国人心目中，不仅有着历史文化之意义，更是北京与中国的地标性建筑。

北京宫城南向有三道大门，就是午门、端门、承天门（天安门）。

端门规制与承天门（天安门）相同，端门名称源自传说中天宫南向的大门，主要用来收存皇帝所用旗帜等器物。

端门往南就是承天门（天安门）。

承天之门，后称承天门，既是宫城南向的第一重门，又是皇城的正门。

承天门（天安门）始建于明永乐十八年（1420年），门的名称是“奉天承运”的意思。

承天门初建是木门，天顺年间又建。

清顺治八年（1651年）重建后，改为天安门。

康熙二十七年（1688年）再次重修。

现在看到的天安门，基本上是康熙朝大修后的面貌。

承天门（天安门）雄伟壮丽，金碧辉煌。

从建筑上看，承天门（天安门）的高大壮丽，采取六重措施：一是，最下部为1.6米高的汉白玉石须弥座；二是，城楼建在高大城台之上，城台高达13米；三是，城楼用60根朱色巨柱支撑，东西面阔九间，南北进深五间，取《周易》“九五，飞龙在天”之意，象征皇权的“九五之尊”；四是，装饰鲜丽彩画；五是，屋顶重檐、黄琉璃瓦；六是，最上又有龙吻。

承天门（天安门）的基座、城台、巨柱、高楼、殿顶、龙吻，层层加高，叠叠耸起，承天门（天安门）的通高达到33.7米，相当于12层楼那么高。

还有，楼前的外金水河水，在桥下缓缓流动，低头看绿水，仰首望楼顶，在古时人看来，仿佛与天承接。

作为既是皇城正门，又是宫城第一道门的承天门（天安门），绿水白桥，红墙朱柱，彩画黄瓦，蓝天白云，层层颜色，节节变化，亦动亦静，灿烂辉煌。

经过近600年的历史沧桑，天安门仍是中华文化的一颗明珠。

承天门（天安门）等级森严，戒备严密。

承天门（天安门）前的金水河上，架起汉白玉石虹桥七座，称外金水桥（内金水桥在太和门前）。

中间一座桥稍宽，栏杆的柱头雕蟠龙，桥面只许皇帝通过，俗称“御路桥”；左右两座桥，栏杆的柱头雕荷花，桥面只许王公通过，俗称“王公桥”；再两边的只许三品以上的文武大臣通过，俗称“品级桥”；最靠边的两座普通浮雕石桥，才许四品以下官员等行走，俗称“公生桥”。

承天门（天安门）外金水桥前，装饰着石狮和华表。

<<大故宫>>

华表在承天门（天安门）的前后各有一对。

十余米高的华表上，满刻着云朵和蟠龙，顶端各雕刻有一只石兽，名叫犼（h u），俗称“望天犼”。

门北侧的华表，石犼面向皇宫，俗称“望君出”；门南侧的华表，石犼背向皇宫，俗称“望君归”。这里有一个古老的传说：当皇帝深居简出日夜淫乐时，门后的两只石犼就说：“国君呀，你不要长期呆在宫廷里，快出来察看百姓苦难吧！”

所以人们给它取名叫“望君出”。

当皇帝外出游幸日久不归时，门前的两只石犼就说：“国君呀，你不要长期在外面游逛了，快回来亲理国政吧！”

所以人们给它取名叫“望君归”。

这个传说反映了百姓期待明君理政的善良愿望。

承天门（天安门）是明清皇帝举行金凤颁诏礼仪的场所。

皇帝颁诏时，将诏书放入龙亭内，由御仗导引，从奉天殿（皇极殿，太和殿）起，抬到城楼上。

礼部官员在承天门城楼上宣读诏书，听起来仿佛天音一般。

文武百官在外金水桥南站立聆听，行三跪九叩大礼。

然后礼官将诏书用木制金漆的“金凤”衔下，从城楼上徐徐降下，落在礼官跪接的云盘上，再把诏书放入龙亭内，送到礼部，誊录印刷，布告天下。

这就叫做“金凤颁诏”，以显示皇权至尊、神权至上。

但是，到了光绪年间，大清朝气数将尽，天安门前乱象迭生。

当时有御史参奏说：在天安门举行金凤宣诏典礼的时候，有的官员不穿官服，有的官员还同身穿“裋（shù）褐”的仆役人等任意喧哗；在西侧值房前面，甚至有官员盘腿而坐，无视颁诏大典，简直不成事体！

