

<<万象>>

图书基本信息

书名：<<万象>>

13位ISBN编号：9787535451569

10位ISBN编号：753545156X

出版时间：2011-7-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：落落

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万象>>

前言

祇園精舎の鐘の聲、 諸行無常の響きあり。
 娑羅双樹の花の色、 盛者必衰の理をあらはす。
 おごれる人も久しからず、 唯春の夜の夢のごとし。
 たけき者も遂にはほろびぬ、 偏に風の前の塵に同じ。
 祇園精舎之钟声，诉诸行无常之响。
 沙罗双树之花色，显盛者必衰之道。
 骄奢者当不久长，直如春梦一场。
 强梁者终会败亡，宛似风前的尘土飞扬。

——& 《平家物语》 被问到很多次“经常去日本吗”，“是因为很喜欢吗”的时候——也许早年确实有被好奇催发的探索欲，不过到最近，原因只是因为它手续容易和旅费相对便宜而已，以及没有语言方面的障碍。

天知道我有预谋了多久要把旅行的脚步走向欧洲大陆，但总是因为语言关和签证的难度而放弃了。

日本有太多地方，可谓荒芜，没有人烟。

这种地方，去一次，两次，会觉得内心很平静而安宁，但造访多了，就变成蚀骨而难忍的恐惧。希望不是因为鬼故事看多了，或者关于变态杀人犯的新闻报道，才导致这样的，常常在没有人影的小路上，害怕得两腿都发抖了，还要以冲刺的速度背着相机们逃跑——连类似京都这种听起来理当热闹的地方，仅仅在晚上九点，也总是让我大气也不敢喘地，十分钟后总算抵达了有光的电车站，才安心下来。

由此想到那句“不做亏心事，不怕鬼敲门”的话，好像我也从来没有否认过，我的内心里盘踞着各种各样的鬼，一度我毫不怀疑，倘若真的存在那两者的天差地别，在我死后必然是下的地狱而非天堂——怎么突然说到这样沉重的话呢，也只是因为有很多时候，安静的列车上，空旷的竹林里，寺院的红毡布，在许许多多类似的地方，都让我觉得人生其实是件何其了无生趣的事。

原来自己喜欢热闹的地方啊。

还一直认为由性格发射出去的箭头，会一意孤行地寻找那只草原上孤单的靶心。

可它其实是要把自己狠狠地扎进喧哗的人声吗。

我还是非常贪恋着那些仿佛与纸醉金迷同等的东西，我贪恋着浮华，执着那些虚荣的享受，并坚持对此没有愧意。

三年前的《须臾》是有生以来第一本图文集。

也是在当时，发现自己似乎喜欢起摄影。

其实说“喜欢”，用到这个词语，仍然有些造次了。

因为直到今天，许多应该很基本的摄影规则，我还是一点也不懂的吧，也听不明白网络上有人争执着两个镜头间的些微差别。

“拜托你们说中文好吗？

！

” 所以就这样安心做一个永远的初学者，唯一需要掌握的动作只是在食指上施加些微的力量，让它对我手里的照相机发出一个信号，一个邀请，“把这副画面保存下来，行吗”。

这个世界，在每一秒钟每一秒钟，都生产着永远不可能被再度完全重现的万物千象。

被保留下来的画面，挽救了日后的我们。

以我固有的观念，音乐是这个世界上最顶级的物质，几乎接近咒语，随后是图案，最后才是文字——或许因为自己从事和文字有关的工作，才会以此妄自地降低对它的认可。

只是，到最后，能够被我所完全掌握的，只有文字罢了。

我喜爱摄影，只是对它单独的追逐，大概它是永远不屑回头看看我的。

它每次展露出一面紫色的云天，一幢楼和一幢楼之间放出的烟火，它有时流向我一条透明的湖水，几秒过后漂来密密麻麻的花瓣。

<<万象>>

它总是这样，施舍我一个微小的画面，就足够我动容几年。

所以依然只剩下文字，在画面之外，交付给它我全部，在这几百张照片之间的数年里，很久很久的消沉，对自己不满意，对自己渴望满意但结果总是不理想。

我只能用文字去仓促地描述，然后和它俨然情同手足起来，既然我在无能时，它也会无能，我在悲观时，它也会悲观。

它总是寸步不离。

“旅行”，“摄影”，和“文字”之间的关系——有时候把相机架在没有人的小路上，拍摄前它发出一闪一闪的光，是即便我走得再远，也能看见的红色的小光。

那个时候就由衷地觉得，它是看着我的。

它会一直看着我。

我们之间有美好的交流。

它赠予我的图像，最后等我用文字讲述出来。

摘一段话：“然而，我们怎样找回自己呢？”