光绪帝虽下诏查处值班官员，却提振不了日益松懈的朝纲。

不过一代人的时间，大清朝灰飞烟灭，天安门的金凤颁诏，从此成为前朝旧事。

大故宫连载稿08——大明国门辽阔的明帝国中，大明门是唯一用国号命名的门，可谓“国门”，是皇朝正统所系。

“日月光天德，山河壮帝居。”

这副对联用来形容大明门，将皇帝、皇宫、皇朝、皇权推高到了极致。

承天门（天安门）作为皇城正门的时间并不长。

乾隆中期以前的大约三个世纪里，皇城的正门，是承天门以南的大明门（清代称大清门，民国称中华门）。

清朝入关以后，立即将大明门的牌匾摘下，翻过来刻上“大清门”。

相比之下，承天门改名天安门就毫不急切，直到顺治八年（1651年）才下诏。

据说民国初年改大清门为中华门时，把门匾摘下，本想翻过来接着用，一看却被清朝抢了先。

于是只好另找一块门额，刻上“中华门”三个大字。

大明门（大清门）的重要，还可以从其门联看出。

这副门联是著名学者解缙写的。

解缙（1369-1415年），江西吉水人，洪武进士，是个大才子、大学问家。

永乐帝登极，受到重用，参与机务，任翰林学士、大学士，主持修纂《明太祖实录》、《永乐大典》。

他的故事后面还要讲，这里特别介绍他为大明门作的一副门联——上联是：日月光天德；下联是：山河壮帝居。

这副对联自然是歌颂皇帝、皇宫、皇朝和皇权的，但就文学层面来说，的确是一副气势磅礴、石破天惊的对联。

因为：其一，大气磅礴。

仰望乾天的太阳与月亮，俯视坤地的山峦与江河，立地顶天，气贯寰宇，宏伟博大，无以复加。

其二，语言通俗。

<<大故宫>>

苍天对大地，日月对江河，天德对帝居，自然对社会，上下联，五双字，语言朴实，没用典故，简明晓畅，妇孺都懂。

其三，意境高远。

日月之明光，山河之壮美，都为衬托大明而存在，将“天德”与“帝居”，扩充到天日之崇高，川流之长远。

然而，《孟子·尽心下》说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”

这幅对联将皇帝、皇宫、皇朝、皇权推高到极致。

大明门虽然重要，但规制不高：和承天门（天安门）相比，没有城台，没有重檐，只开三门，平时闭而不开。

之所以如此，大概是考虑到大明门居于承天门与正阳门之间，相邻两门，十分高大，中间门低，两边门高——缓和节奏，错落有致，南北平衡，总体和谐。

1959年，中华门被拆除，“国门”记忆，日渐尘封。

在几百年前，国门是地位和荣耀的象征，是天朝正统所系，不仅为万民仰望，而且引发过激烈的斗争。

下面我讲三个同大明门（大清门）有关的故事。

第一个故事。

明嘉靖帝即位时，围绕通行大明门的礼仪，发生了震动朝野的“大礼议”。

明正德帝死后无子，按“兄终弟及”的皇位继承制，由他的堂弟朱厚熜继位。

朱厚熜是兴献王的儿子，要从湖北安陆（今钟祥）来北京即位，年方十五。

礼部按太子即位礼仪，请朱厚熜从东安门进皇城。

他说：“皇兄遗诏里是说让我即位当皇帝的，礼部这么说算怎么回事！”

他的车驾到城外，就是不进城。

礼部没有办法，最后是由大明中门进入，到皇宫登极，年号为嘉靖，就是嘉靖皇帝。

第二个故事。

当时，嘉靖帝的父亲已经去世，母亲还健在。

朱厚熜年纪小，又孝顺，对群臣说：“至亲莫若父母。”

他的母亲也来京到了通州。

礼部奏请“圣母至京，宜由东安门入”。

走东安门入皇城？

嘉靖帝不准；再议由大明门左侧门入，又不从；最后皇帝断然下旨：走大明门正中的门！

正僵持着，嘉靖帝的母亲很生气，闹起脾气，拒不入京。

嘉靖帝听了，痛哭不止，提出不想当皇帝了，要“奉母归”——母子都回湖北老家去！

大臣们吓坏了，最后决定妥协一步：按照嘉靖皇帝的意思办。

嘉靖帝的母亲这才从通州启程，由大明门正中门进入皇城，再进入宫城，同当了皇帝的儿子团聚。

（《明史记事本末·大礼议》）第三个故事。

清朝在大清门也有故事。

清朝后妃和明朝一样，只有皇后大婚时允许走大清门，其他妃嫔只许走紫禁城的后门——玄武门（康熙时改神武门）。

相传同治帝的皇后阿鲁特氏和婆母慈禧太后斗气，曾脱口而出说：“媳妇是从大清门抬进来的！”

言外之意——您不配！

这句话如果属实，一定会深深刺痛慈禧太后的心的。

后来慈禧太后逼死儿媳，或许这句话埋下了一个祸根。

大故宫连载稿09——正阳之门大明门以南，就是内城正门——正阳门（初称丽正门，俗称前门）。

永乐建北京时，正阳门就是京城的南大门。

为了防御蒙古入犯，正阳门修筑了包括城楼、瓮城和箭楼在内的完整防御体系。

正阳门城楼居北，整座城楼高达42米，是北京城门之最。

城台南北上沿各有1.2米高的女墙，用来掩护守城士兵。

<<大故宫>>

城台正中只开一个门，门内还有千斤闸，从外部难以攻入。

城楼高两层，面宽七间，进深三间；楼顶为重檐歇山顶，灰瓦绿琉璃剪边。

正阳门箭楼居南，是明朝正统年间增建的。

箭楼城台比城楼略矮，同样只开一个门，而且门有两重：前为千斤闸（今仍能看到闸板遗迹），上下开闭；后为铁叶大门，左右对开。

箭楼本身是一座砖砌的堡垒，上下共分四层，东、南、西三面开射窗，正面有52个，侧面各有21个，射窗共有94个。

城楼和箭楼之间由瓮城连通。

敌兵一旦攻破箭楼门洞，守军就可以关闭箭楼和城楼的大门，使敌兵进退不能，如同掉入瓮中；然后居高临下，从四面八方合击被围之敌，是谓“瓮中捉鳖”。

总之，正阳门的设计，处处从军事防御着眼。

正阳门的命运，也总是与兵事息息相连。

这里主要讲讲明朝崇祯年间，李建泰在正阳门出征的故事。

李建泰，山西曲沃人，官至东阁大学士。

崇祯十七年（1644年）正月，李自成军队进逼山西。

崇祯帝临朝叹息说：“朕非亡国之君，事事皆亡国之象。”

祖宗栉（zhì）风沐雨之天下，一朝失之，何面目见于地下！

朕愿督师亲决一战，身死沙场无所恨，但死不瞑目耳！

”说完痛哭起来。

李建泰见状慨然说：“臣家曲沃，愿意用家产充当军饷，不用官家发钱，请求带兵西征！”