人怎样才能认识自己？

他是一个幽暗的被遮蔽的东西。

如果说兔子有七张皮，那么，人即使脱去了七十乘七张皮，仍然不能说：“这就是真正的你了，这不再是外壳了。”

而且，如此挖掘自己，用最直接的方式强行下到他的本质的矿井里去，这是一种折磨人的危险的做法。

这时他如此容易使自己受伤，以至于无医可治。

“哲学家的话，多少要来回看几遍，再想一会，差不多过几个星期几个月，才乍然地以为自己是明白了。”

大家都在变，在改变的同时也要时刻不忘找回真正的自己。

你又说得清真正的自己是什么样吗？

我啊，有野心有抱负，有非常骄傲的灵魂，时常势力非常尖刻，但同时，极其消极，极其悲观，非常地惧怕一切麻烦和挫折，很矛盾地却持续地津津有味地与它们一直相处至今。

可以把这样的自己，完全地倾诉在千秋万象世界中吧。

曾经连续三次在不同的旅行和不同的寺庙里抽到“凶”的我，最近三年里，已经连续地抽到“大吉”了。

写得非常鼓舞人心的签文，着实能让人在那个时刻开心起来。

如果真的有神灵的存在——我会把这些签文看成和他们之间的约定。

这四下的竹林，红叶，樱花，泉水，都是我们之间的约定，在世界衰败之前，他们，和我，都有过不曾衰败的样子。

落落 2011年5月24日于上海

<<万象>>

内容概要

继2008年出版的《不朽》《须臾》三年之后，落落推出第二套系列书——《千秋》《万象》。摄影图文集《万象》收录落落多次旅行中遇见的一些人事物的摄影作品和全新散文，以及近几年创作的最受欢迎的散文作品。

说起图文——三年内未必有明显增长水平的摄影，唯一的进化或许是器材，不过多少有看似装模作样地专业摄影师一般，扛着许多器材，大汗淋漓地爬一座被红叶覆盖的无人的山。

“照片永远无法拍摄出我们所看到的样子”，这点我依然坚信。但“我们所看到的样子，同样不见得就是世界原本的样子”，这点我也毫不怀疑。

我啊，有野心有抱负，有非常骄傲的灵魂，时常势力非常尖刻，但同时，极其消极，极其悲观，非常地惧怕一切麻烦和挫折，很矛盾地却持续地津津有味地与它们一直相处至今。

可以把这样的自己，完全地倾诉在千秋万象世界中吧。

——落落

作者简介

落落，女，现居上海

备受瞩目的超人气青春文学作家

《文艺风象》主编、《最小说-ZUI Silence》文字总监

已出版书目：《年华是无效信》《尘埃星球》《须臾》《不朽》《剩者为王》《千秋》等

<<万象>>

书籍目录

弱者的国都
年幼是最安全的借口
葵叶在你眼中犹若尘土
在返航的路上
三石
记万象

章节摘录

假设能再度回到你的青春里。
记录每一次瞳孔中的光。
你的睫毛和有些偏激的口红色彩。
十七岁那年的恋爱，比海更冷更咸。
想带你去的地方，水泥地，两侧又长出蓬蒿。
城墙倒塌在远处。
很多音乐被洗涤了，更多被吟唱着。
你留在底片上的样子，白色的头发与黑色的皮肤，眼睛犹如某族的狼。
白日反转成黑夜，在四周包围。
把时间记录在手抖中的虚影里。
你看它们的确是线一般穿过你的身体。
……

<<万象>>

编辑推荐

这无疑是一本最好看的摄影集，它囊括了那么多绚烂得更胜于文艺电影片段的景色——也许你已经与它们相逢过也许你还没来得及踏足。

这无疑是一本最震撼人心的散文集，它记录了那么多辗转于心却又说不出口的情感——也许你也曾感受过也许你还未曾经历。

可无论怎样，这都不影响你被她打动，她喜欢书写、喜欢旅行、喜欢拍照，热衷于一个人的时间；她也喜欢聊天、喜欢聚餐、喜欢热火朝天地讨论选题，珍视与朋友间的友情。她把她感受到的看到的这个世界的样子用文字与图像记录下来，命名为《万象》。她热爱它们，希望你也如此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>