”崇祯帝转悲为喜，给李建泰升官，让他兼督师，赐给上方宝剑，准许便宜行事，还按照他的意思派去了下属。

同月二十六日，在正阳门举行遣将礼，就是出征饯行礼仪。

快到正午，崇祯帝登上正阳门楼。

卫士东西对列，从午门一直排到正阳门外，虽十分壮观，但虚张声势。

皇帝赐宴饯行，亲贵和文武大臣都要侍坐，鸿胪寺派人赞礼，御史负责纠仪，大汉将军侍卫，可谓隆重之至。

崇祯帝亲自用金酒壶给李建泰倒了三杯酒，还赐他手敕，上书“代朕亲征”。

太监为他披红簪花。

宴毕，出征，崇祯帝目送很久才返驾回宫。

大明朝的国运，崇祯帝的希望，都寄托在李建泰的一军之上。

可是，李建泰出师不利，才走了几里地，坐的轿子忽然轿杆折断，众人都觉得这是不祥之兆。

是日大风扬沙，占卜的卦辞说“不利行师”。

这是怎样一支“王师”呢？

虽然李建泰调来了得意的下属，甚至西洋人汤若望都随军出征，负责火攻水战，但行军到京南涿州，逃散三千多人。

不久“兵食并绌，所携止五百人”。

时李建泰军惊闻老家曲沃陷落，家中资财散失一空，预期的粮饷打了水漂。

他一急就病了，行动顿时慢下来，每天不过走三十里，手下士兵也纷纷逃散。

走到广宗，守城知县一连三天不准李建泰入城。

李建泰老羞成怒，下令官兵攻城。

城攻破后，杀死乡绅，鞭笞知县。

堂堂宰辅重臣兼督师的李建泰，出京第一仗，竟然攻打自家县城，竟然屠杀天朝庶民，竟然鞭笞自家知县，竟然违背出师初衷！

后来，李建泰率军到了保定府，残兵不过数百，请求入城。

守城的同知邵宗元等不答应，李建泰就拿出颁赐的印信给他看。

邵宗元说：“你获得过天子的厚恩，皇上曾经亲自登上正阳门，赐给你上方剑，还给你倒酒，跟你饯

<<大故宫>>

别。

如今你不代皇上西征，却要叩关避贼吗？

”一番话刺到了李建泰痛处，他大声斥责邵宗元，还举起上方宝剑威胁他。

堂堂上方宝剑，出鞘头一遭，竟指忠臣良将！

幸好城上有人认识李建泰，这才放他进来，否则李建泰怕重演攻打广宗的闹剧。

不久保定城破，有人说李建泰拔剑自刎未遂被俘，有人说他主动出降，总之明朝大学士兼督师，一转眼成了李闯王的人。

是为李建泰第一叛——大明。

后来，李自成败走，李建泰摇身一变，成了大清朝的内翰林弘文院大学士。

是为李建泰第二叛——大顺。

三年后，李建泰因“受赃”罢官回家。

后在故明大同总兵姜瓖降清又叛清时，李建泰在家乡曲沃与他遥相呼应。

是为李建泰第三叛——大清。

顺治七年（1650年）李建泰兵败被擒。

这次清廷没有宽容李建泰，而下令把李建泰杀掉。

<<大故宫>>

媒体关注与评论

阎崇年曾是“百家讲坛”新格局的开创者，此次携力作重新出山，也志在从多方面推陈出新，为讲坛类节目与讲史类图书另辟蹊径。

阎崇年以往的讲坛类节目，主要沿历史人物的生命轨迹，以时间为顺序，逐渐演绎推进。

这次主讲《大故宫》，则是以空间为顺序，作为讲述的主线索。

每一讲，都先设定一个空间的概念，再将这个空间里的时间、人物、事件、建筑、文物等落地生根。

《大故宫》一个最大的优势，是不仅有人物，有事件，而且有建筑，有文物——人物可描叙，事件可叙述，建筑、文物则更适合于以影视形象展现。

影像比文字，比讲述会更形象、更直观、更壮美、更生动。

《大故宫》这一题材，其文字与影像可以形成最佳组合。

有些历史题材，虽具有地域性，但不具有国际性。

“大故宫”则不同。

明清故宫已被列为世界文化遗产，《大故宫》会把明清故宫置入世界历史文化范畴，同亚洲、欧洲、非洲、美洲等现存的故宫相比较，在比较中认识中国明清故宫建筑的伟丽、文化的辉煌，从而了解中国之伟大，中华之伟大。

按阎崇年的构想，《大故宫》将奉上一把开启故宫大门的金钥匙，这把金钥匙还将开启通往中华五千年历史文明的大门。

<<大故宫>>

名人推荐

阎崇年，著名清史专家，紫禁城学会副会长，百家讲坛2012年年度主讲人。

阎崇年曾在百家讲坛主讲《清十二帝疑案》《明亡清兴六十年》《康熙大帝》。

阎崇年的作品《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》等均为超级畅销书、常销书，受到广大读者喜爱。

阎崇年曾是“百家讲坛”新格局的开创者，此次携力作重新出山，也志在从多方面推陈出新，为讲坛类节目与讲史类图书另辟蹊径。

阎崇年以往的讲坛类节目，主要沿历史人物的生命轨迹，以时间为顺序，逐渐演绎推进。

这次主讲《大故宫》，则是以空间为顺序，作为讲述的主线索。

每一讲，都先设定一个空间的概念，再将这个空间里的时间、人物、事件、建筑、文物等落地生根。

《大故宫》一个最大的优势，是不仅有人物，有事件，而且有建筑，有文物——人物可描叙，事件可叙述，建筑、文物则更适合于以影视形象展现。

影像比文字，比讲述会更形象、更直观、更壮美、更生动。

《大故宫》这一题材，其文字与影像可以形成最佳组合。

有些历史题材，虽具有地域性，但不具有国际性。

“大故宫”则不同。

明清故宫已被列为世界文化遗产，《大故宫》会把明清故宫置入世界历史文化范畴，同亚洲、欧洲、非洲、美洲等现存的故宫相比较，在比较中认识中国明清故宫建筑的伟丽、文化的辉煌，从而了解中国之伟大，中华之伟大。

《大故宫》将奉上一把开启故宫大门的金钥匙，这把金钥匙还将开启通往中华五千年历史文明的大门。

。

阎崇年是“百家讲坛”推出的“当头炮”，刘心武是“拐腿马”，我是“过河卒”。

——易中天

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>